**МІНІСТЕРСТВО НАУКИ І ОСВІТИ УКРАЇНИ**

**Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара**

**Факультет української й іноземної філології та мистецтвознавства**

**Кафедра української літератури**

**ПОЗАКЛАСНА РОБОТА З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

# **Програма**

**вибіркової навчальної дисципліни**

**підготовки бакалавра**

**спеціальностей 014.01 – Середня освіта (українська мова та література)  
для груп УП-15-2 в,  
(Шифр за ОПП: ПП 5.12в)**

**Дніпро**

**2018 рік**

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: Полякова С.В., к.філол.н., доц.

Обговорено та схвалено науково-методичною комісією за спеціальностями 014.01 – Середня освіта (українська мова та література), 035.01 – Філологія (українська мова і література)

31.08. 2018 року, протокол №1

**Вступ**

Програма вивчення навчальної дисципліни за вибором “Позакласна робота з української літератури” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра спеціальності 014.01 – Середня освіта (українська мова та література).

**Предметом вивчення** навчальної дисципліни є розкриття методологічних основ курсу як прикладної педагогічної дисципліни, домогтися осмислення студентами особливостей викладання літератури в школі, в умовах формування концепції національної школи і національного відродження, розкрити зміст, форми та методи вивчення різного програмного матеріалу в школі, значення предмету літератури в гуманітаризації та гуманізації шкільної освіти.

**Міждисциплінарні зв’язки:** для формування навичок проведення позакласної роботи з української літератури студентам необхідно мати знання з дисциплін «Усна народна творчість», «Естетика», «Історія української літератури», «Вступ до літературознавства», «Методика викладання української літератури в школі» тощо.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1. Методика проведення навчальних занять з української літератури в школі.

2.Методичні аспекти жанрового аналізу творів у загальноосвітніх навчальних закладах.

3.Позакласна та позашкільна робота з української літератури

**1. Мета та завдання навчальної дисципліни**

1.1. Мета курсу – розкриття методологічних основ курсу як прикладної педагогічної дисципліни, осмислення студентами особливостей викладання літератури в школі в умовах формування концепції національної школи і національного відродження, розкриття змісту, форми та методів вивчення різного програмного матеріалу в школі, значення предмету літератури в гуманітаризації та гуманізації шкільної освіти.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Позакласна робота з української літератури» є:

* зформувати у студентів знань про специфіку методики навчання літератури як науки, яка розкриває психолого-педагогічні основи та практичні рекомендації щодо навчання літератури в школі;
* ознайомити майбутніх фахівців з принципами викладання шкільного предмета «Українська література» та вмінням застосовувати їх на практиці;
* підвищити рівень культури мовлення майбутніх педагогів;
* опанувати засоби логіко-емоційної виразності;
* вивчити особливості опрацювання, підготовки й виразного читання творів різних жанрів;
* навчитися розвивати емоційну й почуттєву сфери учнів, образне мислення, уміння висловлювати власні судження щодо прочитаного;
* формувати читацьку самостійність;
* вдосконалити морально-етичні уявлення і почуття, збагатити соціальний досвід фахівців.

1.3. Згідно з вимогами освітньої програми студенти повинні:

**знати:**

* визначення основних понять курсу;
* сутність та основні положення «Національної доктрини освіти в Україні», «Модернізації вищої освіти в Україні і Болонський процес»;
* сучасні посібники з інтерактивного навчання та застосування інноваційних технологій;
* засвоїти основні типи традиційних та нетрадиційних уроків.
* жанрову різноманітність художньої літератури;
* засоби логіко-емоційної виразності;
* специфіку опрацювання текстів різних стилів і підготовку до їх виразного читання.

**уміти:**

* характеризувати основні поняття курсу;
* застосовувати різні типи нетрадиційних уроків і основи проблемного навчання;
* на конкретному матеріалі шкільної програми здійснювати формування особистості учня – свідомого українця, громадянина своєї держави;
* під час цілісного художньо-образного аналізу зіставляти художнє полотно з біографією письменника, його естетичними поглядами, літературним контекстом тощо.

***На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин, 3 кредити ЕСТS.***

**2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Викладання літератури в школі на сучасному етапі.**

**Тема 1.** Методика літератури як навчальна дисципліна. Основні шляхи перебудови народної освіти на засадах національної школи, духовного відродження. Концепція національної школи, основні напрямки її реформи, шляхи і засоби їх втілення в життя, роль учителя в справі навчання та виховання учнів. Зміст і структура шкільного курсу літератури. Принципи викладання. Сутність самого предмету, його завдань, зв'язок з іншими дисциплінами.

**Тема 2.** Основні положення і зміст викладання літератури в школі.

Визначення змісту і обсягу шкільної літературної освіти. Структура і зміст шкільного курсу літератури. Види планування. Викладання літератури в школах різних типів. Навчальні кабінети. ТЗН та наочність на уроках літератури. Основна і старша школа.

**Тема 3.** Урок як основна форма навчально-виховного процесу.

Поняття про урок, про класно-урочну систему організації навчально-виховного процесу, основні принципи організації уроку. Складові частини уроку літератури. Вимоги до уроку літератури. Види та типи уроків. Проблемний урок. Питання класифікації типів уроків і принципи класифікації. Інтерактивні уроки з літератури.

**Тема 4.**Теоретичні засади жанрового аналізу творів.

Розуміння жанру як моделі усного/писемного висловлювання, що стосується не лише літературних творів (жанрами є також стаття, сценарій, альманах, виставка, фольклорне свято, альбом, газета, екскурсія тощо). Жанр як спосіб систематизації естетичного досвіду та модель літературного твору. Поняття жанрової пам’яті та жанрової свідомості. Фольклорні жанри. Канонічні жанри. Авторський жанр. Авторська жанрова номінація. Роль видавця у жанровій номінації текстів. Альманахи, хрестоматії, збірки. Літературна періодика (журнали й газети для дітей, колонки в журналах). Енциклопедії для дітей. Термінологічний апарат для жанрового аналізу твору. Критерії жанрового поділу в різних літературних родах. Ускладнені жанрові моделі в модерністичній та постмодерністичній літературах. Формування жанрових різновидів як результат дії міжмистецьких взаємозв’язків.

**Змістовий модуль 2. Методичні аспекти жанрового аналізу творів у загальноосвітніх навчальних закладах.**

**Тема 1.** Особливості вивчення різних видів програмного матеріалу.

Оглядові та монографічні теми. Зміст, форми і методи вступних занять на уроках в старших класах. Види читання та методика їх проведення. Робота над текстом художнього твору в старших класах. Аналіз художнього твору в 5-9, 10-11кл., проблемний аналіз художнього твору. Специфіка аналізу творів різних родів та жанрів. Вивчення елементів теорії літератури. Методика роботи вчителя на різних етапах засвоєння учнями програмного матеріалу, місце і значення вступних знань як засобу активізації мислення учнів, активізація їх опорних знань і чуттєвого досвіду, єдності навчання і виховання.

**Тема 2.**Методики аналізу окремих літературних жанрів.

Шкільний аналіз епічних творів. Жанровий аналіз фольклорного твору та життєпису (літопису). Неусталеність жанрових дефініцій – одна з проблем жанрового аналізу в школі. Нормативні атрибути прозових жанрів. Вивчення ліричних творів у школі. Особливості вивчення драматичних творів. Специфіка аналізу міжродових жанрів.

**Тема 3.** Використання технічних засобів та наочності при вивченні літератури.

Наочність як один з важливих принципів навчання. Види наочності на уроках літератури. Текстова наочність і виразне читання. Екранні та звукові посібники на уроках літератури. Музика та живопис на уроках літератури. Комплексне використання засобів наочності в умовах кабінетної системи. Добір та виготовлення саморобних наочних посібників. Основні принципи використання ТЗН у навчальному процесі. Види ТЗН та методика їх використання на уроках. Місце і роль ТЗН на уроках літератури, значення видів ТЗН під час вивчення біографії письменника, роботи над текстом художнього твору, його аналізу та підготовки до написання письмової роботи.

**Змістовий модуль 3. Позакласна та позашкільна робота з української літератури**

**Тема 1.** Позакласна робота з літератури: суть , форми, завдання.

Виокремлення трьох основних форм позакласної роботи: індивідуальну, групову та масову. Фор­мування професійних інтересів, розширення світогляду, здобуття спеціальних знань, вмінь й навичок. Особливості позакласних занять. Домінуюча роль вчителя як основа успішної організації позакласної роботи. Індивідуальна, групова та масова позакласна робота. Роль і педагогічна мета позакласної роботи в системі літературної освіти учнів. Літературна творчість учнів. Форми та методи роботи які стимулюють учнівську творчість та потребу комунікативної діяльності.

**Тема 2.** Організація позакласного читання. Масові позакласні заходи з літератури.

Позакласне читання як багатоскладове поняття (ознайомлення учнів із творами, рекомендованими програмою; розширене читання творів письменника, який вивчається за програмою, з метою поглибленого засвоєння його творчості й епохи, в яку жив і творив майстер художнього слова); стихійне самостійне читання – найменш кероване, під час якого виявляються смаки читача, спрямованість зацікавлень особистості, розкривається її внутрішній світ. Особливості позакласного читання: один із важливих шляхів літературного розвитку; один із шляхів морально-естетичного виховання учнів; система, що формує всебічно розвинену особистість; позакласне читання передбачає свободу вибору, варіантність уроків, являє собою багату скарбницю для саморозвитку.

Літературна картографія, збирання фольклору, читацькі конференції – різновиди позакласної та позашкільної роботи. Шкільна літературна преса. Шкільні факультативні курси літератури. Важлива роль виходу літературних збірників, альманахів як основний компонент стимулювання та прояву учнівської творчості. Збирання

**Тема 3.** Літературні вечори та гуртки в школі.

Велике освітньо-виховне значення літературних гуртків або секції художнього читання, драматичних, літературознавчих, творчих, літературно-краєзнавчих. Створення шкільних літературних товариств, клубів, студій, які охоплюють велику кількість учнів. Види гуртків (літературно-творчі, літературно-мистецькі, виразного читання, етнографічно-фольклорні, літературознавчий, літературно-фольклорний, літературно-драматичний юних журналістів, літературно-мовний тощо.) Організація та робота гуртків. Основний зміст та ідейно-естетична спрямованість літературних вечорів (присвячені творчості письменника; присвячені окремим літературним творам; за літературним матеріалом певного історичного періоду; що пов’язують літературу з іншими видами мистецтва; побудовані на матеріалі певного літературного жанру; естетичної, морально-естетичної тематики; літературно-краєзнавчі вечори). Літературний вечір як засіб естетичного, розумового та морального виховання школярів. Літературно-музичні вечори основним стрижнем яких є літературний монтаж.

**Тема 4.** Літературне краєзнавство у шкільному курсі української літератури.

Літературні екскурсії та літературне краєзнавство. Форми позакласної роботи, під час яких реалізується літературно-краєзнавча діяльність. Літературні екскурсії та створення літературного музею, ознайомлення з місцевим літературним матеріалом. Літературне краєзнавство. Літературні екскурсії та походи як форма масової роботи. Створення шкільних літературних музеїв та їх домінуюча роль в активізації різноманітних позакласних заходів. Шкільні музеї України які стали справжніми народними центрами які презентують національну культуру й літературу українського народу. Літературні екскурсії та походи як різновид масової роботи з учнями. Літературні походи та екскурсії, їх важлива роль та великі потенційні можливості для літературного розвитку дітей.

**3. Рекомендована література**

### 1. Неділько В. Я. Методика викладання української літератури в середній школі: підручник для студентів університетів і педагогічних інститутів / В. Я. Неділько. – К.: Вища школа, 1978. – 247 с.

### 2. Онищук В. О. Типи, структура і методика уроку в школі. – К.: Радянська школа, –1973. – 57 с.

### 3. Пасічник Є. А. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах». – К.: «Ленвіт» , 2000, – 340 с.

### 4. Пасічник Є. А. Українська література в школі. – К.: Радянська школа, 1983. – С.77–102.

### 5. Пультер С. О. Методика викладання української літератури в школі: курс лекцій для студентів-філологів / С. О. Пультер, А. М. Лісовський. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. – 144 с. – С. 66 – 86.

### 6. Соболєв І. І. Типи уроків і засоби активізації викладання літератури в школі. – К.: Радянська школа, 1963. – 201 с.

### 7. Степанишин Б. Вивчення української літератури в школі. Методичний посібник для вчителя. – К.: РВЦ «Проза» , 1995. – 255 с.

### 8. Сторчак К. М. Основи методики літератури ― К.: Радянська школа, 1965. – С. 101–151.

### 9. Сучасний урок літератури (методичний лист Міністерства освіти Української РСР, автор В. Я. Неділько). – К.: Радянська школа, І978. – 28 с.

### 10. Токмань Г. Л. Методика навчання української літератури в середній школі. Підручник. – К.:Видавничий центр «Академія», 2012. – С. 123 – 128.

### 11. Лудаш Л. С. Підвищення ефективності уроку з літератури. – К.: Радянська школа, 1974. – 74 с.

### 12. Малафіїк І.В. Різні види нетрадиційних уроків. Дидактика. Навчальний посібник / І.В. Малафіїк – К.: Кондор, 2009.– 406 c.

### 13. Ягупов В.В. Педагогіка: Навч. посіб./В.В. Ягупов. – К. : Либідь, 2002.–216 с.

### 14. Марко В. П. Аналіз художнього твору: навч. посібник / В.П. Марко. – К.: Академвидав, 2013. – 280 с.

### 15. Мірошніченко Л.В. Навчальний посібник з курсу "Методика викладання української літератури в середній школі" для студентів-філологів напряму підготовки «Українська мова та література» / Л.В. Мірошніченко. – Дніпропетровськ: Ліра, 2015. – 43 с.

### 16. Поліщук О. М. Сучасні підходи до аналізу художнього твору: види, принципи, способи https://repository.kristti.com.ua/wp-content/uploads/2016/10/polischuk.pdf

### 17. Саєнко Валентина. Сучасна українська література: компендіум. – Одеса: Астропринт, 2014. – 352 с.

### 18. Тодоров Цвєтан. Два принципи оповіді // Поняття літератури та інші ессе / Перекл. з франц. Є. Марічева. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. – 162 с. – С. 40 – 55.

### 19.Є. Марічева. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. – 162 с. – С. 56 – 72.

### 20. Тодоров Цвєтан. Походження жанрів // Поняття літератури та інші ессе / Перекл. з франц. Є. Марічева. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. – 162 с. – С. 22 – 39.

### 21. Токмань Г. Л. Методика навчання української літератури в середній школі: підручник / Г. Л. Токмань. – К .: ВЦ «Академія», 2012. – 312 с.

### 22. Шуляр В.І. Стратегії літературної освіти школярів у системі профільного навчання <http://lib.chdu.edu.ua/pdf/monograf/49/20.pdf>

*Базова література:*

### Національна доктрина освіти в Україні // Освіта. – 27 жовтня, 2000.

### Модернізація освіти в Україні і Болонський процес // Освіта, -2002.

### Наукові основи методики літератури. – К.: Освіта, 2003.

### Мазурневич О.Р. Метод і творчість. – К.: Радянська школа, 1974.

### Ковалева Л.Е. Подосенью муз. – М.: Просвещение, 1978.

### Онищук В.О. Типи, структура і методика уроку в школі. – К.: Радянська школа, 1973.

### Олійник Г.А. Виразне читання в початкових класах. – К.: Радянська школа, 1979.

### Сафонова А.М. Проблемные задания на уроках русской литературы. – К.: Радянська школа, 1977.

### Фролова К.П. Аналіз художнього твору. – К.: Радянська школа, 1975.

### *Довідкова література*:

### БугайкоТ.Ф., БугайкоФ.Ф. Українська література в середній школі (курс методики). – К.: Рад. школа, 1962 .

### Мисливець Н. М. Практичні заняття з методики викладання української

### літератури в школі. – Дніпропетровськ, 1987.

### Мисливець Н.М. Методичні рекомендації до вивчення курсу "Методика викладання літератури в школі". – Дніпропетровськ, 1987.

### Пультер С., Лісовський А. Методика викладання української літератури. – Тернопіль, 2004.

### Токмань Г. Методика викладання української літератури. – К.:Ленвіт, 2013.

### Літературознавча енциклопедія: У двох томах / Авт.-уклад. Ю.І. Ковалів. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – 608 с., 624 с.

### Літературознавчий словник-довідник / Р.Т. Гром’як, Ю.І. Ковалів та ін. – К.: ВЦ «Академія», 1997. – 752 с.

*Допоміжна література*

1. Ильин Е.Н. Искусствообщения. – М.: Просвещение, 1982.

### 2. Ильин Е.Н. Путь к ученику. – М.: Просвещение, 1987.

### 3. Журнали «Українська мова і література в школі», «Дивослово», «Урок української».

### *Методична література:*

### 1.Літературне читання. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів: 2 – 4 класи. Сайт Міносвіти.

### 2.Програма з української літератури для профільного навчання учнів 10–11 класів загальноосвітніх навчальних закладів філологічного напряму (профіль — українська філологія). Сайт Міносвіти.

### 3.Українська література. 8–9 класи. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів (класів) з поглибленим вивченням української літератури. Сайт Міносвіти.

### 4.Українська література для 10-11 класів. Рівень стандарту, академічний рівень. Сайт Міносвіти.

### 4. Форма підсумкового контролю успішності навчання: залік

**5. Засоби діагностики успішності навчання:** *опрацювання питань теоретичного характеру, опитування на практичних заняттях, виконання літературознавчого та дійового аналізу одного з текстів, що вивчаються на уроках української літератури в школі, виконання КНР.*