# **Міністерство освіти і науки України**

**Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара**

**Факультет української й іноземної філології та мистецтвознавства**

**Кафедра української літератури**

**СУЧАСНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ РОМАН**

# **Програма**

**навчальної дисципліни за вибором**

**підготовки бакалавра**

**напряму підготовки 6.0203020 Філологія (українська мова та література)**

**(Шифр за ОПП: ПП 5.9.2в)**

**Дніпро**

**2017 рік**

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: Пасько І.В., к. філол. н.

Обговорено та схвалено науково-методичною комісією за напрямом підготовки 035 Філологія; 014.01 Середня освіта (українська мова і література); 6.020303 Філологія (українська мова та література, російська, англійська, німецька, французька, китайська, японська, англійська /переклад/)

31.08. 2017 року, протокол №1

**Вступ**

1. **Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета** курсу – ознайомити студентів з еволюцією та сучасним станом української романістики, визначити головні концепти розвитку сучасної української прози, що дадуть підстави для предметного осмислення концепції постмодернізму як сучасного типу культури.

**Завдання**:

* у процесі навчання сформувати уявлення про розвиток жанру роману в українській літературі від його зародження до сьогодення;
* розглянути жанрові модифікації роману в сучасній українській літературі;
* визначити основні поняття й терміни сучасної романістики;
* дослідити головні напрями і тенденції у розвитку тематики й проблематики сучасного українського роману;
* опанувати методику аналізу роману.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

* основні теоретичні поняття й термінологію;
* історію формування романного жанру в українській літературі;
* головні напрями й тенденції в розвитку тематики й проблематики сучасного українського роману;
* стильові особливості романістики межі ХХ–ХХІ ст.

**вміти:**

* розглядати особливості поетики сучасного українського роману,
* визначати своєрідність вираження авторської позиції, сюжетобудування, композиції, часової і просторової організації сюжету;
* з’ясувати параметри жанру, його можливості в художньому осмисленні дійсності.

1. **Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль І. Проблематизація жанру роману в сучасному літературознавстві.**

**Тема 1.** Роман як велика епічна форма.

Ознаки роману як одного із жанрів епосу. Синтетична природа роману. Розвиток романного жанру у світовій художній літературі. Види романів (за змістом, часом розгортання сюжету, тематикою тощо). Розвиток романного жанру в українській літературі від зародження до ХХ ст. (П. Куліш, Панас Мирний, І. Франко, В. Винниченко, В. Підмогильний, М. Івченко, О. Слісаренко, Гео Шкурупій, У. Самчук, О. Гончар, В. Дрозд, П. Загребельний та ін.). Історія дослідження роману в українському літературознавстві.

**Тема 2.** Жанрові модифікації роману в сучасній українській прозі.

Авторське визначення жанру, його теоретичне обґрунтування в критичному літературознавстві. Гібридні жанри, авторські новотвори, які семантично заперечують традиційні жанрові форми чи стоять далеко від них (роман О. Ірванця, експериментальне дослідження М. Соколян, «маленький роман» Г. Тарасюк та Г. Пагутяк, роман-медитація В. Стефака, роман потоку свідомості Є. Пашковського, роман-симфонія М. Матіос, роман-гра Л. Різника, роман-мозаїка Р. Дідуги, роман-паліндром О. Шарварка, роман-соната А. Багряної, роман-репортаж Ю. Мушкетика, роман-інтерв’ю тощо).

**Змістовий модуль ІІ. Жанрові різновиди сучасного українського роману.**

**Тема 1**. Український «химерний» роман.

Зародження «химерної» прози в українській літературі. Романи В. Земляка «Лебедина зграя» та «Зелені млини», О. Ільченка «Козацькому роду нема переводу…» (загальний огляд жанрових тенденцій). Жанрові ознаки химерного роману: міфологічно-фольклорна основа, карнавально-вертепна, лірико-бурлескна, іронічно-пародійна традиції, поєднання реального й фантастичного. Роман Є. Гуцала «Позичений чоловік» як зразок химерної прози 1980-х рр.

**Тема 2.**  Поетика постмодерного роману.

Постмодернізм як тип світовідчуття, стан культури й мистецтва. Особливості українського постмодернізму: загальний огляд. Специфічні ознаки постмодерної прози: карнавальність, ризоматичність, «смерть автора», постколоніалізм тощо. Синтез масового й елітарного в постмодерністському мистецтві. Романи С. Жадана «Депеш Мод» і «Гімн демократичної молоді» як зразок постмодерністсько-неоавангардистської прози початку ХХІ ст. Роман Ю. Андруховича «Таємниця» як зразок жанрової модифікації постмодерністського роману.

**Тема 3.** Сучасний історичний роман.

Жанрові особливості історичного роману. Сучасні історичні романи (на матеріалі роману Р. Іваничука «Торговиця»). Масовізація жанру історичного роману у творчості В. Шкляра («Чорний ворон»).

**Змістовий модуль ІІІ. Український роман початку ХХІ століття.**

**Тема 1.** Сучасний біографічний та філософський романи.

Розвиток жанрів біографічного та філософського роману в українській літературі. Степан Процюк – майстер біографічної прози. Психобіографічні романи Степана Процюка про Володимира Винниченка («Маски опадають повільно»), Архипа Тесленка («Чорне яблуко»), Василя Стефаника («Троянда ритуального болю») (жанрова своєрідність, джерельна база твору, метафоричність і символічність образів, ускладнений наратив). Філософська романістика Галини Пагутяк: дилогія романів-притч «Писар Східних Воріт Притулку», «Писар Західних Воріт Притулку».

**Тема 2.** Поліфонізм сучасної прози. Антиутопія, дистопія та альтернативна історія в сучасній українській романістиці.

Роман-антиутопія і роман-дистопія: історія розвитку, ознаки жанру. Антиутопія: інтерпретація в сучасному літературознавстві. Роман «Хвороба Лібенкрафта» Олександра Ірванця: ознаки антиутопічного/дистопічного жанру, альтернативної історії. Василь Кожелянко як творець жанру «альтернативна історія». Основні риси альтернативної історичної прози. Розбудова альтернативної історії Другої світової війни у романі «Дефіляда у Москві» В. Кожелянка та «Маша, або Постфашизм» Я. Мельника*.* Роль гри, пародії, містифікації у структурі твору.

**Тема 3.** Сучасна українська масова література.

Уявлення про масову культуру як феномен індустріального та постіндустріального суспільства. Українська масова література: жанрова палітра, представники, загальні тенденції.

Детективний роман у сучасній українській літературі: жіночий (Є. Кононенко) та чоловічий (А. Кокотюха) варіанти.

Підліткова альтернативна: творчість Любка Дереша початку 2000-х рр. («Культ», «Поклоніння ящірці»), Тетяни Малярчук («Ендшпіль Адольфо, або Троянда для Лізи»).

Сучасний соціально-психологічний роман Люко Дашвар («На запах м’яса»).

Українська фантастика: на межі елітарного й масового (творчість М. Соколян, сучасна творчість Л. Дереша). Шляхи розвитку сучасної української наукової фантастики (творчість В. Єшкілєва («Тінь попередника»), М. Бриниха («Електронний пластилін», «Хліб із хрящами»), М. Кідрука («Бот»)).

Український любовний роман. Жанр чикліт. Роман Н. Сняданко «Колекція пристрастей, або Пригоди молодої українки» як зразок поліжанрової жіночої прози.

**3**. **Рекомендована література**

**Базова**

1. Бернадська Н. І. Теорія роману як жанру в українському літературознавстві: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра філол. наук: спец. 10.01.06 “Теорія літератури” / Н. І. Бернадська. — К., 2005. — 36 с.
2. Герасимчук В. А. Специфіка тексту філософського роману ХХ століття: автореф. дис.на здобуття наук.ступеня д-ра філос. наук: спец. 09.00.08 “Естетика” / В. А. Герасимчук. — К., 2008. — 34 с.
3. Кожинов В. Происхождение романа / В. Кожинов. — Москва: Сов.писатель, 1963. — 437 с.
4. Конкина Л. С. Концепция романа в историко-литературных трудах М. М. Бахтина: автореф. дис. на соискание научн. степени д-ра филол. наук: спец. 10.01.01 “Русская литература” / Л. С. Конкина. — Саранск, 2004. — 36 c.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий / [под ред. А. Н. Николюкина]. — Москва: НПК “Интелвак”, 2001. — 1600 с.
6. Літературознавчий словник-довідник / [під ред. Р. Т. Гром’яка та ін.]. — К.: ВЦ “Академія”, 1997. — 752 с.
7. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов, Гоголь / Ю. М. Лотман. — Москва: Просвещение, 1988. — 352 с.
8. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства / Ю. М. Лотман. — Санкт-Петербург: Академический проект, 2002. — 544 с.
9. Макаровская Г. В. Типы исторического повествования / Г. В. Макаровская. — Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1972. — 340 с.
10. Малкина В. Я. Поэтика исторического романа: Проблема инварианта и типология жанра / В. Я. Малкина. — Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. — 140 с.
11. Пешорда Д. Жанрові модифікації сучасного історичного роману: автореф. дис.на здобуття наук.ступеня канд. філол. наук: спец.10.01.06 “Теорія літератури” / Д. Пешорда. — Львів, 2001. — 19с.
12. Рымарь Н. Т. Роман ХХ века / Н. Т. Рымарь // Литературоведческие термины (материалы к словарю). — Коломна: Коломенский пединститут, 1999. — С. 63–67.
13. Савенко І. Л. Жанрово-стильові особливості біографічного роману-пошуку: автореф. дис. на здобуття наук.ступеня канд. філол. наук: спец.10.01.06 “Теорія літератури” / І. Л. Савенко. — Тернопіль, 2006. — 19 с.
14. Тамарченко Н. Д. Реалистический тип романа: Введение в типологию русского классического романа ХІХ века. / Н. Д. Тамарченко. — Кемерово: Изд-во КГУ, 1985. — 89 с.
15. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика / Б. В. Томашевский. — Москва: Аспект-Пресс, 1999. — 334 с.
16. Тузков С. О. Російська повість початку ХХ століття: типологія та поетика жанру: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра філол. наук: спец.10.01.02 “Російська література” / С. О. Тузков. — Сімферополь, 2007. — 44 с.
17. Хализев В. Е. Теория литературы: [учебник] / В. Е. Хализев. — Москва: Высшая школа, 2002. — 437 с.

**Допоміжна**

1. 1. Александрова Л.П. Советский исторический роман и вопросы историзма. – К.: Вища школа, 1971. – 154.
2. Бахтин М.М. Епос и роман. – Спб.: Азбука, 2000. – 304 с.
3. Фролова К.П. Цікаве літературознавство. - К.: Рад. школа, 1991.
4. Фролова К.П. Аналіз художнього твору. - К.: Рад. школа, 1975.
5. Мельничук Б. Випробування істиною: Проблема історичної та художньої правди в українській історико-біографічній літературі. – К.: ВЦ «Академія», 1996. – 272 с..
6. Андрреев А.Н. Целостный анализ литературного произведения – Мн., 1995.
7. Довідник з теорії літератури / авт. – упор. У.Д.Данильцева. – К., 2001.
8. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Сост. А.Николюкин. – М., 2001.
9. Літературознавчий словник-довідник / Укл. Р.Т.Гром’як та ін. – К., 1997.
10. Сиротюк М. український радянський історичний роман. Проблема історичної та художньої правди. К.: Вид-во АН УРСР, 1962. – 396 с.
11. Ромащенко Л.І. Жанрово-стильовий розвиток сучасної української прози: Основні напрями художнього руху. – Черкаси: Вид-во Черкаського державного університету ім. Богдана Хмельницького, 2003. – 386 с.

### Форма підсумкового контролю успішності навчання *іспит (усний)*

Структура екзаменаційного білета

Білет складається з двох питань, перше з яких – загальнотеоретичного характеру. Відповідаючи на нього, студент повинен виявити вміння узагальнювати вивчений матеріал та робити висновки. Друге питання вимагає від студента виявити знання щодо найсуттєвіших жанрових особливостей окремих твору, запропонованого для аналізу. Перше питання оцінюється 15 балами, друге – 25 балами.

1. **Засоби діагностики успішності навчання:** відповіді на практичних заняттях (з урахуванням матеріалу для самостійного опрацювання), які відбуваються у формі дискусії, стислої доповіді, бліц-опитування; індивідуальне завдання – аналіз жанрової модифікації сучасного роману за вибором; відповідь на іспиті.