# **Міністерство освіти і науки України**

**Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара**

Факультет української й іноземної філології та мистецтвознавства

Кафедра образотворчого мистецтва і дизайну

Робота в матеріалі з монументального мистецтва

# (назва навчальної дисципліни)

# **Програма**

 **вибіркової навчальної дисципліни**

**підготовки \_бакалавр\_\_\_**

 **(назва освітньо-кваліфікаційного рівня)**

 **Напряму 02 культура і мистецтво**

**(шифр і назва напряму)**

**Спеціальності 023 «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»\_**

**(шифр і назва спеціальності)**

**Дніпро**

**2017 рік**

 РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

 (повне найменування вищого навчального закладу)

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: \_викладач кафедри. Бузмаков В.І. \_\_\_

Обговорено та схвалено науково-методичною комісією за напрямом підготовки/спеціальністю 022 Дизайн; 6.020207 Дизайн; 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; 6.020205 Образотворче мистецтво

Протокол від 19.06.2017 року № 21

 **Вступ**

Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни **«Робота в матеріалі з монументального мистецтва»** складена відповідно до освітньої програми підготовки бакалавра напряму 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

**Предметом** вивченням навчальної дисципліни є вивчення предметів і об'єктів навколишнього середовища і зображення їх в інтер'єрі і екстер'єрі приміщень

**Міждисциплінарні зв’язки**: програма передбачає на основі знань та навичок, отриманих на таких дисциплінах як «Рисунок», «Живопис», «Композиція», «Кольорознавство», принципу стилізації як основи професійного методу художньо-композиційної організації площини.

**Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:**

**1.** Створення ескізу твору монументального живопису композиції «Анімалістика». зображення композиції в інтер'єрі "перспектива". План інтер'єру.

**2.** Створення ескізу твору монументального живопису композиції «Геральдика», зображення композиції в інтер'єрі "перспектива". План інтер'єру.

**3.** Створення ескізу твору монументального живопису композиції «Натюрморт», зображення композиції в інтер'єрі "перспектива". План інтер'єру.

**4.** Створення ескізу твору монументального живопису композиції «Людина», зображення композиції в інтер'єрі "перспектива". План інтер'єру.

### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

**1.1.** Метою викладання навчальної дисципліни **«Робота в матеріалі з монументального мистецтва»** є підготовка висококваліфікованих художників відповідної спеціалізації, обізнаних з досягненнями класичного та сучасного мистецтва і спроможних якісно виконувати завдання в одній з галузей образотворчого мистецтва. Виявлення індивідуальних творчих можливостей студентів, розвиток образного мислення, підвищення художньої культури.

**1.2.** Основними завданнями вивчення дисципліни **«Робота в матеріалі з монументального мистецтва»** є вивчання різноманітних технік виконання ескізів монументального живопису.

Вивченням предметів і об'єктів навколишнього середовища і стилізація зображень цих предметів щодо законів архітектури, зображення в інтер'єрі і екстер'єрі приміщень

**1.3.** Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

***знати :*** принципи формоутворення та стилізації в заданій композиції, закони колористичної гармонії та їх емоційну виразність у створенні будь-якої теми, особливості використання матеріалів та інструментів для монументального розпису.

 ***вміти*** :

* творчо використовувати базові принципи композиційного зв’язку головних елементів композиції з другорядними та усіх елементів з головною ідеєю у аспекті класичних історико-культурних традицій;
* використовувати принцип стилізації як один із засобів створення оригінальних та гармонійних циклів зображень;
* творчо використовувати виразні можливості деформації найпростіших геометричних форм, площини, фрагментування зображень у полі формату.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться :

* на 3 курсі 180годин/ 6 кредитів ECTS;
* на 4 курсі 242 години/ 7 кредитів ECTS.

**2. Інформаційний обсяг** **навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1.**

**Збір матеріалу. форескізи композиції, створення ескізу твору монументального живопису композиції «Анімалістика», зображення композиції в інтер'єрі "перспектива". План інтер'єру.**

**Тема 1.** Збір матеріалу.

**Тема 2.** План інтер'єру, форескізи композиції.

**Тема 3.** Зображення композиції в інтер'єрі "перспектива".

**Тема 4.** Ескіз твору монументального живопису композиції «Анімалістика».

**Змістовий модуль 2.**

**Збір матеріалу. форескізи композиції, створення ескізу твору монументального живопису композиції «Геральдика», зображення композиції в інтер'єрі "перспектива". План інтер'єру.**

**Тема 1.** Збір матеріалу.

**Тема 2.** План інтер'єру, форескізи композиції.

**Тема 3.** Зображення композиції в інтер'єрі "перспектива".

**Тема 4.** Ескіз твору монументального живопису композиції «Геральдика».

**Змістовий модуль 3.**

**Збір матеріалу. форескізи композиції, створення ескізу твору монументального живопису композиції «Натюрморт», зображення композиції в інтер'єрі "перспектива". План інтер'єру.**

**Тема 1.** Збір матеріалу.

**Тема 2.** План інтер'єру, форескізи композиції.

**Тема 3.** Зображення композиції в інтер'єрі "перспектива".

**Тема 4.** Ескіз твору монументального живопису композиції «Натюрморт».

**Змістовий модуль 4.**

**Збір матеріалу. форескізи композиції, створення ескізу твору монументального живопису композиції «Людина», зображення композиції в інтер'єрі "перспектива". План інтер'єру.**

**Тема 1.** Збір матеріалу.

**Тема 2.** План інтер'єру, форескізи композиції.

**Тема 3.** Зображення композиції в інтер'єрі "перспектива".

**Тема 4.** Ескіз твору монументального живопису композиції «Людина».

### 3. Рекомендована література

**Базова**

1. Богданова Л.В.,Годенко О.П.,Тверська Л.В. Художники Дніпровщини. Дніпро книга,2004 .-187с.

2. Велігоцька Н.І. Погляд .-К.: Мистецтво,1990.-233с.

3. Годенко-Наконечна О.П. Ювілейна виставка ДО НСХУ(каталог).-Дн-ськ.-2007.-89.

4.Толстой В.П. Монументальное искусство СССР.-М.: Советский художник, 1978.-315с.

5. Pesatova Z. «Bohmische Glasgravuren».-Prag.: «Artia», 1968.-145 p.

6. Wickman. «Orrefors».-Stockholm.: «Buggforlaget.Kulter», 1998.-113p.

**Допоміжна**

1 Антошкін В.І.,Грінченко Л.М. Технологія виготовлення та художньої обробки скла.-Дн-ськ. :ДТХК,1998.-56с.

2Павловський С.А.Материали и техника монументально-декоративного искусства.-М.: Советский художник ,1975.-105с.

**Інформаційні ресурси.**

1. Інтернет

2. Бібліотека:

- Наукова бібліотека Дніпровського національного університету, вул. Козакова, корпус №18.

Дніпровська обласна наукова бібліотека – вул. Ю. Савкевича, 10

Бібліотека Дніпровського художнього музею,вул. Шевченка, 21.

**4. Форма підсумкового контролю успішності навчання**

Форма підсумкового контролю – диф. залік, який проводиться у формі загального перегляду всіх робіт, виконаних в кожному семестрі для всієї групи студентів. У представлених на загальний перегляд творчих завданнях оцінюється:

1. оригінальність, нестандартність вирішення запропонованих завдань,

2. відповідність матеріалів та технік образному рішенню,

3. якість практичного втілення обраної ідеї.

**5. Засоби діагностики успішності навчання**

1. Обговорення виданого завдання в контексті аналогічних рішень видатних художників-монументалістів світового рівня.

2. Бліц-опитування, студентів під час поетапного рішення виданого завдання.

3. Обгрунтування студентами доцільності виконаної роботи в конкретному інтер’єрі /екстер’єрі /.

4. Аргументація кольорового /графічного/ рішення завдання в конкретному заданному інтер’єрі /екстер’єрі /.

5. Підведення підсумків проведених робіт за семестр /диференційний залік /.