Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

Факультет української й іноземної філології та мистецтвознавства

Кафедра образотворчого мистецтва і дизайну

**РОБОТА В МАТЕРІАЛІ**

**ЗІ СТАНКОВОГО ЖИВОПИСУ**

# **Програма**

**Нормативної навчальної дисципліни**

Підготовки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_бакалаврів\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (назва освітньо-кваліфікаційного рівня)

Напряму \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6.020205 Образотворче мистецтво\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва напряму)

Спеціальності\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва спеціальності)

Дніпро

2017

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: Дніпровський національний університет ім. О. Гончара.

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: старший викладач кафедри образотворчого мистецтва і дизайну Тевяшов В.О.

Обговорено та схвалено науково-методичною комісією за напрямом підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво».

19.06.2017 року, протокол № 21

**Вступ**

Програма вивчення навчальної дисципліни «Робота в матеріалі зі станкового живопису» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів напряму 6.020205 «Образотворче мистецтво».

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є засоби графічного зображення об’єктів та явищ оточуючого середовища.

**Міждисциплінарні зв’язки**: живопис, композиція, рисунок.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

***7 семестр***

*Змістовий модуль 1.* Лінійне рішення роботи зі станкового живопису.

*Змістовий модуль 2.* Тональне та кольорове рішення роботи зі станкового живопису в ескізі.

***8 семестр***

*Змістовий модуль 3.* Картон для станкової роботи в матеріалі.

*Змістовий модуль 4.* Робота в матеріалі зі станкового живопису.

### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою дисципліни «Робота в матеріалі зі станкового живопису» є придбання студентами практичних навичок і умінь з розробки та виконання композиції твору образотворчого мистецтва в матеріалі. Основним завданням дисципліни є розвиток творчого уявлення та образного мислення, художньої спостережливості, зорової пам’яті, уміння бачити в навколишній дійсності характерне і типічне, оволодіння фаховою майстерністю.

Програма з дисципліни «Робота в матеріалі зі станкового живопису» зорієнтована на рівень підготовки студентів кафедри образотворчого мистецтва і дизайну ДНУ і спрямована на формування практичних умінь і навичок в галузі станкового живопису.

У результаті вивчення дисципліни фахівець повинен ***з н а т и:*** технологічні особливості застосування різноманітних матеріалів при створенні художнього твору.

Підготовлений фахівець повинен ***в м і т и:***

* виявляти засобами живопису об’ємно-просторові структури у просторі зображувальної площини;
* моделювати кольором та тоном об’єм форм;
* поєднувати колоритом зображення у цілісну гармонію;
* досягати художньо-емоційної виразності зображення.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 242години/7кредитів ECTS.

**2. Інформаційний обсяг** **навчальної дисципліни**

***7 семестр***

***Змістовий модуль 1.*** **Лінійне рішення роботи зі станкового живопису.**

Тема 1. Пошук ідеї твору, лінійного рішення, композиції (форескізи).

***Змістовий модуль 2.*** **Тональне та кольорове рішення роботи зі станкового живопису в ескізі.**

Тема 1. Збір натурного матеріалу, пошук тонального та кольорового рішення (ескізи).

***8 семестр***

***Змістовий модуль 3.*** **Картон для станкової роботи в матеріалі.**

Тема 1. Створення картону для станкової роботи.

***Змістовий модуль 4.*** **Робота в матеріалі зі станкового живопису.**

Тема 1. Створення ескізу станкової роботи в матеріалі.

### 3. Рекомендована література

1.Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие.- М.: Искусство, 1982.- С. 324

2.Баммес Г. Изображение фигуры человека. Берлин, искусство, 1988.- С. 210

3.Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М., Прогресс, 1970.- С.190

4.Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах . – М., Прогресс, 1985.- С. 114

5.Свид С.П. Художні техніки.- К., Мистецтво, 1977.- С. 158

6.Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти (Навчальний посібник).- К., 2002 р.- С.190

7.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись (Учебное пособие).- М., 2001г.-С.272

8.Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет. - М., 2001г.- С. 90

9.Чиварди Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. - М., 2001г.- С.88

### Форма підсумкового контролю успішності навчання: диференційований залік.

1. **Засоби діагностики успішності навчання:** перегляд робіт.