

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДНІПРОВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА

«Затверджено»

Ректор ДНУ,
член-кореспондент НАН України
проф. Полянов М.В.

«_____» _____ 20__ р.



«Погоджено»

Проректор ДНУ
з науково-педагогічної роботи
Свинаренко Д.М.

«_____» _____ 20__ р.

ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
для вступу на навчання за освітнім рівнем магістра

на основі освітнього ступеня бакалавра
(освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)

за спеціальністю 035 Філологія
спеціалізація 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно)
перша – французька
(Освітня програма – Французька та англійська мови і літератури)

Схвалено на вченій раді
факультету української й іноземної філології
та мистецтвознавства
протокол №9 від 21.01.2020 р.
Голова ради І. С. Попова

Дніпро
2020

Укладачі програми:

1. Хабарова Н.А , к.філ.н. доц.

Програма ухвалена

- на засіданні кафедри (кафедр):

1. Романської філології від «17» січня 2020 р. протокол № 7

Завідувач кафедри.  (доц. Кірко́вська І. С.)

2. Зарубіжної літератури від «14» січня 2020 р. протокол №6

Завідувач кафедри  (проф. Романова О. І.)

- на засіданні науково-методичної ради за спеціальністю 035 Філологія від «20» січня 2020 р. протокол № 6

Голова  (доц. Шпітько І.М.)

I ЗАГАЛЬНА ЧАСТИНА

Фахове випробування – форма вступного випробування для вступу на основі здобутого ступеня бакалавра, магістра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, яка передбачає перевірку здатності до опанування освітньої програми другого (магістерського) рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетентностей.

Результати фахового вступного випробування зараховуються для конкурсного відбору осіб, які на основі ступеня бакалавра, магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) вступають на навчання для здобуття ступеня магістра. Приймальна комісія університету допускає до участі у конкурсному відборі осіб, які за результатом фахового вступного випробування отримали не менше 40 балів за шкалою від 0 до 100 балів.

Програма фахового випробування для вступу на навчання за освітнім рівнем магістра за спеціальністю 035 Філологія, спеціалізація 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно) перша французька (Освітня програма - відсутня) містить питання з таких *нормативних* навчальних дисциплін природничо-наукової та професійної підготовки бакалавра:

1. Лексикологія основної іноземної мови;
2. Історія основної іноземної мови;
3. Стилїстика основної іноземної мови;
4. Теоретична граматики основної іноземної мови;
5. Методика викладання основної іноземної мови;
6. Практика основної іноземної мови;
7. Історія зарубіжної літератури.

Зміст тестових завдань фахових вступних випробувань

Фаховий іспит має тестову форму. **Частина з "Основної іноземної мови (французької)"** складається з 20 питань двох типів:

- завдання з вибором однієї правильної відповіді: оцінюється в 2 бали; 0 балів, якщо вказано неправильну відповідь, або вказано більше однієї відповіді, або відповіді не надано (15 питань)

- завдання на встановлення відповідності («логічні пари»): оцінюється в 0, 1, 2, 3 або 4 бали, 1 бал за кожну правильно встановлену відповідність («логічну пару»); 0 балів, якщо не вказано жодної правильної відповідності пари або відповіді на завдання не надано (5 питань).

Відповідь на тестове питання з курсу має демонструвати залишкові знання як з теоретичних, так і з практичних аспектів вивчення *Основної іноземної мови*. Загальна оцінка за мовну частину фахового вступного випробування за умови правильних відповідей на всі тестові питання – 50 балів.

Літературознавча частина фахових вступних випробувань зі спеціальності, 035.055 Філологія (Романські мови та літератури (переклад включно) перша французька) передбачає виконання тестового завдання, яке містить 20 питань, що охоплюють усі розділи курсу нормативного навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури».

Тестові завдання характеризуються різним рівнем складності й передбачають здійснення необхідного аналітичних операцій, пов'язаних зі знанням основних закономірностей літературного процесу, окремих жанрів, стилів, напрямків та творчості провідних письменників.

Літературознавча частина тестових завдань білету фахових вступних випробувань включає три типи тестових завдань закритої та відкритої форм: тестові завдання закритої форми, які мають одну правильної відповіді; тестові завдання закритої форми на встановлення відповідності («логічні пари»), які мають один зайвий варіант відповіді; тестові завдання відкритого типу.

Структура літературознавчої частини тестових завдань білету фахових вступних випробувань:

- тестові завдання закритої форми з вибором однієї правильної відповіді – 30 балів (15 питань по 2 бали);
- тестові завдання закритої форми на встановлення відповідності («логічні пари») – 8 балів, по одному балу за кожну «логічну пару» (2 питання по 4 бали);
- тестові завдання відкритого типу – 12 балів (3 питання по 4 бали)

Загальна оцінка за літературознавчу частину фахового вступного випробування за умови правильних відповідей на всі тестові питання — 50 балів.

II ПЕРЕЛІК ТЕМ, З ЯКИХ ВІДБУВАЄТЬСЯ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНИКА

Програма фахового випробування з “Основної іноземної мови (французької)”

Лексикологія основної іноземної мови

Emprunts comme source de l’enrichissement du français.

1. Le mot, le concept, le sens; les caractéristiques du sens lexical.
2. Théorie du mot en tant qu’unité du fond lexical.
3. Formation des mots et des unités phraséologiques.
4. Champs sémantiques: le mot dérivé et le mot composé.

Історія основної іноземної мови

5. Périodisation de l’histoire de la langue française.
6. Préhistoire de la langue française.
7. Le Moyen Français (XIV-XV siècle).
8. Le Français au XVII siècle.
9. Évolution du système lexico-sémantique de la langue française (entre XVII-XIX s.).
10. L’état du français au IX-XIII siècle (phonétisme, formation savante, doublets).

Стилістика основної іноземної мови

11. Théorie des styles écrits du français moderne.
12. Typologie des styles du français moderne.
13. Particularités fonctionnelles du français parlé.
14. Particularités du vocabulaire du français parlé.
15. Particularités fonctionnelles du style des belles-lettres.
16. Valeurs stylistiques des moyens lexico-grammaticaux.

Теоретична граматики основної іноземної мови

17. Forme, valeur et catégorie grammaticale; tendances analytiques du système grammatical français, vestiges synthétiques.
18. Théorie des parties du discours en français.
19. Verbes comme partie du discours et ses catégories grammaticales.
20. Courants syntaxiques essentiels de la linguistique: évolution et étapes.
21. Proposition comme unité syntaxique, niveaux de l’analyse.

Методика викладання основної іноземної мови

22. Notions générales de la méthodologie de l’enseignement du «français langue étrangère».
23. Exercices, activités, compétences.
24. L’évolution des méthodes de l’apprentissage des langues étrangères.
25. L’approche communicative et l’approche actionnelle: leurs particularités et leurs acquis.

Практика основної іноземної мови

26. Types des correspondances lexicales dans la traduction.
27. Traduction du lexique (sans équivalent).
28. Civilisation française.
29. Verbe et ses catégories.
30. Lexique: définitions, les équivalents lexicaux.

Програма фахового випробування з “Історії зарубіжної літератури”

ТЕОРЕТИЧНІ ТА ІСТОРИКО-ЛІТЕРАТУРНІ ПИТАННЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Розділ 1. Література Середніх віків та Відродження

1. Західноєвропейське Середньовіччя як культурна епоха: загальнокультурний та літературний аспекти (місце Середньовіччя в історії культури, хронологічні межі, проблема періодизації. Середньовіччя в літературі: провідні жанри, автори, твори).
2. Типологічні та національно-своєрідні риси класичного епосу Середньовіччя.
3. Проблематика та жанри міської літератури Середньовіччя.
4. Західноєвропейське Відродження як культурна епоха: загальнокультурний та літературний аспекти (місце й роль Ренесансу в історії західноєвропейської культури, хронологічні межі, проблема періодизації. Ренесанс в літературі: національна специфіка; провідні жанри, автори, твори).
5. Художній світ романів Рабле про Гаргантюа та Пантагрюеля.
6. «Дон Кіхот» Сервантеса: особливості проблематики та поетики; полеміка щодо жанрової природи роману.
7. Особливості поетики архаїчного епосу (поема «Беовульф»).
8. «Пісня про Роланда» як взірць французького героїчного епосу.
9. Жанрові особливості роману про Трістана та Ізольду.
10. Поетологічні особливості «Божественної комедії» Данте.
11. Своєрідність ліричного героя в «Книзі пісень» Петрарки.
12. Проблематика трагедії Шекспіра «Гамлет».

Розділ 2. Література 17-18 століття

13. Загальна характеристика бароко як культурного та літературного явища.
14. Класицизм як літературний напрямок XVII століття.
15. Просвітництво як феномен західноєвропейської культури XVIII ст.
16. Провідні художні напрямки в західноєвропейській літературі XVIII ст.
17. Західноєвропейський сентименталізм (особливості поетики).
18. Релігійно-філософська поема Дж.Мілтона «Втрачений рай».
19. Концепція героя в «Сіді» П.Корнеля.
20. Особливості конфлікту в трагедії Ж.Расіна «Андромаха».
21. Поетика «високої комедії» Ж.-Б. Мольєра (аналіз твору за вибором студента).
22. Проблематика і поетика роману Д.Дефо «Робінзон Крузо».
23. «Мандри Гулівера» Дж. Свіфта як сатирико-філософський роман.
24. Поетика «комічної епопеї в прозі» Г. Філдінга. Роман «Історія Тома Джонса, знайди».
25. Особливості новаторства Л.Стерна в романі «Сентиментальна подорож».
26. Поетика філософської повісті Вольтера (аналіз твору за вибором студента).
27. Поетика філософської повісті Д. Дідро «Черниця».
28. Проблема жанрового універсалізму «Фауста» Гете.
29. Поетика жанру роману Гете «Страждання юного Вертера».
30. Проблема героя та сюжету в драмі Шиллера «Розбійники».

Розділ 3. Література 19 століття

31. Принципи і критерії періодизації літератури XIX ст.
32. Загальна характеристика романтизму як літературного напрямку XIX ст.
33. Загальна характеристика реалізму як літературного напрямку XIX ст.
34. Ознаки взаємозв'язку романтизму і реалізму у західноєвропейській літературі XIX ст.

35. Поетика жанру ліро-епічної поеми в англійському романтизмі.
36. Модифікації соціального роману в англійській літературі XIX ст.
37. Модифікації соціального роману в французькій літературі XIX ст.
38. Поетологічні особливості історичного романтичного роману XIX ст.
39. Модифікації романтичного роману в літературі XIX ст.
40. Жанрово-стильова своєрідність романтичної новели в американській літературі.
41. Жанрово-стильова своєрідність романтичної новели в німецькій літературі.
42. Романтична поезія та її видатні представники в національних літературах.
43. Основні риси американського романтизму.
44. Особливості героя та жанру в поемі Байрона «Паломництво Чайльд-Гарольда».
45. Художня своєрідність романістики Діккенса (аналіз твору за вибором студента).
46. Особливості оповідної манери та образу оповідача в романі Теккерера «Ярмарок суети».
47. Характерні риси поетики й стилю у повістях-казках Гофмана.
48. Своєрідність романтизму в романах В.Гюго.
49. Принципи реалістичного методу Бальзака.
50. Своєрідність соціально-психологічних романів Стендаля.
51. Поетологічні особливості роману Флобера «Мадам Боварі».

Розділ 4. Література кінця 19 – початку 20 ст.

52. Дискусійні аспекти вивчення західноєвропейської літератури к. XIX – п. XX століття.
53. Натуралізм як літературна течія в західноєвропейській літературі к. XIX - п. XX ст.
54. Імпресіонізм у поезії та прозі к. XIX – п. XX століття (аналіз твору за вибором студента).
55. Символізм як літературна течія к. XIX – п. XX століття: філософське підґрунтя, поетикальні риси, провідні жанри, представники та твори.
56. Декаданс як літературний феномен к. XIX – п. XX ст. (аналіз твору за вибором студента).
57. Художня своєрідність роману Гарді «Тесс з роду д'Ербервіллів».
58. «Драма ідей» Б. Шоу: теорія та практика.
59. «Портрет Доріана Грея» О. Вайлда: концепція взаємодії життя та мистецтва.
60. Значущість художніх відкриттів Г. Ібсена для театру к. XIX – п. XX ст. (аналіз твору за вибором студента).
61. Натуралістична драма в західноєвропейській літературі к. XIX – п. XX ст.
62. Художня своєрідність символістського театру М. Метерлінка.
63. Натуралістичний роман Е. Золя: теорія та практика.
64. Жанр новели в літературі к. XIX – п. XX ст.: національні версії.
65. Образ митця в новелістиці Т. Манна.
66. Своєрідність оповіді в новелі Г. Джеймса «Дезі Міллер».

Розділ 5. Література 20 століття

67. Література модернізму: провідні школи, течії, концепції.
68. Роман «поток свідомості» у літературі модернізму: автори й тексти.
69. Проблема абсурдності буття у літературі французького екзистенціалізму.
70. Епічний театр Б. Брехта: теорія та практика.
71. Новий роман: руйнування традиційних уявлень про автора, героя, читача.
72. Герой та абсурдна реальність у західноєвропейській антидрамі.
73. Постмодернізм: культурологічні та літературні координати явища.
74. «Улісс» Дж. Джойса: міфопоетична концепція історії та людини в модерністському романі.
75. Романи В. Вулф як класика модернізму (аналіз твору за вибором студента).
76. Модерністська поезія: течії, маніфести, експериментальний пошук (аналіз однієї з національних шкіл за вибором студента).

77. «У пошуках втраченого часу» М. Пруста як літературний портрет свідомості митця (аналіз одного з романів циклу).
78. Роман А. Камю «Сторонній»: людина у світі абсурду.
79. Подолання абсурду буття у романі Ж.-П. Сартра «Нудота».
80. Логіка абсурду в світі Ф. Кафки: роман «Процес».
81. Інтелектуальний роман Т. Манна (аналіз твору за вибором студента).
82. Тема духовного пошуку в романі Г. Гессе «Степовий вовк».
83. Своєрідність героя у творчості Е. Хемінгуей (аналіз твору за вибором студента).
84. Світ героїв у романі В. Фолкнера «Галас і шаленство».
85. Тема знеособленості людини в антидрамі Е. Іонеско.
86. Тема відчаю та надії в анти драмі С. Беккета «Чекаючи на Годо».
87. Тема конфлікту поколінь у романі Дж. Селінджера «Ловець у житі».
88. Риси поезики притчі у романі В.Голдінга «Володар мух».
89. Моралістична направленість та ігрова форма романів А.Мердок (аналіз твору за вибором студента).
90. Оновлення класичної форми роману в прозі Дж.Фаулза (аналіз твору за вибором студента).
91. Риси поезики постмодерністської прози. Аналіз постмодерністського культового тексту (У.Еко, П.Зюскінд, М.Павіч, Дж.Барнс, М.Каннінгем - за вибором студента).

III ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Лексикологія основної іноземної мови

1. Кім Л.А. Конспект лекцій із курсу «Лексикологія французької мови». – Д.: РВВ ДНУ, 2017 – 64 с.
2. Lopatnikova N., Movchovitch N. - Lexicologie du français moderne. M., 1981.
3. Lehmann A., Martin-Berthet F. Lexicologie. Paris, 2013.

Історія основної іноземної мови

1. Morochkina G. La langue et la civilisation française à travers des siècles: Історія французької мови; Навч. посібник / Галина Морощкіна. – Вінниця: Нова Книга, 2011.
2. Perret M. Introduction à l'histoire de la langue française. Paris, Armand Colin, 2001.
3. Deloffre F., Hellegouarc'h J. Éléments de linguistique française. Sedes-Paris, 1988. pp. 23 – 59.
4. Chigarevskaja N.A. Anthologie des textes français du IX au XV siècle. Leningrad, 1975.

Стилістика основної іноземної мови

1. Шевченко М.Ю. Конспект лекцій із курсу “Стилістика основної іноземної мови”(французької). – Дніпро: РВВ ДНУ, 2019. – 32 с.
2. Stolz C. Initiation à la stylistique. 2^e édition. P.: Ellipses, 2006.
3. Calas F. Leçons de stylistique. P.: Armand Colin, 2011.
4. Fromilhague C., Sancier-Château A. Introduction à l'analyse stylistique. P.: Armand Colin, 2016.
5. Кузнецова В.Г. Функциональные стили современного французского языка М., 1991.
6. Мисишина Л. О. Конспект лекцій із курсу “Стилістика французької мови”. – Д.: РВВ ДНУ, 2011. – 32 с.
7. Charles R., Williame C. La communication orale. P.: Nathan, 1994.
8. Peyrouet Cl. Style et rhétorique. P. :, Nathan, 2000.
9. Larthomas. P. Notions de stylistique générale. P. : P.U.F., 1998.

Теоретична грамати́ка основної іноземної мови

1. Popovich M.M. Cours théorique de grammaire française. Morphologie. - Tchernivtsi : Bukrek, 2010.
2. Гак В.Г. Теоретическая грамматика французского языка. Морфология. Синтаксис. - М.: Добросвет, 2002
3. Riegel M., Pellat J.-Chr. et Rioul R. Grammaire méthodique du français.- P. : PUG, 2004. – 646 P.
4. Eluerd R. Grammaire descriptive de la langue française. – P. : Armand Colin, 2008.- 250 P.
5. Siouff G., Raemdonck D.Van, 100 fiches pour comprendre les notions de grammaire. Breal, 2007.- 220 p.

Методика викладання іноземної мови

1. Cadre européen commun de référence pour l'apprentissage et l'enseignement des langues. - Strasbourg : Conseil de l'Europe, 1e éd. 1996, 2e éd. corr. 1998 ; Paris : Didier, 2001.
2. Cuq J.-P., Gruca Is. Cours de didactique du français langue étrangère et seconde. – Presses Universitaires de Grenoble, 2002. – 452 p.
3. Besse H. Méthodes et pratiques des manuels de langues. – Fontenay/Saint-cloud : Crédif – Didier, 2004-182 p.
4. Lepetiukha A.V. Cours de méthodologie de l'enseignement du français langue étrangère. – Вінниця: Нова Книга, 2019 – 200 с.
5. Tagliante Chr. La classe de langue.- P. : CLE internationale, 2006.- 194 P.
6. Cuq J.-P. Une introduction à la didactique de la grammaire en français langue étrangère.- P. : Didier /Hatier, 1996.-128 p.
7. Lamailoux P., Arnaud M.-H., Jeannard R. Fabriquer des exercices de français. –P: Hachette, 1993.–191 p.
8. Puren Cr., Bertocchini P., Costanzo Ed. - Se former en didactique des langues. – P. : Ellipses, 2007. - 206 p.
9. Bertocchini P., Costanzo Ed. Manuel de formation pratique. - P. : Clé international, 2008. - 271 p.
10. Пономарьова Л.В. Посібник з методики навчання французької мови Дн-ськ, РВВ ДНУ, 2007.
11. Пономарьова Л.В. Навчання французької мови. Комунікативні вправи та завдання. Дніпропетровськ, РВВ ДНУ, 2007.

Основна іноземна мова

1. Riegel M., Pellat J-Ch. Phonétique progressive de la langue française. P., 2004.
2. Комірна Є.С., Самойлова О.Г., Підручник з французької мови, К., 2006.
3. Драненко Г.Ф. Français, niveauavancé DALF : Навч. посібник для вищ. навч. закл. – Київ, Ірпінь: ВТФ „Перун”, 2001.
4. Никольская Е.К., Гольденберг Т.Я. Грамматика французского языка. М., 1974.
5. Гольденберг Т.Я., Никольская Е.К. Сборник упражнений по французскому языку. М., 1974.
6. Alter Ego 3+, HACHETTE Livre. 2013.
7. Grand-Clément O. Civilisation en dialogues. – P. : Clé international, 2008.
8. Палькевич О. С., Червона О.С. Французский живопис XVII-XX ст. – Дн-вськ, 2013.
9. Tchérédnitchenko A.I., Koval Y.G. Théorie et pratique de la traduction. К., 1991.
10. Кириленко К.І., Сухаревська В.І. Теорія і практика перекладу. – Нова книга, 2003.
11. Barthe M., Chovelon B. Expression et style. Presses Universitaires Grenoble, 2009. – 152 p.
12. Chevallier-Wixler D., Duplex D. Réussir le DALF : Niveaux C1 et C2. Les Editions Didier, 2006. 240 p.

Підручники та навчальні посібники з античної літератури

1. Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима. – М., 1990
2. Підлісна Г.Н. Антична література. – К., 1992
3. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. - М., 1982
4. Тахо-Годи А.А. История античной литературы.- М., 1986
5. Скуратовська Л.І. Антична література. Конспект лекцій. – Дн-вськ, 1995

Підручники та навчальні посібники з літератури Середніх віків та Відродження

1. Зарубежная литература средних веков. Хрестоматия / сост. Б.И.Пуришев. - М., 2002 (первое издание – в 2-х ч., 1974-1975)
2. Література західноєвропейського середньовіччя / під.ред.Висоцької Н.О.- Вінниця, 2003
3. Шаповалові М.С., Г.Л. Рубанова, В.А. Моторний. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та відродження. – Львів, 1987

Підручники та навчальні посібники з історії зарубіжної літератури ХУ11-ХУ111 ст.

1. История зарубежной литературы ХУ11 века / Под ред. М.В. Разумовской. – М., 1999
2. История зарубежной литературы ХУ11 века / Под ред. Н.Пахсарьян. – М., 2005.
3. История зарубежной литературы ХУ11 века / Под ред. Л.В. Сидорченко. – М., 1999.
4. Соколянский М. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. –К., Одесса, 1983
5. Лімборський І. Просвітництво в дослідженнях англійських літературознавців кінця 90-х – 2000 рр.// Слово і час. – 2003.

Підручники та навчальні посібники з історії зарубіжної літератури Х1Хст.

1. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література Х1Х століття (доба романтизму).-Тернопіль,2001
2. История зарубежной литературы Х1Х века. Учебник/ под ред. Н.А. Соловьёвой.-М., Высш.школа,2005
3. История зарубежной литературы Х1Х века. Учебник/ под ред. Е.М. Апенко.-М.,2001
4. Методические рекомендации к самостоятельному изучению курса «История зарубежной литературы Х1Х века»/Сост. Л.И. Скуратовская, Н.Т.Пахсарьян, В.Д. Демченко.-Д., ДГУ,1989.
5. Мироненко Л.А. Художественный мир «личного романа» от Шатобриана до Фромантена.-Донецк, 1999.
6. Мироненко Л.А. Х1Х век: Франция. Учебное пособие.-Донецк,2003.

Підручники та навчальні посібники з історії зарубіжної літератури Х1Х-ХХ ст.

1. История всемирной литературы: В 9 ч. М, Наука, 1983-1993, Т. 7, 8.
2. Зарубежная литература второго тысячелетия (1000-2000). Учебное пособие / Л.Л.Андреев, Г.К. Косиков, Т.Н. Пахсарьян и др./ ; М.: Высшая школа . 2001.
3. История зарубежной литературы к.ХІХ - нач. ХХ века./ Под ред. В.М.Толмачева. М., 2002.
4. История английской литературы: В 5 т. – М., 1957. – Т. 3.
5. История немецкой литературы: В 3 т. – М., 1986. – Т. 2-3.
6. История французской литературы: В 4 т. – М., 1959. – Т. 3.
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Под ред. А.Н.Николюкина. – М., 2001.
8. Літературознавчий словник-довідник. – К., 1997.
9. Энциклопедия символизма. Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка. Под ред. Жана Кассу. – М.: «Республика», 1999.
10. Методические указания к изучению курса „История зарубежной литературы рубежа ХІХ - ХХ веков. ”/ Сост. Скуратовская Л.И., Демченко В.Д., Никитина И.Я., Привалова Л.П. Дн-ск: ДГУ, 1993.
11. Пічугіна Т.Є. Із історії німецькомовної літератури ХХ ст., Дн-ськ: ДГУ, 2001.

Підручники та навчальні посібники з історії зарубіжної літератури 1-2 пол. ХХ ст.

1. Денисова Т.Н. Феномен постмодернізму: контури та орієнтири// Слово і час.-1995, №2.
2. Жлуктенко Н. Англійський психологічний роман ХХ ст.-К.1996.
3. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. - Харьков,2000.
4. Зарубіжна література ХХ ст. - К.,1998.
5. Зарубежная литература ХХ века./ В.М. Толмачев и др.-М., 2003.
6. Павличко С.Д. Статті та дослідження із зарубіжної літератури.-К.,1999.
7. Козлов А.С. Литературоведение Англии и США ХХ века.- Симферополь,1994.

IV. СТРУКТУРА ВАРІАНТУ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Кожний варіант фахового вступного випробування містить 40 тестових питань, зміст яких стає відомим вступнику лише при отриманні варіанту випробування.

Варіант складається із завдань таких форм:

- 1) Питання на обрання вірної відповіді – до кожного питання надаються чотири варіанти відповіді, з яких вступник має обрати одну, зробивши відповідну позначку;
- 2) Питання на встановлення відповідності – до кожного питання надано інформацію, позначену цифрами ліворуч і літерами праворуч, для якої вступник повинен встановити відповідність, зробивши відповідні позначки у таблиці на перетинах рядків і стовпчиків;
- 3) Питання з відкритою формою відповіді.

Розподіл питань у кожному варіанті:

- за формою завдань

№ з/п	Форма завдання	Кількість одиниць у варіанті
1	Питання на обрання вірної відповіді	30
2	Питання на встановлення відповідності	7
3	Питання з відкритою формою відповіді	3
	Усього	40

- за темами навчальних дисциплін

№ з/п	Зміст питання	Кількість одиниць у варіанті
1	Лексикологія	3
2	Історія основної іноземної мови	3
3	Стилістика	2
4	Теорграматика	3
5	Методика викладання основної іноземної мови	2
6	Вступ до спеціалізації	1
7	Дієслово та його категорії	1
8	Лексика, дефініції, лексичні еквіваленти	1
9	Переклад безеквівалентної лексики	1
10	Типи лексичних відповідників у перекладі	1
11	Лінгвокраїнознавство	2
12.	За розділом I навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	4
13.	За розділом II навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	4
14.	За розділом III навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	4
15.	За розділом IV навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	4
16.	За розділом V навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	4
	Усього	40

V КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДЕЙ

Оцінка за відповідь на кожне питання варіанту фахового вступного випробування може набувати одного з двох значень:

максимального значення кількості балів – за вірної відповіді,
мінімального значення (0 балів) – за невірної відповіді.

Розподіл максимальної кількості балів за відповіді на завдання різної форми наведений у таблиці:

№ з/п	Форма завдання	Максимальне значення, кількість балів	Максимальна кількість балів, яка може бути набрана за виконання завдань певної форми
1	Питання на обрання вірної відповіді	2	$2 \cdot 30 = 60$
2	Питання на встановлення відповідності	4 – за увесь тест	$4 \cdot 7 = 28$
		4/4 – за кожну вірно встановлену відповідність	
3	Питання з відкритою формою відповіді	4	$3 \cdot 4 = 12$
	Усього		100