Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

Факультет української й іноземної філології та мистецтвознавства

Кафедра образотворчого мистецтва і дизайну

**Робота в матеріалі з декоративно-прикладного мистецтва**

# **Програма**

**Навчальної дисципліни**

Підготовки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_бакалаврів\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (назва освітньо-кваліфікаційного рівня)

Напряму \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6.020205 Образотворче мистецтво\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва напряму)

Спеціальності\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва спеціальності)

Дніпро

2017

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: Дніпровський національний університет ім. О. Гончара.

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: Половна-Васильєва О.А.доцент кафедри образотворчого мистецтва і дизайну

Обговорено та схвалено науково-методичною комісією за напрямом підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво».

19.06.2017 року, протокол № 21

**Вступ**

Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни **«Робота в матеріалі з декоративно-прикладного мистецтва»** складена відповідно до освітньо програми підготовки бакалавра напряму 02 культура і мистецтво спеціальності 023 “образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є технологія розпису тканин – батіку.

**Міждисциплінарні зв’язки**: програма передбачає на основі знань та навичок, отриманих на таких дисциплінах як «Рисунок», «Живопис», «Композиція», «Кольорознавство» практичне освоєння техніки холодного батику, вільного розпису, принципу стилізації як основи професійного методу художньо-композиційної організації площини.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1. Орнамент як мистецтво розпису тканини.

2. Стильове рішення панно на тему за вибором:

### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни **«Робота в матеріалі з декоративно-прикладного мистецтва»** є підготовка висококваліфікованих художників відповідної спеціалізації, обізнаних з досягненнями класичного та сучасного мистецтва і спроможних якісно виконувати завдання в одній з галузей образотворчого мистецтва. Виявлення індивідуальних творчих можливостей студентів, розвиток образного мислення, підвищення художньої культури.

1.2.Основними завданнями вивчення дисципліни **«Робота в матеріалі з декоративно-прикладного мистецтва»** є вивчення і оволодіння техніки холодного батика і створення розпису авторської композиції. Володіння технікою вільного розпису і вміння комбінувати різні види технік ручного розпису тканини. Знання характеристик усіх видів барвників і технологічне правильне їх використання. Уміння створити яскравий емоційно-значимий художній образ з урахуванням області використання в оформленні інтер’єра.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

***знати :*** принципи формоутворення та стилізації в заданій композиції, закони колористичної гармонії та їх емоційну виразність у створенні будь-якої теми, особливості використання матеріалів та інструментів для розпису тканини.

***вміти*** :

* володіти технікою ручного розпису тканини способом холодного та вільного батика;
* володіти методами письма класичного, багатошарового та незамкненої графіки батика, акварельною технікою та графікою по вільному розпису;
* використовувати технічні характеристики барвників, резерву, їх властивості;
* взаємодію барвників з різними видами тканин, використаних в роботі;
* усувати типові помилки різними способами;
* творчо використовувати базові принципи композиційного зв’язку головних елементів композиції з другорядними та усіх елементів з головною ідеєю у аспекті класичних історико-культурних традицій;
* використовувати принцип стилізації як один із засобів створення оригінальних та гармонійних циклів графічних зображень;
* творчо використовувати виразні можливості деформації найпростіших геометричних форм, площини, фрагментування зображень у полі формату.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120годин/4 кредити ECTS.

**2. Інформаційний обсяг** **навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1.** Орнамент як мистецтво розпису тканини.

Тема 1. Класифікація, види, типи, стильові особливості орнаментальних мотивів. Принципи створення орнаментальних композицій.

Тема 2. Інструменти та матеріали.

Тема 3 Основні способи розпису тканини (Холодний батик: класичний, багатошаровий, незамкнута графіка. Вільний розпис: акварельна техніка, трафаретна, графіка по вільному розпису.)

Тема 4. Синтез технологічних прийомів у створенні орнаментальної композиції.

**Змістовий модуль 2.** Стильове рішення панно на тему за вибором: Традиційне народне свято, Образ сучасного міста, Натюрморт у певному мистецькому стилі.

Тема 1. Ескізування.

Тема 2. Колористична ідея твору.

Тема 3. Картон натуральної величини.

Тема 4. Виконання роботи в матеріалі

### 3. Рекомендована література

1. «Искусство батика» - энциклопедия художника. Учебное пособие для Вузов. М.«Внешсигма» 2000 г.

2. Антонович Є., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво.- Львів, 1992.

3. В.А.Козлов «Основы художественного оформления текстильных изделий». М. Легкая и пищевая промышленность1981 г.

4. Г.М. Ложвиненко «Декоративная композиция» М. «Владос» 2005 г.учебное пособие для Вузов.

5. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия.-М.: АСТ-Пресс, 2005. -184с.

6. Искусство батика для начинающих и студентов художественныхвузов. Издательство «Астрель». 2003.

7. Козлов В.Н. Основи художественного оформления текстильних изделий: Учебник для вузов.- М., 1981.

8. М.А.Синеглазова «Распишем ткань сами»М.Профиздат1998 г. Ремесло и рукоделие.

9. МалінінаА.О., Малініна І.О. Основи розпису тканини. Изд.«Скорпіон». Х. 2005.

10. Перелешина И. Батик. От основ к импровиации. –М.:Паритет, 2008. – 208с.

11. Печенюк Т.Г. Розпис тканин в Україні (20-і- поч. 90-х років ХХ ст. // Автореф. Дис. Канд. Мистецтвознавства.- Львів, 1996

12. Семак З. М.Технологія художнього розпису. 2002.

13. СинеглазоваМ.О. Батик. Издательский Дом МСП.2005.

14. Стоку Сузи. Батик. –М.: Ниола, 2005. -96с.

15. Сузі Сток Батик.2001.

### Форма підсумкового контролю успішності навчання: диференційований залік.

Форма підсумкового контролю – диф. залік, який проводиться у формі загального перегляду всіх робіт, виконаних в кожному семестрі для всієї групи студентів. У представлених на загальний перегляд творчих завданнях оцінюється:

1. оригінальність, нестандартність вирішення запропонованих завдань,

2. відповідність матеріалів та технік образному рішенню,

3. якість практичного втілення обраної ідеї.

1. **Засоби діагностики успішності навчання:** перегляд робіт.

В процесі поточного контролю використовуються такі засоби як навчально-творчі пергляди, обговорення виражальних та технологічних засобів.

По завершенні кожного змістового модуля успішність діагностується у вигляді перегляду виконаної роботи. Виконана робота в матеріалі дає можливість перевірити рівень засвоєння студентом всього матеріалу модуля та навички володіння виражальними творчими засобами.