**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

Факультет української й іноземної філології

та мистецтвознавства

Кафедра образотворчого мистецтва і дизайну

# **“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

## Декан факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ І.С. Попова

“ \_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017\_\_р.

#### Н А В Ч А Л Ь Н А П Р О Г Р А М А

з дисципліни

**«Проектування книги»**

##### Дніпро - 2017 р.

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: \_\_\_Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара\_\_\_

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: Янковська Л.Є., доцент кафедри образотворчого мистецтва і дизайну,

Обговорено та схвалено науково-методичною комісією за напрямом підготовки/спеціальністю 022 Дизайн; 6.020207 Дизайн; 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; 6.020205 Образотворче мистецтво

Протокол від 19.06.2017 року № 21

**Вступ**

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Проектування книги» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра, напряму **02** «Мистецтво» для спеціальностей **022** «Дизайн».

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є теорія і практика проектування архітектоніки книги (засоби, прийоми, принципи побудови), виконання ілюстрацій, методика засвоєння основ художньо-композиційної грамоти в процесі проектування комплексу книжкового блоку.

**Міждисциплінарні зв’язки**: дисципліна «Проектування книги» є певним завершальним етапом комплексної підготовки фахівця-дизайнера. В процесі вивчення даної дисципліни синтезуються теоретичні знання та певні практичні навички з основ композиції, рисунка, стилізації, орнаментики, шрифту, типографіки та інших фахово-орієнтованих дисциплін.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1. Ілюстрація. Класифікація ілюстрацій за певними ознаками.Поєднання ілюстрацій і текстових блоків.
2. Архітектоніка книги.

### **Мета та завдання навчальної дисципліни**

1.1. **Метою** викладання навчальної дисципліни «Проектування книги» є практичне освоєння взаємозв'язку між розвитком архітектоніки книги, формою шрифтів, технікою виконання ілюстрацій.

1.2. **Основними завданнями** вивчення дисципліни «Проектування книги» є ознайомити студентів з принципами та методами комплексного аналізу, з фаховою літературою, яка надає можливість дослідити історичні етапи розвитку книги та ілюстрації як одного з її компонентів в контексті розвитку культури в цілому; показати зв'язок розвитку архітектоніки книги, техніки виконання ілюстрацій з основними стилетворними тенденціями та естетичними поглядами різних часів; на реальних прикладах простежити різноманітні творчі методи проектування книг та ілюстративних композицій.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

***знати:***

* архітектонічну структуру книги;
* особливості оформлення зовнішніх та внутрішніх елементів книжкового блоку;
* класифікацію ілюстрацій за жанрами, типами, видами тощо.

***вміти:***

* гармонізувати всі елементи книги (знакові, орнаментальні, образотворчі) у певній системі композиційно-просторових, образних, сенсових та функціональних взаємозв’язків зі змістом книги;
* добирати відповідно до основної ідеї твору певні засоби образотворчої виразності;
* вдало використовувати пластичну єдність усіх елементів композиції, визначення головного і підпорядкування йому другорядного;
* врахувати взаємодію основних елементів композиції, їхніх характерних пластичних особливостей, пропорцій, ритму, особливостей моделювання форми тощо.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 150 годин/ 5 кредитів ECTS.

**2. Інформаційний обсяг** **навчальної дисципліни**

**Модуль 1. Проектування книжкових ілюстрацій.**

**Змістовий модуль 1.** Ілюстрація – важлива складова книги. Сюжетні ілюстрації. Класифікація ілюстрацій за певними ознаками

**Змістовий модуль 2.** Узагальнені ілюстрації. Поєднання ілюстрацій і текстових блоків.

**Модуль 2. Архітектоніка книги.**

**Змістовий модуль 1.** Елементи книги. Типографіка, шрифт, ілюстрація – важливі образно-стилістичні частини структури книжкового блоку.

**Змістовий модуль 2.** Проект періодичного видання..

**3. Рекомендована література**

* 1. **1. Навчальна та довідкова література**

1. Банков П. о шрифтовом рейтинге// КАК. – 2003. №4. – С.23-25.
2. Дербилова Е. Дар шрифта. – Х.: Консум, 2003. – 176 с.
3. Іваненко Т. оригінальність без меж:природа акцидентного шрифту. – Х.: ХДАДМ, 2011. – 184с.
4. Иттен и. Искусство форми: Пер. с нем. – М.: Изд. Д.Аронов, 2004. – 136 с.
5. Иттен и. Искусство цвета: Пер. с нем. – М.: Изд. Д.Аронов, 2004. – 96 с.
6. Ковриженко М.К. Креатив в рекламе. – М.:питер, 2004. – 253 с.
7. Кондратьева К.А. дизайн и экология культуры. – М.: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2000. – 105с.
8. Кричевский В. Типографика в терминах и образах: В 2-х т. – М.: Слово, 2000.
9. Лесняк В.И. Акцидентный шрифт. 75 оригинальных шрифтов. – Х.: Колорит, 2004. – 140 с.
10. Победин В.А. Знаки в графическом дизайне. – Х.: Веста-Ранок, 2001. – 96 с.
11. Родькин П. Новое визуальное воспритие. – М.: Юность, 2003 – 172 с.
12. Серов С.И. Типографика визуальной коммуникации: В 3 ч. – М.: ЗАО «Линия График», 2004.

**2. Нормативна та інструктивна література**

*Не передбачається*

**3. Методична література**

1. Рудер Э. Типографика . М.: Книга, 1982. – 286 с.

2. Рожа Д. VII Международное биеннале плаката в Варшаве // Интерпрессграфик. – 1978. - № 4. – С. 42-59

3. Миклош П. Коммерческая визуальная культура // Интерпрессграфик. – 1976. - №1.

4. Чернышев О. В. Формальная композиция. Минск, «Харвест», 1999.

5. Шевченко В. Я. Композиция плаката – Харків. Колорит, 2006.

6. Шпикерман Эрик. О шрифте. – М.: Пара Тайп, 2006.

7. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974. – 392 с.

8. Полевой В. М. Двадцать лет французской графики. Политический плакат 1920-1930х годов. – М.: Искусство, 1981. – С. 237-293.

### **Форма підсумкового контролю успішності навчання** – **диференційний** **залік**

7,8 семестр.

1. **Засоби діагностики успішності навчання**

В процесі поточного контролю використовуються такі засоби як опитування, виступи студентів, навчально-творча дискусія, обговорення творчих завдань тощо.

По завершенні кожного змістового модуля успішність діагностується у вигляді бліц-опитування, яке надає можливість перевірити рівень засвоєння студентом матеріалу певної теми та навички вербального викладу матеріалу.