

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДНІПРОВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор

  
\_\_\_\_\_ М.В. Поляков  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 р.



УЗГОДЖЕНО

Проректор

з науково-педагогічної роботи

  
\_\_\_\_\_ В.А. Куземко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 р.

**ПРОГРАМА**

**ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

для вступу на навчання за освітнім рівнем магістра  
на основі освітнього ступеня бакалавра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)  
за спеціальністю 061 «Журналістика»  
спеціалізація «Видавнича справа та редагування»  
(Освітня програма – «Видавнича справа та редагування»)

Розглянуто на засіданні вченої ради  
факультету систем і засобів масової комунікації  
від «\_29\_» грудня\_2017 р. протокол №\_5\_  
Голова вченої ради \_\_\_\_\_ ( Демченко В.Д.)

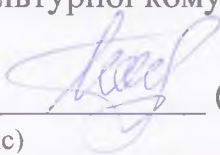
Дніпро  
2018

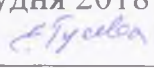
Укладачі програми:

1. Підмогильна Наталія Василівна, завідувач кафедри видавничої справи та міжкультурної комунікації.
2. Блинова Неля Миколаївна, доцент кафедри видавничої справи та міжкультурної комунікації.
3. Михайлова Алла Анатоліївна, доцент кафедри видавничої справи та міжкультурної комунікації.

Програма ухвалена

- на засіданні кафедри (кафедр):

1. Видавничої справи та міжкультурної комунікації від «\_15\_» грудня 2018 р. протокол №\_5\_  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Підмогильна Н.В.)  
(підпис)  (прізвище та ініціали)

- на засіданні науково-методичної ради за спеціальністю 061 «Журналістика» від «\_22\_» грудня 2018 р. протокол №\_3\_  
Голова  (Гусєва О.О.)  
(підпис) \_\_\_\_\_ (прізвище та ініціали)

## I ЗАГАЛЬНА ЧАСТИНА

Фахове випробування – форма вступного випробування для вступу на основі здобутого ступеня бакалавра, магістра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, яка передбачає перевірку здатності до опанування освітньої програми другого (магістерського) рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетентностей.

Результати фахового вступного випробування зараховуються для конкурсного відбору осіб, які на основі ступеня бакалавра, магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) вступають на навчання для здобуття ступеня магістра. Приймальна комісія університету допускає до участі у конкурсному відборі осіб, які за результатом фахового вступного випробування отримали не менше 40 балів за шкалою від 0 до 100 балів.

Програма фахового випробування для вступу на навчання за освітнім рівнем магістра за спеціальністю 061 «Журналістика», спеціалізація «Видавнича справа та редагування» (Освітня програма – «Видавнича справа та редагування») містить питання з таких *нормативних* навчальних дисциплін природничо-наукової та професійної підготовки бакалавра за напрямом підготовки 061 «Журналістика:

1. Історія української видавничої справи;
2. Історія світової видавничої справи;
3. Вступ до фаху «Видавнича справа та редагування»;
4. Редакційно-видавничий фах: газетно-журнальні видання, книжкові видання, електронні видання;
5. Теорія і практика видавничої справи та редагування.

*(вказуються назви від п'яти до семи нормативних дисциплін природничо-наукової та професійної підготовки бакалавра)*

## II ПЕРЕЛІК ТЕМ, З ЯКИХ ВІДБУВАЄТЬСЯ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНИКА

### 1. Історія української видавничої справи.

Тема 1. Історія рукописної книги.

Тема 2. Українська рукописна книга дохристиянської доби.

Тема 3. Книгописання в давньоукраїнській державі після прийняття християнства.

Тема 4. Історія книгодрукування.

Тема 5. Зародження та етапи поширення друкарства у світі (кінець XIII – XVII століття).

Тема 6. Концепції витоків українського друкарства

Тема 7. Раннє українське друкарство (XV-XVIII ст.).

Тема 8. Становлення і розвиток наукового книговидання

Тема 9. Видавнича справа в умовах цензурних обмежень і заборон (XVIII – початок XX ст.).

Тема 10. Видання Біблії в Україні. Україномовні переклади Біблії:

історико-видавничий аспект.

Тема 11. Формування видавничої галузі в Україні 1917–1920 рр.

Тема 12. Особливості організації видавничої справи періоду радянської влади (1919–1990). Структура радянського видавництва.

Тема 13. Ідеологічні аспекти видавничої діяльності за радянських часів. Особливості діяльності редактора (1919–1990).

## **2. Історія світової видавничої справи.**

Тема 1. Історія рукописної книги.

Тема 2. Історичні витоки видавничої справи у світі.

Тема 3. Зародження та становлення рукописних осередків в країнах Європи та на Сході.

Тема 4. Зародження та етапи поширення друкарства у світі.

Тема 5. Історія становлення видавничої справи у світі від винайдення друкарства й до теперішнього часу.

Тема 6. Історія видавничої справи в Німеччині.

Тема 7. Історія видавничої справи у Франції.

Тема 8. Історія видавничої справи в Австрії й Угорщині.

Тема 9. Історія видавничої справи в Іспанії й Італії.

Тема 10. Історія видавничої справи у Польщі, Словенії, Чехії.

Тема 11. Історія видавничої справи у Великій Британії.

Тема 12. Історія видавничої справи в Канаді й США.

## **3. Вступ до фаху «Видавнича справа та редагування».**

Тема 1. Коректура.

Тема 2. Коректурні знаки.

Тема 3. Процес видання.

Тема 4. Оригінал як джерело коректури.

Тема 5. Вичитування як стадія видавничого процесу.

Тема 6. Поліграфія.

Тема 7. Книгодрукування.

Тема 8. Історія друку.

Тема 9. Додрукарська підготовка.

Тема 10. Спеціальні види друку.

## **4. Редакційно-видавничий фах: газетно-журнальні видання, книжкові видання, електронні видання.**

Тема 1. Газетно-журнальні жанри.

Тема 2. Макетування. Правила текстового набору.

Тема 3. Складники архітекtonіки газетно-журнального видання.

Тема 4. Конструкція книги.

Тема 5. Основні елементи видань.

Тема 6. Книжковий блок та його компоненти.

Тема 7. Основні групи комплектування книжкових блоків.

Тема 8. Книжкові оправи та обкладинки. Суперобкладинка.

Тема 9. Формати паперу і формати видань.

Тема 10. Сторінка складання. Формати сторінок складання, їх визначення та розрахунок.

Тема 11. Підрахунок обсягів видань.

Тема 12. Особливості складання і верстання елементів книжкового видання.

Тема 13. Технологічна специфікація для верстання книг. Видавнича специфікація.

Тема 14. Порядок розташування елементів видань при верстанні.

Тема 15. Вимоги до текстового та ілюстративного матеріалу майбутнього видання.

Тема 16. Складання і верстання елементів видань (авантитула, контртітула, фронтиспісна, титульного аркуша, звороту титульного аркуша, передмови і вступної статті, шмуцтітула, текстових сторінок, присвяти, епіграфа, колонцифри, колонтитула, колонлінійки, сигнатури, норми, примітки, зноски і виноски, різних видів тексту, таблиць і виводів, рубрикацій, акцентування і виділення в тексті, цитат, перерахування, додатків, бібліографічних списків, післямови, заключної статті, покажчиків, змісту, випускних даних).

Тема 17. Електронні видання.

Тема 18. Загальна характеристика електронних видань.

Тема 19. Структура і елементи гіпертекстових документів.

Тема 20. Мультимедійний документ і формати представлення його елементів.

Тема 21. Засоби підготовки електронних видань.

Тема 22. Апаратне і програмне забезпечення робочого місця читача.

Тема 23. Підготовка мережевих і мультимедійних видань у спеціалізованих програмних пакетах.

Тема 24. Організація зберігання електронних видань.

Тема 25. Поширення електронних видань.

Тема 26. Електронні підручники.

## **5. Теорія і практика видавничої справи та редагування.**

Тема 1. Видавництво як підприємство.

Тема 2. Розробка видавничої програми.

Тема 3. Видавнича продукція та критерії поділу її на види.

Тема 4. Основні розмірні та кількісні параметри видань.

Тема 5. Книга як основний предмет видавничої діяльності.

Тема 6. Службова частина (апарат) видання.

Тема 7. Редакторські професії та фахові вимоги до них.

Тема 8. Основи редагування.

Тема 9. Редакційно-видавничий процес.

Тема 10. Редагування та його види.

Тема 11. Редакторська підготовка складових тексту: заголовки, цитати.

Тема 12. Редагування текстів за допомогою комп'ютерних програм

Тема 13. Редакторська підготовка навчальних та художніх видань

Тема 14. Редакторська підготовка наукових, науково-популярних та довідкових видань.

Тема 15. Редакторська підготовка перекладів

Тема 16. Редакторська підготовка перевидань.

Тема 17. Видавнича продукція та критерії поділу її на види.

Тема 18. Основні розмірні та кількісні параметри видань.

Тема 19. Книга як основний предмет видавничої діяльності.

Тема 20. Шрифтознавство.

Тема 21. Історичний погляд на письмо.

Тема 22. Засоби та матеріали письма. Розподіл праці при виготовленні книг.

Тема 23. Книги прописів. Конструювання шрифтів. Мистецтво шрифту в європейських країнах.

Тема 24. Історія кириличних шрифтів.

Тема 25. Класифікація шрифтів. Растрові та векторні шрифти. Шрифти PostScript, True Type. Екранні шрифти і шрифти принтера. Інсталяція шрифтів.

Тема 26. Стилi, розмір та інші характеристики шрифту.

*(пропонується до 130 тем у загальній кількості)*

### ІІІ ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

До навчальної дисципліни № 1 – **Історія української видавничої справи**

*Основна:*

1. Жадько В.О. Основи журналістики та редакційно-видавничої справи: Навчальний посібник. – К.: «СПД Жадько В.О.», 2005. – 352 с.
2. Книга. Енциклопедія. – М.: БРЭ, 1999. – 800с.
3. Кацпраж Е. История книги. – М.: Книга, 1964. – 442с.
4. Мигонь К. Наука о книге: очерк проблематики / Пер. с польского О.Медведевой, В. Мочаловой, Р. Смирновой. – М.: Книга, 1991. – 320с.
5. Немировский Е. Изобретение Иоганна Гутенберга. Из истории книгопечатания. Технические аспекты. – М.: Наука, 2000. – 659с.
6. Низовий М. Українська статистика друку: основні етапи становлення та розвитку. – К., 2002. – 240с.
7. Овчинников В. Історія книги: Еволюція книжкової структури: Навч.посібн. – Львів:Світ, 2005. – 420с.
8. Огієнко І. Історія українського друкарства / Упоряди., передм. і примітки М.Тимошика. – К.: Либідь, 1994. – 448с.
9. Петров С. Книжкова справа в Києві. 1861-1917. – К.: Екс-Об, 2002. – 376с.
10. Тимошик М. Історія видавничої справи: Підручник. – К.: Наша культура і наука, 2003. – 496 с.
11. Тимошик М. Її величність – книга: Історія видавничої справи київського університету (1834-1999). / Передм. В. Скопенка. – К.: Наша культура і наука, 1999. – 308с.

*Додаткова:*

1. Брайчевський М. Походження слов'янської писемності. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. – 154 с.
2. Запаско Я. Ошатність української рукописної книги. – Львів: Фенікс, 1998. – 136с.

3. Запаско Я., Мацюк О., Стасенко В. Початки українського друкарства. – Львів: Центр Європи, 2000. –222с.
4. Зелінська Н. Наукове книговидання в Україні: історія та сучасний стан. –Львів: Світ, 2002. –268 с.
5. Ісаєвич Я. Українське книговидання: витоки, розвиток, проблеми. – Львів: Інститут українознавства, 2002. –520 с.
6. Книга і друкарство на Україні / За ред. П. Попова. – К.: Наук. думка, 1964. –314 с.
7. Якимович Б. Книга, просвіта, нація. –Львів, 1996. –306с.

### До навчальної дисципліни № 2 – **Історія світової видавничої справи**

#### *Основна:*

1. История книги/ Под редакцией А.А.Говорова. Т.Г.Куприяновой – М.: «Светотон», 2001. – 400 с.
2. Овчинников В. Історія книги: Еволюція книжкової структури: Навч.посібн. – Львів:Світ, 2005. – 420с.
3. Тимошик М. Історія видавничої справи: Підручник. – К.: Наша культура і наука, 2003. – 496 с.
4. Черниш Н.І. Нариси з історії світової енциклопедичної справи: Навч.посібн. – К.: Наша культура і наука, 2009. – 212с.

#### *Додаткова:*

1. Водолазька С. Традиції та інновації у світовому університетському книговиданні / С. Водолазька // Вісн. Кн. палати : наук.-практ. журн. – 2012. – № 3. – С. 15–18.
2. Водолазька С. Інноваційні особливості розвитку видавничого ринку Німеччини [Електронний ресурс] / С. Водолазька //Український науковий журнал «ОСВІТА РЕГІОНУ» . – 2012. - № 2
3. Есипова В.А. История книги / В.А. Есипова. – М.: Издательство Томского университета, 2011.
4. Жарков В.М. Книга. Энциклопедия / В.М. Жарков. – М.: Большая российская энциклопедия, 1999.

### До навчальної дисципліни № 3 – **Вступ до фаху «Видавнича справа та редагування»**

#### *Основна:*

1. Буковецкая О. Дизайн текста: шрифты, эффекты, цвет. – М.: ДМК, 1999.
2. Буляница Т. Дизайн на компьютере: Самоучитель. – СПб.: Питер, 2002.
3. Бэйн С. Эффективная работа: Corel DRAW 11. - СПб., Питер, 2002.
4. Гиленсон П. Справочник художественного и технического редактора. – М., Книга, 1988.
5. Гурский Ю., Корабельникова Г. Эффективная работа: Photoshop 7. Трюки и эффекты. – СПб., Питер, 2002.
6. Денис А. PDF и Adobe Acrobat. – Киев: Диасофт, 2002.
7. Иванова Т. Допечатная подготовка. Учебный курс. – Питер. – 2004.
8. Комолова Н. Компьютерная верстка и дизайн. СПб., „БХВ-Петербург”. – 2003.
9. Кондратьева И. Секреты компьютерной верстки. – СПб., Питер, 1997.
10. Крылов И. Антология рекламы. Теория и практика рекламы в России. – М.: Центр, 1996.
11. Ксенакис Д., Левисей Б. Photoshop 6 для профессионалов. – СПб.: Питер, 2002.
12. Луций С. Самоучитель Photoshop 7. – СПб.: Питер, 2003.
13. Мильчин А. Издательский словарь-справочник. – М.: Юристь, 1998.
14. Миронов Д. CorelDraw 11. Учебный курс. – СПб.: Питер, 2002.
15. О’Квин Д. Допечатная подготовка: Руководство дизайнера. – М.: Вильямс, 2002.

16. Панкратова Т. FreeHand 9: Учебный курс. – СПб.: Питер.: 2001.
17. Панкратова Т. Photoshop 7: Учебный курс. – СПб., Питер.: 2002.
18. Петров М. Photoshop 7. Для профессионалов. – СПб., Питер.: 2003.
19. Петров М. Самоучитель CorelDraw 11. – СПб., Питер, 2003.
20. Пикок Д. Издательское дело. – М.: ЭКОМ, 2002.
21. Полянский Н. Основы полиграфического искусства. – М.: Книга, 1991.
22. Пономаренко С. Adobe Illustrator 10. Наиболее полное руководство. – СПб.: BHV, 2000.
23. Робин У. Недизайнерская книга о дизайне. – СПб.: Весь, 2002.
24. Стандарты по издательскому делу. – М.: Юристь, 1998.
25. Стоцкая Т. Верстка в Pagemaker 7: самоучитель. – СПб.: Питер, 2002.
26. Тайц А.А., Тайц А.М. Adobe In Design в подлиннике. – СПб.: BHV, 2000.
27. Тяпкин Б. Г. Корректур. М., 1979.
28. Шапошников А. QuarkXpress 5.0 – издателю. – М.: Майор, 2002.
29. Энциклопедия книжного дела. - М.: Юристь, 1998.

**До навчальної дисципліни № 4 – Редакційно-видавничий фах: газетно-журнальні видання, книжкові видання, електронні видання**

*Основна:*

1. Буковецкая О. Дизайн текста: шрифты, эффекты. цвет. – М.: ДМК, 1999.
2. Буляница Т. Дизайн на компьютере: Самоучитель. – СПб.: Питер, 2002.
3. Бэйн С. Эффективная работа: Corel DRAW 11. - СПб., Питер, 2002.
4. Гиленсон П. Справочник художественного и технического редактора. – М., Книга, 1988.
5. Гурский Ю., Корабельникова Г. Эффективная работа: Photoshop 7. Трюки и эффекты. – СПб., Питер, 2002.
6. Денис А. PDF и Adobe Acrobat. – Киев: Диасофт, 2002.
7. Иванова Т. Допечатная подготовка. Учебный курс. – Питер. – 2004.
8. Комолова Н. Компьютерная верстка и дизайн. СПб., „БХВ-Петербург”. – 2003.
9. Кондратьева И. Секреты компьютерной верстки. – СПб., Питер, 1997.
10. Крылов И. Антология рекламы. Теория и практика рекламы в России. – М.: Центр, 1996.
11. Ксенакис Д., Левисей Б. Photoshop 6 для профессионалов. – СПб.: Питер, 2002.
12. Луций С. Самоучитель Photoshop 7. – СПб.: Питер, 2003.
13. Мильчин А. Издательский словарь-справочник. – М.: Юристь, 1998.
14. Миронов Д. CorelDraw 11. Учебный курс. – СПб.: Питер, 2002.
15. О’Квин Д. Допечатная подготовка: Руководство дизайнера. – М.: Вильямс, 2002.
16. Панкратова Т. FreeHand 9: Учебный курс. – СПб.: Питер.: 2001.
17. Панкратова Т. Photoshop 7: Учебный курс. – СПб., Питер.: 2002.
18. Петров М. Photoshop 7. Для профессионалов. – СПб., Питер.: 2003.
19. Петров М. Самоучитель CorelDraw 11. – СПб., Питер, 2003.
20. Пикок Д. Издательское дело. – М.: ЭКОМ, 2002.
21. Полянский Н. Основы полиграфического искусства. – М.: Книга, 1991.
22. Пономаренко С. Adobe Illustrator 10. Наиболее полное руководство. – СПб.: BHV, 2000.
23. Робин У. Недизайнерская книга о дизайне. – СПб.: Весь, 2002.
24. Стандарты по издательскому делу. – М.: Юристь, 1998.
25. Стоцкая Т. Верстка в Pagemaker 7: самоучитель. – СПб.: Питер, 2002.
26. Тайц А.А., Тайц А.М. Adobe In Design в подлиннике. – СПб.: BHV, 2000.
27. Тяпкин Б. Г. Корректур. М., 1979.
28. Шапошников А. QuarkXpress 5.0 – издателю. – М.: Майор, 2002.
29. Энциклопедия книжного дела. - М.: Юристь, 1998.



## До навчальної дисципліни № 5 – Теорія і практика видавничої справи та редагування

### Основна:

1. Буковецкая О. Дизайн текста: шрифты, эффекты, цвет. – М.: ДМК, 1999.
2. Буляница Т. Дизайн на компьютере: Самоучитель. – СПб.: Питер, 2002.
3. Бэйн С. Эффективная работа: Corel DRAW 11. - СПб., Питер, 2002.
4. Гиленсон П. Справочник художественного и технического редактора. – М.. Книга, 1988.
5. Гурский Ю., Корабельникова Г. Эффективная работа: Photoshop 7. Трюки и эффекты. – СПб., Питер, 2002.
6. Денис А. PDF и Adobe Acrobat. – Киев: Диасофт, 2002.
7. Загаринская Л.А., Шахкельдьян Б.Н. Полиграфические материалы. – М.: Книга, 1975. – С. 71 – 75.
8. Иванова Т. Допечатная подготовка. Учебный курс. – Питер. – 2004.
9. Комолова Н. Компьютерная верстка и дизайн. СПб., „БХВ-Петербург”. – 2003.
10. Кондратьева И. Секреты компьютерной верстки. – СПб., Питер, 1997.
11. Крылов И. Антология рекламы. Теория и практика рекламы в России. – М.: Центр, 1996.
12. Ксенакис Д., Левисей Б. Photoshop 6 для профессионалов. – СПб.: Питер, 2002.
13. Луций С. Самоучитель Photoshop 7. – СПб.: Питер, 2003.
14. Мильчин А. Издательский словарь-справочник. – М.: Юристъ, 1998.
15. Миронов Д. CorelDraw 11. Учебный курс. – СПб.: Питер, 2002.
16. О’Квин Д. Допечатная подготовка: Руководство дизайнера. – М.: Вильямс, 2002.
17. Панкратова Т. FreeHand 9: Учебный курс. – СПб.: Питер.: 2001.
18. Панкратова Т. Photoshop 7: Учебный курс. – СПб., Питер.: 2002.
19. Петров М. Photoshop 7. Для профессионалов. – СПб., Питер.: 2003.
20. Петров М. Самоучитель CorelDraw 11. – СПб., Питер, 2003.
21. Пикок Д. Издательское дело. – М.: ЭКОМ, 2002.
22. Полянский Н. Основы полиграфического искусства. – М.: Книга, 1991.
23. Пономаренко С. Adobe Illustrator 10. Наиболее полное руководство. – СПб.: BHV, 2000.
24. Робин У. Недизайнерская книга о дизайне. – СПб.: Весь, 2002.
25. Стандарты по издательскому делу. – М.: Юристъ, 1998.
26. Стоцкая Т. Верстка в Pagemaker 7: самоучитель. – СПб.: Питер, 2002.
27. Тайц А.А., Тайц А.М. Adobe In Design в подлиннике. – СПб.: BHV, 2000.
28. Тяпкин Б. Г. Корректурa. М., 1979.
29. Шапошников А. QuarkXpress 5.0 – издателю. – М.: Майор, 2002.
30. Энциклопедия книжного дела. - М.: Юристъ, 1998.
31. Державний стандарт України. Видання. Основні типи. Терміни та визначення. – К., 1995.
32. Державний стандарт України. Видання. Поліграфічне виконання. Терміни та визначення. – К., 1995.
33. Державний стандарт України. Технологія поліграфічних процесів. Терміни і визначення. – К., 1995.
34. Григораш С.Д. журналістика у термінах і виразах. – Львів, 1974.
35. Довідник для працівників редакцій газет, місцевих видавництв і друкарень. – К., 1962.
36. Квитко С.Й. Терминологические проблемы редактирования. – Львов, 1986.
37. Нормативные акты по издательскому делу: Справочник / Под ред. В.А. Маркуса. – М., 1987.
38. Словарь издательский терминов / Под Ред. А.З.Мильчина. – М., 1983.
39. Словарь-справочник автора / Под ред. З.П.Гаврилова, А.З. Мильчина. – М., 1979.
40. Справочник редактора и корректора. – М., 1985.

41. Тимошик М.С. Види видавничої продукції. Книга як основний предмет К., 2002.
42. Тимошик М.С. видавнича справа та редагування. Навч. Посіб. К., 2004. – 224 с.
41. ГСТУ 29.1 – 97. Журнали. Поліграфічне виконання. Технічні вимоги.  
42. ГСТУ 29.3-2000 Газети. Поліграфічне виконання. Загальні технічні вимоги.
43. ГСТУ 29.5 – 2001. видання книжкові. Поліграфічне виконання. Загальні технічні вимоги.
44. Стандарты по издательскому делу. – М.: Стандарт, 2002. – 420 с.

*Додаткова:*

1. Жилин А.Н. Подготовка рукописи к набору: Справочник для работников изд. Академии наук. – изд 2-е. – М., 1958.
2. Іванченко Р.Г. Літературне редагування. – К., 1983.
3. Короткий російсько-український словник поліграфічних і видавничих термінів / Укл. В.І.Бова, М.П. Долімо. – К., 1969.
4. Лазарев Э.А. Системно-стилистические характеристики газеты. – Екатеринбург, 1993.
5. Машталір Р.М., Ковба Ж.М., Феллер М.Д. Розвиток поліграфії на Україні. – Львів, 1974.
6. Мильчин А.Э. Методика редактирования текста. – М., 1980.
7. Накорякова К.М. Редактирование материалов массовой информации. – М., 1982.
8. Осадчиев А.А. Автоматизация обработки информации с помощью персонального компьютера. – М., 1988.
9. Подготовка рукописи технической книги: Пособие автору, переводчику, редактору. – К., 1958.
10. Пособие по редактированию и реферированию научно-технической литературы: Справочник для редакторов, референтов и корректоров. – М., 1964.
11. Рабочая книга для редактора районной газеты. Опыт. Методики. Рекомендации. М., 1988.
12. Самсуев В.П. Вимоги до рукопису замовного видання. – К., 1968.
13. Социальная практика и журналистский текст / Под ред. Я.Н.Засурского, Е.И.Пронина. – М., 1990.
14. Справочная книга корректора и редактора / Под ред. А.Э.Мильчина. – М., 1974.
15. Стандарты по издательскому делу / Сост. А.А.Джиги, С.Ю.Калинин. – М., 1998.
16. Тумановский Р.Ф. Редактирование иллюстраций в технической литературе. – М., 1953.
17. Тяпкин Б.Г. Работа редактора над книжными иллюстрациями. – М., 1968.
18. Феллер М.Д. Эффективность сообщения и литературный аспект редактирования. – Львов, 1978.
19. Феллер М.Д., Квітко І.С., Шевченко М.Г. Довідник коректора. – Харків, 1972.

#### IV СТРУКТУРА ВАРІАНТУ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Кожний варіант фахового вступного випробування містить 23 тестових питань, зміст яких стає відомим вступнику лише при отриманні варіанту випробування.

Варіант складається із завдань таких форм:

- 1) Питання на обрання вірної відповіді – до кожного питання надаються чотири варіанти відповіді, з яких вступник має обрати одну, зробивши відповідну позначку;

- 2) Питання на встановлення відповідності – до кожного питання надано інформацію, позначену цифрами ліворуч і літерами праворуч, для якої вступник повинен встановити відповідність, зробивши відповідні позначки у таблиці на перетинах рядків і стовпчиків;
- 3) Питання на встановлення вірної послідовності – до кожного питання надано перелік подій позначених літерами, які потрібно розташувати у вірній послідовності, зробивши відповідні позначки у таблиці відповідей на перетинах рядків і стовпчиків.

Розподіл питань у кожному варіанті:

- за формою завдань

№ з/п	Форма завдання	Кількість одиниць у варіанті
1	Питання на обрання вірної відповіді	38
2	Питання на встановлення відповідності	3
3	Питання на встановлення вірної послідовності	3
	Усього	44

- за темами навчальних дисциплін

№ з/п	Зміст питання	Кількість одиниць у варіанті
1	За темами навчальної дисципліни №1	10
2	За темами навчальної дисципліни №2	8
3	За темами навчальної дисципліни №3	5
4	За темами навчальної дисципліни №4	8
5	За темами навчальної дисципліни №5	13
	Усього	44

## V КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДЕЙ

Оцінка за відповідь на кожне питання варіанту фахового вступного випробування може набувати одного з двох значень:

- максимального значення кількості балів – за вірної відповіді,
- мінімального значення (0 балів) – за невірної відповіді.

Розподіл максимальної кількості балів за відповіді на завдання різної форми наведений у таблиці:

№ з/п	Форма завдання	Максимальне значення, кількість балів	Максимальна кількість балів, яка може бути набрана за виконання завдань певної форми
1	Питання на обрання	2	$\alpha\alpha * X = A$

	вірної відповіді		
2	Питання на встановлення відповідності	Y – за увесь тест	$\beta\beta * Y = B$
		Y/4 – за кожен вірно встановлену відповідність	
3	Питання на встановлення вірної послідовності	Z	$\gamma\gamma * Z = C$
		Z/4 – за кожен вірно встановлену послідовність	
	Усього		100