

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДНІПРОВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор

  
\_\_\_\_\_ М.В. Поляков

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р.

УЗГОДЖЕНО

Проректор

з науково-педагогічної роботи

  
\_\_\_\_\_ В.А. Куземко


« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р.

**ПРОГРАМА  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

для вступу на навчання за освітнім рівнем бакалавра  
на основі повної загальної середньої освіти  
за спеціальністю 022 Дизайн,  
спеціалізація 022.01 Графічний дизайн та  
за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація (Освітня програма - Образотворче мистецтво, декоративне  
мистецтво, реставрація)

Розглянуто на засіданні вченої ради  
факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства

від « 27 » \_\_\_\_\_ 02 \_\_\_\_\_ 2018 р. протокол № 7 \_\_\_\_\_

Голова вченої ради  \_\_\_\_\_ (І.С. Попова)

Дніпро  
2018

Укладачі програми:

1. Половна-Васильєва Олена Анатоліївна, доцент кафедри образотворчого мистецтва і дизайну

Програма ухвалена

- на засіданні кафедри:

1. Образотворчого мистецтва і дизайну від «\_21\_» \_\_\_\_\_02\_\_\_\_\_ 2018 р.  
протокол № \_9\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

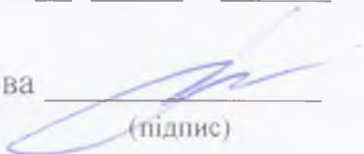
  
(підпис)

(Корсунський В.О.)  
(прізвище та ініціали)

на засіданні науково-методичної ради за спеціальністю (напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво) 022 Дизайн спеціалізація 022.01 Графічний дизайн, за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

- від «\_21\_» \_\_\_\_\_02\_\_\_\_\_ 2018 р. протокол № \_6\_

Голова \_\_\_\_\_

  
(підпис)

(Корсунський В.О.)  
(прізвище та ініціали)

## I ЗАГАЛЬНА ЧАСТИНА

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на основі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста та повної загальної середньої освіти, яка передбачає перевірку здатності до опанування освітньої програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетентностей.

Результати творчого конкурсу зараховуються для конкурсного відбору осіб, які на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста та повної загальної середньої освіти, вступають на навчання для здобуття ступеня бакалавра. Приймальна комісія університету допускає до участі у конкурсному відборі осіб, які за результатом творчого конкурсу отримали не менше 110 балів (за шкалою від 100 до 200 балів).

Програма творчого конкурсу для вступу на навчання за освітнім рівнем бакалавра за спеціальністю 022 Дизайн (спеціалізація 022.01 Графічний дизайн) та за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (Освітня програма - Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) має за мету виявити творчі здібності вступників, визначити рівень їх підготовки, розуміння ними понять про художню виразність твору, про основні композиційні, графічні та кольорові прийоми створення художнього образу.

## II ПЕРЕЛІК ЕТАПІВ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс складається з трьох етапів.

Кожний етап творчого конкурсу оцінюється в 200 балів. Творчий конкурс вважається пройденим за умови, якщо абітурієнт набрав не менше як 110 балів на кожному з трьох етапів. Бали, отримані за результатами творчого конкурсу, входять до конкурсного балу, який розраховується відповідно до правил прийому на навчання до ДНУ імені Олеся Гончара.

### **Перший етап творчого конкурсу – рисунок (гіпсова голова)**

Творчий конкурс з рисунку передбачає виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати на двомірній площині об'ємну форму певними образотворчими засобами, серед яких найголовнішими вважаються конкретні пропорції запропонованої моделі, її лінійно-конструктивна побудова, з легким підкріпленням тону з урахуванням особливостей світлоповітряного середовища.

### Терміни виконання першого етапу

Спеціальність	Термін виконання	Завдання	Матеріали та інструменти
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	8 акад. годин	Гіпсова антична голова	Матеріал – папір, розмір 50×70 см, олівець
022 «Дизайн»			

Вимоги до роботи з рисунку такі:

- розміщення зображення на площині аркуша;
- вибір розміру зображення в заданому форматі;
- збереження пропорцій моделі, яку зображують;
- урахування лінійної та повітряної перспективи форм моделі;
- правильність побудови загальної форми та деталей моделі;
- виявлення об'єму форм частин голови, матеріалу та фактури конструктивно-тональними засобами;
- виявлення просторових співвідношень у розташуванні елементів моделі;
- володіння графічними техніками виконання рисунку;
- виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунку.

Оцінка за рисунок може бути **знижена** у наступних випадках:

№ з/п	Недоліки в роботі	Кількість балів
1.	Порушення у розміщенні зображення на площині аркуша (помилки у загальній компоновці загального зображення та його частин)	до 10
2.	Не виправдано малий або занадто великий розмір зображення в заданому форматі	до 10
3.	Порушення пропорцій моделі, що зображується	до 20
4.	Порушення лінійної та повітряної перспективи форм та елементів моделі	до 10
5.	Млява або надто активно-одноманітна тональна побудова форми	до 10
6.	Відсутність володіння професійними графічними матеріалами	до 10
7.	Низький рівень володіння графічними техніками виконання рисунка	до 10
8.	Тонально-стилістична роздрібненість форми моделі, відсутність гармонійної цілісної та виразності рисунка	до 20

## Другий етап творчого конкурсу – живопис (натюрморт)

Творчий конкурс з живопису передбачає виявлення здібностей вступників до роботи з кольором за умов реалістичного відображення певного середовища та об'єктів, що його наповнюють живописними засобами, знання закономірностей колориту та прийомів зображення різних кольорових матеріалів, фактур, площин, поверхонь, об'єму предметів та простору, вміння будувати задані форми предметів та їх пропорційні відношення, володіння художніми техніками, способами виконання малюнку та живопису.

Терміни виконання другого етапу

Спеціальність	Термін виконання	Завдання	Матеріали та інструменти
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	11 акад. годин (1-й день – 6 акад. год.; 2-й день – 5 акад. год.)	Складний натюрморт 5-6 предметів, драперії	Матеріал – полотно, картон, папір, розмір 50×70 см, гуаш, акрил, акварель, олія, пастель, темпера; (різні техніки)
022 «Дизайн»			

Вимоги до роботи з живопису такі:

- композиційне розміщення зображення на заданому форматі паперу або полотні;
- правильність побудови предметів натюрморту в просторі та їх пропорційних співвідношень;
- створення гармонійного кольорового рішення завдання;
- грамотне тонально-просторове виявлення форми предметів;
- володіння прийомами та техніками живопису;
- застосування лінійної та повітряної перспективи;
- детальна проробка елементів натюрморту;
- цілісність зображення постановки.

Оцінка за живопис може бути **знижена** у наступних випадках:

№ з/п	Недоліки в роботі	Кількість балів
1.	Порушення у розміщенні зображення на площині аркуша паперу (помилки у загальній компоновці зображення)	до 10
2.	Невиправдано малий або занадто великий розмір зображення в	до 10



	заданому форматі	
3.	Порушення пропорцій складових натюрморту, що зображується	до 20
4.	Порушення лінійної та повітряної перспективи форм та елементів натюрморту	до 10
5.	Незбалансованість кольорового рішення завдання та передачі матеріальності предметів	до 10
6.	Млява або надто активно-одноманітна тональна побудова конструктивного та світлотіньового співвідношення форм предметів	до 10
7.	Відсутність володіння професійними навичками реалістичного живопису	до 10
8.	Низький рівень володіння живописними техніками	до 10
9.	Тонально-стилістична роздрібненість форм предметів, відсутність гармонійної цілісної та виразності натюрморту	до 10

### Третій етап творчого конкурсу – композиція (формально-декоративна)

Творчий конкурс з композиції передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на заданому форматі композиції, що відповідає характеру завдання.

Терміни виконання третього етапу творчого конкурсного:

Спеціальність	Термін виконання	Завдання	Матеріали та інструменти
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	6 акад. годин	Формально-декоративна композиція на основі заданих елементів	Матеріал – папір, картон; розмір – формат А2; гуаш, акварель, акрил, пастель, олія, темпера; різні техніки
022 «Дизайн»			

Вимоги до роботи з композиції такі:

- наявність авторської ідеї;
- оригінальність і гармонійність художньо-образного формального рішення;

- стилізація на основі декоративно-пластичного або абстрактно-асоціативного геометричного характеру зображення;
- відповідність композиції заданій темі;
- високий рівень виконання, що відбиває візуально-пластичні особливості рішення;
- застосування образотворчих та графічних засобів і прийомів відповідних до обраного художньо-стильового рішення композиції;
- досягнення цілісності зображення;
- гармонійність та виразність композиції в цілому за стилістичними ознаками.

Оцінка за композицію може бути **знижена** у наступних випадках.

№ з/п	Недоліки в роботі	Кількість балів
1.	Невідповідність формально-декоративної композиції заданій темі	до 10
2.	Порушення у розміщенні зображення на площині аркуша паперу (помилки у загальній формальній компоновці зображення)	до 10
3.	Не виправдано малий або занадто великий розмір зображення в заданому форматі	до 10
4.	Низький рівень володіння основами декоративно-пластичної або геометричної абстрактно-асоціативної стилізації зображення	до 20
5.	Незбалансованість кольорового рішення завдання за стилістичними ознаками	до 20
6.	Невідповідність застосованих образотворчих чи графічних засобів та прийомів до обраного художньо-стильового рішення формально-декоративної композиції	до 10
7.	Тонально-стилістична роздрібненість форм композиції, відсутність гармонійної цілісної та виразності композиції	до 10
8.	Низький якісний рівень виконання роботи у матеріалі	до 10

### ІІІ ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

До творчого конкурсу з рисунку

*Основна*

- 1.Архипенко О. Теоретичні нотатки. Хроніка 2000р.
- 2.Баришников А.П. Перспектива М. 1955р.

3. Бойчук М. Думки про мистецтво. Живописна Україна 1992р.
4. Даниель С.М. Искусство видеть Л. 1990г.
5. Королев В.А. Учебный рисунок М. 1981г.
6. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках М. 1987г.
7. Тихонов С.В. Рисунок: Учебное пособие для вузов/С. В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. — М.: Стройиздат, 1995.
8. Н.Ли Основы учебного и академического рисунка. М.: 2011
9. Шембель Л.Ф. Основы рисунка: Учебник для профессиональных учебных заведений. — М.: Высшая школа, 1994.

*Додаткова*

1. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. Киев 1989г
2. Перепада В.В. Рисунок. Проблемы творчості в навчальному процесі. Львів 2003р.
3. Левин С.Д. Беседы с юным художником М. 1988г.

До творчого конкурсу з живопису

*Основна*

1. Югансон Б.В. О живописи. — М: Искусство, 1960
2. Максимов К.М. Живопись головы. Школа изобразительного искусства. Вып. III. — М.: Издательство Академии художеств СССР, 1961.
3. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. — М., 2001.
4. Беда Г.В. Живопись: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. 2109 «Черчение, изобразительное искусство и труд». — М.: 1986. — 192 с.
5. Вибер Ж. Живопись и ее средства. — М.: Академия художеств СССР, 1961. — 231 с.
6. Виннер А. В. Как работают мастера живописи. — М.: Сов Россия, 1965. — 111 с.
7. Виннер А.В. Материалы живописи, масло, акварель, гуашь, темпера, клеевые краски. — М.: Искусство, 1976. — 137 с.
8. Виноградова Г.Г. Малювання з натури: Посіб. для вчителів. — К.: Рад. шк., 1976. — 261 с.
9. Владич Л. Живопис та його жанри. — К.: Держвидав., 1960. — 47 с.

*Додаткова*

1. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. — М.: Искусство, 1953.
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки: Учеб.-метод. пособие для художеств. училищ. — М.: Искусство, 1970. — 166 с.
3. Еннике Ф. Руководство к живописи. — Санкт-Петербург, 1892.



4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985г.

До творчого конкурсу з композиції

*Основна*

1. Основи композиції: площинні графічно живописні завдання для студентів I курсу відділення художньої кераміки/ Уклад. В.А. Гудак, І.М. Франк.- Львів.:ЛДІПДМ.-1991.

2. Ивэнс Р.М. Введение в теорию цвета / Пер. с англ.; под ред. А. Шкловера. – М. : Мир, 1964.

3. Козлов Н.Г. Композиция. – М., 1968.

4. Костенко Т.В. Основы композиции. – Харьков, 2003.

5. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М., 1979.

*Додаткова*

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи: Таблицы. – М.: Искусство, 1977. – 263 с.

Програму творчого конкурсу затверджено на засіданні приймальної комісії ДНУ протокол № 2 від 19.02.2018

Відповідальний секретар  
приймальної комісії



М.П. Дергачов

Завідувач кафедри образотворчого  
мистецтва і дизайну



В.О. Корсунський