**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

Факультет української й іноземної філології

та мистецтвознавства

Кафедра образотворчого мистецтва і дизайну

# **“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

## Декан факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ І.С. Попова

“ \_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017\_\_р.

#### Н А В Ч А Л Ь Н А П Р О Г Р А М А

з дисципліни

**«Художньо-прикладна графіка»**

##### Дніпро 2017 р.

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: \_\_\_Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара\_\_\_

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: Бурчак Є.О., викладач, кафедри образотворчого мистецтва і дизайну,

1. Обговорено та схвалено науково-методичною комісією за напрямом підготовки/спеціальністю 022 Дизайн; 6.020207 Дизайн; 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; 6.020205 Образотворче мистецтво
2. Протокол від 19.06.2017 року № 21

**Вступ**

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни “Художньо-прикладна графіка” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки спеціаліста, напряму **02** «Культура і мистецтво» для спеціальностей **023** «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**.**

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є технологічні особливості друкарських технік, їх використання в сучасній промисловості і мистецтві.

**Міждисциплінарні зв’язки**: базовими для вивчення курсу «Художньо-прикладна графіка» є знання з дисциплін: «Рисунок», «Живопис», «Кольоровознавство», «Композиція», «Авторська друкарська графіка».

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістовних модулів:

1. Змістовий модуль 1. Художньо-виразна та зображальна система оригінальної графічної мови.
2. Змістовий модуль 2. Різновиди графіки. Ілюстрація
3. Змістовий модуль 3. Художні властивості прикладної техніки Gelly Print.
4. Змістовий модуль 4. Мішана техніка друку у прикладній графіці.

### 1. **Мета** та **завдання** навчальної дисципліни:

### Метою викладання дисципліни «Художньо-прикладна графіка» є набуття

знань з графічного мистецтва та розвиток професійних навичок в графічній діяльності.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни «Художньо-прикладна графіка» є ознайомлення з різновидами та теоретичними основами мистецтва графіки, практичне використання закономірностей палітри виразних засобів, прийомів та способів графічного відтворення художньої форми.

У результаті вивчення змістового модуля «Вільна графіка» відповідно до профілю програми підготовки бакалавра формуються загальні та фахові компетентності.

Загальні компетентності (світоглядна, інформаційна, науково-дослідницька, самоосвітня), а саме:

- здатність до самостійного пошуку необхідної інформації з різних джерел при виконанні конкретних завдань;

- уміння аналізувати обирати та творчо застосовувати відповідні наукові методи і художні засоби в художньо-графічній діяльності;

- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації.

На вивчення навчальної дисципліни для 3 курсу відводиться 180 годин/ 6,0 кредити ECTS.

**2. Інформаційний обсяг** **навчальної дисципліни**

**Модуль 1.**

Змістовий модуль 1. Художньо-виразна та зображальна система оригінальної графічної мови.

Змістовий модуль 2. Різновиди графіки. Ілюстрація

Змістовий модуль 3. Художні властивості прикладної техніки Gelly Print.

Змістовий модуль 4. Мішана техніка друку у прикладній графіці.

**3. Рекомендована література**

* 1. **1. Навчальна та довідкова література**

1. .Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Арнхейм Р. Пер. с англ. -

М.: Архитектура-С, 2007. – 392 с., ил.

2. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика / С. В. Беляева, Е. А.

Розанов. – М.: Академия, 2006. – 232 с.

3. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти / М. А. Кириченко. – К.:

Вища школа, 2002. – 190 с.

4. Резніченко М. І. Художня графіка / М. І. Резніченко. – Тернопіль: навчальна

книга – Богдан, 2011. – 272 с.

5. Слейтер С. Геральдика. Илюстрированная энциклопедия / С. Слейтер. – М.:

Искусство, 2005. – 392 с.

6. Хмельовський О. Графіка і основи графічного мистецтва: навч. посібник / О.

Хмельовський, С. Костукевич. – Луцьк: вид-во ЛДПУ, 2003. – 160 с.

7. Шевченко В. Я. Композиція плаката / В. Я. Шевченко. Харків: Колорит,

2007. – 134 с.

**2. Нормативна та інструктивна література**

*Не передбачається*

**3. Методична література**

* Нормативні документи МОН України, орієнтовні календарно-тематичні плани; концепції навчально-методичних комплектів, навчально-наочні посібники з методики ОТМ.
* Резниченко М. Художньо-прикладна графіка. Програма для студентів художньо-графічних факультетів педагогічних навчальних закладів. // –Львів, Світ, - 2002. 80с.

### **Форма підсумкового контролю успішності навчання** – 5 семестр — залік, 6 семестр - диференційний залік.

1. **Засоби діагностики успішності навчання**

Поточний контроль теоретичних знань, аудиторні практичні роботи, самостійні роботи.