# **Міністерство освіти і науки України**

**Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара**

**Факультет\_української й іноземної філології та мистецтвознавства**

(назва)

**Кафедра загального та слов’янського мовознавства**

(назва)

**ЛІНГВІСТИЧНИЙ АНАЛІЗ ТЕКСТУ**

# (назва навчальної дисципліни)

# **Програма**

**вибіркової навчальної дисципліни**

**підготовки \_\_бакалавра\_\_\_\_\_**

**(назва освітнього рівня)**

**напряму \_\_6.020303 Філологія (російська)**

**(шифр і назва напряму)**

**спеціальності\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(шифр і назва спеціальності)**

**(Шифр за ОПП\_ПП 4. 3. 1в)**

**Дніпро**

**2017 рік**

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО:

Дніпровським національним університетом імені Олеся Гончара

(повне найменування вищого навчального закладу)

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: \_ Турута І. І., канд.. філол. наук, доцент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Схвалено науково-методичною комісією за напрямом підготовки/спеціальністю

035 Філологія; 014.01 Середня освіта (українська мова і література); 6.020303 Філологія (українська мова та література, російська, англійська, німецька, французька, китайська, японська, англійська /переклад/)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (шифр, назва)

“\_31\_”\_серпня\_\_\_2017\_\_\_ року, протокол №\_\_1\_\_

**Вступ**

Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни “Лінгвістичний аналіз тексту” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напряму 6.020303 Філологія (російська)

(назва освітнього рівня)

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є поняття лінгвістичного аналізу тексту та існуючі в сучасному мовознавстві методики аналізу художнього тексту

**Міждисциплінарні зв’язки**: Навчальна дисципліна “Лінгвістичний аналіз тексту” пов’язана з курсами “Стилістика”, “Риторика”, Історія російської літератури“

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1. Текст як об’єкт лінгвістичного аналізу: принципи, методи та рівні аналізу.

2. Практичне оволодіння комплексним аналізом мовленнєвої структури художніх текстів.

### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни “Лінгвістичний аналіз тексту” є висвітлення найважливіших аспектів теорії і практики лінгвістичного аналізу насамперед художніх текстів, надання майбутньому фахівцеві необхідних знань мовних особливостей художніх творів різних періодів та прищеплення навичок лінгвістичного коментування текстів.

1.2.Основними завданнями вивчення дисципліни “Лінгвістичний аналіз ” є

1) формування у студентів уявлення про текст як складне ціле, всі складові якого взаємопов’язані;

2) характеристика аспектів вивчення тексту;

3) ознайомлення студентів з основними теоретичними положеннями дисципліни, з принципами та методикою лінгвістичного аналізу текстів;

4) висвітлення особливостей мови художньої літератури на зразках конкретних художніх творів;

5) прищеплення студентам навички лінгвістичного коментування та аналізу художніх текстів.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

***знати :***

1) принципи та методику лінгвістичного аналізу текстів;

2) особливості мови художньої літератури;

3) наукові засади лінгвістичного аналізу творів художньої літератури

***вміти*** :

1) виділяти основні складові тексту;

2) надавати лінгвістичний коментар тексту;

3) виконувати лінгвістичний аналіз тексту.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться \_**90\_** годин /\_\_**2, 5\_**\_\_ кредити ECTS.

**2. Інформаційний обсяг** **навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль I. Текст як об’єкт лінгвістичного аналізу: принципи, методи та рівні аналізу**

**Тема 1**. **Лінгвістичний аналіз тексту як розділ мовознавства**. Предмет, мета та завдання курсу „Лінгвістичний аналіз тексту”. Історія „Лінгвістичного аналізу тексту” як особливої галузі філологічних знань. Відмінність лінгвістичного аналізу тексту (ЛАТ) від стилістичного та літературознавчого різновидів аналізу. Лінгвістичний аналіз як передмова стилістичного аналізу тексту.

**Тема 2. Текст та його складові.** Поняття „текст” з позицій сучасної лінгвістичної науки. Лінгвістика тексту як розділ мовознавства. Основні аспекти вивчення тексту. Одиниці тексту. Рівні тексту. Членування тексту. Компоненти, що об’єднують текст. Художній текст, його ознаки та специфіка. Композиція художнього тексту.

**Тема 3. Наукові засади лінгвістичного аналізу тексту.** Принципи, методи та прийоми ЛАТ. Уповільнене читання художнього тексту як основа лінгвістичного аналізу. Лінгвістичний коментар та його методика. Мовні одиниці, що потребують лінгвістичного коментарю.

**Тема 4. Концептуальний простір художнього тексту.** Роль заголовку, назв частин цілого тексту. Епіграф у тексті. Ключові слова. Поняття „концепт” та „концептосфера”. Базовий концепт тексту. Концептуальний аналіз тексту.

**Тема 5. Денотативний простір художнього тексту.** Поняття денотативного простору тексту та його структури. Тема тексту та її семантичне розгортання. Набір мікротем, їх зв’язок у тексті. Денотативний аналіз тексту.

**Тема 6. Емотивний простір художнього тексту.** Поняття емотивного простору тексту та його макроструктури. Емотивно-психологічні смисли в структурі образів персонажів. Емотивно-оцінна позиція автора художнього тексту та засоби її вираження.

**Тема 7. Структурна організація художнього тексту.** Об’ємно-прагматичне, структурно-смислове та контекстно-варіативне членування тексту. Логіко-семантичні, граматичні та прагматичні зв’язки, що утворюють текст.

**Тема 8. Комунікативна організація художнього тексту**. Поняття комунікативної організації тексту. Комунікативні регістри тексту. Тема-рематична організація тексту.

**Тема 9.** **Особливості парадигматичної організації художнього тексту**. Принцип повтору на різних мовних рівнях. Повтор на фонетичному рівні: алітерація, асонанс, звукопис та ін. Повтор на граматичному рівні. Повтор на лексичному рівні: ключові слова, тематичні поля. Рима, ритм та метр як прояв принципу повтору.

**Тема 10. Особливості синтагматичної організації художнього тексту.** Принцип метафори. Особливості реалізації принципу метафори на граматичному рівні. Поетичний синтаксис. Тропи, що утворенні на основі принципу метафори.

**Тема 11. Художній простір та художній час.** Поняття про художній простір та художній час. Типи художнього простору. Мовні засоби вираження художнього простору. Типи художнього часу. Мовні засоби вираження художнього часу. Поняття хронотопу.

**Тема 12. Номінація персонажів та образ автора.** Поняття персонажа у художньому тексті. Способи номінації персонажів. Система персонажів. Мовні засоби характеристики персонажа. Особливості образу автора у прозі, поезії та драмі. Різновиди авторського мовлення. Засоби вираження авторської модальності.

**Змістовий модуль II.** **Практичне оволодіння комплексним аналізом мовленнєвої структури художніх текстів.**

**Тема 13.** **Зразки лінгвістичного аналізу тексту, запропоновані Н. О. Новіковим.** Лінгвістичний аналіз художніх творів *О. С. Пушкіна* (рання лірика, „Пророк”), *М. Ю. Лермонтова* (романтичні поеми, фрагмент з роману „Герой нашого часу”), *М. В. Гоголя* (фрагменти з творів „Ревізор”, „Мертві душі”), *А. П. Чехова* (фрагменти з „Людина у футлярі”, „Вишневий сад”), *М. Горького* („Пісня про Буревісника”, фрагменти з „Мальва”, „Життя Клима Самгіна”).

**Тема 14. Способи та елементи аналізу, запропоновані М. М. Шанським.** Семантичні архаїзми. Новоутворення. Перифрази. Поетична символіка. Специфіка аналізу цілого окремого тексту.

**Тема 15. Колективний (аудиторний) лінгвістичний аналіз вибраного тексту.** Аналіз змістовно-ідейного рівня. Аналіз жанрово-композиційного рівня. Аналіз мовно-мовленнєвого рівня (фонетичних, словотвірних, лексичних та синтаксичних одиниць).

**Тема 16. Публічний захист індивідуально проаналізованого художнього тексту.**

### 3. Рекомендована література

1. Анализ художественного текста / Под ред. Н. М. Шанского. – Вып. 1-3. 1975–1979.

2. Андреев А. Н. Целостный анализ литературного произведения. – Минск, 1995.

3. Бабенко Л. Г., Казарин Ю. В. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 2004.

4. Бакина М. А., Некрасова Е. А. Эволюция поэтической речи ХІХ-ХХ в. Перифраза. Сравнение. – М., 1986.

5. Бакина М. А., Некрасова Е. А. Языковые процессы в современной русской поэзии. – М., 1982.

6. Бахтин М. М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках / М. М. Бахтин // Эстетика словесного творчества. – М., 1986.

7. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста. – М.: Флинта, 2007.

8. Валгина Н. С. Теория текста. – М., 2003.

9. Винарская Е. Н. Выразительные средства текста. – М., 1989.

10. Виноградов В. В. Избранные труды: О языке художественной прозы. – М., 1980.

11. Виноградов В. В. О теории художественной речи. – М., 1971.

12. Винокур Г. О. О языке художественной литературы. – М., 1991.

13. Воронина Т. Е., Гаврюшенко В. Г. Лингвистический анализ текста. – Днепропетровск, 1979.

14. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – Изд. 2. – М., 2004.

15. Гореликова М. И., Магомедова Д. М. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 1989.

16. Григорьев В. П. Поэтика слова. – М., 1979.

17. Григорьева А. Д., Иванова Н. Н. Язык лирики XIX в.: Пушкин, Некрасов. – М., 1981.

18. Даниленко В. П. Методы лингвистического анализа: курс лекций: учебное пособие для вузов. − М.: Флинта, 2011.

19. Дмитревская И. Текст как система: Понимание, сложность, нормативность. – Иваново, 1985.

20. Долинин К. А. Интерпретация текста. – М. 1985.

21. Еремина Л. И. О языке художественной прозы Н. В. Гоголя. – М., 1987.

22. Жеребило Т. В. –Лингвистический анализ художественного текста: Сб. упражнений. – Назрань, 1999.

23. Ильинская И. С. Лексика стихотворной речи Пушкина. – М., 1970.

24. Ковтунова И. И. Поэтический синтаксис. – М., 1986.

25. Ковалев В. Д. Языковые выразительные средства художественной прозы. – Киев. 1981.

26. Кожин А. Н. Литературный язык допушкинской России. – М., 1989.

27. Кожина М. А. О функциональных семантико-стилистических категориях текста // Филологические науки, 1987. – № 2.

28. Купина Н. А. Лингвистический анализ художественного текста. – М.,1980.

29. Купина Н. А. Николина И. А. Филологический анализ текста: Практикум. – М.: Флинта, 2011.

30. Кухаренко В. А. Интерпретация текста. – Одесса, 2002.

31. Ларин Б. А. Эстетика слова и язык писателя. – Л., 1972.

32. Лосева Л. М. Текст как единое целое высшего порядка и его составляющие // РЯШ. – 1973. – № 1.

33. Лотман Ю. М. Анализ художественного текста. – Л., 1972.

34. Лотман Ю. М. Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин": Комментарий. – Л., 1980.

35. Лукин В. А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа. – М., 1999.

36. Мазилова А. Ю. Лингвистический анализ художественного текста. – Ярославль, 1988.

37. *Маслова  В*. *А*. Филологический анализ поэтического текста. – Минск, 1999.

38. Меншутина О. И., Феоктистова А. С. Лингвистическое комментирование художественного текста. – М.,1982.

39. Новиков Л. А. Лингвистическое толкование художественного текста. – М., 1979.

40. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М., 1988.

41. Очерки истории языка русской поэзии XХ века: Поэтический язык и идиостиль / Под ред. В. П. Григорьева. – М., 1990.

42. Пищальникова В. А. Концептуальный анализ художественного текста. – 1991.

43. Поповская Л. В. Лингвистический анализ художественного текста в вузе. – Ростов н/Д., 2006.

44. Рудяков Н. А. Основы анализа художественного произведения. – Киев, 1989.

45. Рябинина Н. В. Основы анализа художественного текста: учебное пособие. − М.: Флинта, 2012.

46. Стехин Ю. К. Стихотворная речь. – Днепропетровск, 1982.

47. Тарасов Л. Ф. Поэтическая речь (типологический аспект). – Харьков, 1976.

48. Трофимова О. В. Лингвистический анализ публицистического текста. – Тюмень, 2006.

49. Тураева З. Я*.* Лингвистика текста. – М.: URSS, 2009.

50. Тураева З. Я. Текст: структура и семантика. – М., 1986.

51. Тюпа В. И. Анализ художественного текста: учебное пособие для вузов. − М.: Академия, 2009.

52. Тынянов Ю. Н. Проблема стихотворного языка. – М., 1965.

53. Филиппов К. А. Лингвистика текста: Курс лекций. – СПб, 2003.

54. Шанский Н. М. Лингвистический анализ художественного текста. – Л., 1990.

55. Шанский Н. М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М., 1986.

56. Шанский Н. М. Лингвистический комментарий художественного текста. – М., 1984.

57. Щерба Л. В. Опыты лингвистического толкования стихотворений // Избранные работы по русскому языку. – Л., 1981.

58. Язык русских писателей ХVІІІ века. – Л., 1981.

59. Языковые процессы современной русской художественной литературы: Проза. – М., 1978.

60. Языковые процессы современной художественной литературы: Поэзия. – М., 1978.

61. Яцкевич Л. Г. Структура поэтического текста. – Вологда, 1999.

**Словники**

1. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. – М., 1969.

2. Краткий словарь когнитивных терминов / Е. С. Кубрякова, В. З. Демьянков, Ю. Г. Панкрац, Л. Г. Лузина. – М., 1996.

3. Макаров В. И., Матвеева Н. П. Словарь лексических трудностей художественной литературы. – Киев, 1989.

4. Словарь языка Пушкина / Под ред. В. В. Виноградова. – М., 1956-1961 гг. – Т. 1–4.

5. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М. Н. Кожиной. – М., 2003.

### Форма підсумкового контролю успішності навчання – залік

1. **Засоби діагностики успішності навчання –** опитування на практичних заняттях,комплексний лінгвістичний аналіз конкретного художнього тексту