

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДНІПРОВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор

 М.В. Поляков

« » 2018 р.

УЗГОДЖЕНО

Проректор

з науково-педагогічної роботи

 В.А. Куземко

« » 2018 р.

ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
для вступу на навчання за освітнім рівнем бакалавра
на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста
зі спеціальності 014 Середня освіта
спеціалізація 014. 01 Середня освіта (Українська мова і література)
(Освітня програма - Українська мова і література)

Розглянуто на засіданні вченої ради
факультету української й іноземної філології
та мистецтвознавства

від «30» січня 2018 р. протокол № 6
Голова вченої ради ІС (проф. І. С. Попова)

Дніпро
2018

Укладачі програми:

1. Ковальчук М. С., доцент, завідувач кафедри української мови
2. Шаф О. В., доцент кафедри української літератури

Програма ухвалена

- на засіданні кафедри (кафедр):

1. української мови від «24» січня 2018 р. протокол № 5
Завідувач кафедри _____ (Ковальчук М. С.)
(підпис) (прізвище та ініціали)
2. української літератури від «22» січня 2018 р. протокол № 7
Завідувач кафедри _____ (Олійник Н. П.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

на засіданні науково-методичної ради зі спеціальності (напряму підготовки)

035 Філологія (спеціалізація 035.01 Українська мова та література)

від «25» січня 2018 р. протокол № 5

Голова _____ (Писаренко Н. Д.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

I ЗАГАЛЬНА ЧАСТИНА

Фахове випробування – форма вступного випробування для вступу на основі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, яка передбачає перевірку здатності до опанування освітньої програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетентностей.

Результати фахового вступного випробування зараховуються для конкурсного відбору осіб, які на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, вступають на навчання для здобуття ступеня бакалавра. Приймальна комісія університету допускає до участі у конкурсному відборі осіб, які за результатом фахового вступного випробування отримали не менше 110 балів (за шкалою від 100 до 200 балів).

Програма фахового випробування для вступу на навчання за освітнім рівнем бакалавра зі спеціальності 014 Середня освіта, спеціалізація 014. 01 Середня освіта(Українська мова і література) (Освітня програма відсутня) містить питання з таких навчальних дисциплін підготовки молодшого спеціаліста зі спеціальності (напрямку підготовки) 014 Середня освіта, спеціалізація 014. 01 Середня освіта(Українська мова і література):

1. Українська мова;
2. Українська література;

II ПЕРЕЛІК ТЕМ, З ЯКИХ ВІДБУВАЄТЬСЯ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНИКА

1. Навчальна дисципліна №1 «Українська мова»

Тема 1. Роль І. П. Котляревського і Т. Г. Шевченка у становленні сучасної української літературної мови. Українська мова – державна мова України. Літературна мова як унормована форма загальнонародної мови. Територіальні діалекти української мови.

Тема 2. Предмет і завдання фонетики. Фонетичне членування мовного потоку. Склад. Типи складів. Наголос. Його роль у розрізненні слів і їх форм. Основний і побічний наголоси у складних словах. Логічний і фразовий наголоси.

Тема 3. Звуки мови. Творення звуків. Поняття про фонему. Основний вияв (інваріант) і варіант фонему. Система фонем сучасної української літературної мови. Класифікація голосних фонем.

Тема 4. Класифікація приголосних фонем. Палаталізація. Співвідносність приголосних за твердістю-м'якістю. Асиміляція і дисиміляція приголосних. Подовження приголосних, що виникло внаслідок прогресивної асиміляції. Випадки подвоєння і подовження приголосних в українській мові.

Тема 5. Чергування фонем. Чергування варіантів однієї фонему.

Тема 6. Орфоепія як розділ мовознавства. Значення орфоепічних норм, причини їх порушення. Орфоепічні норми української літературної мови: вимова голосних і приголосних звуків, а також окремих звукосполучень.

Тема 7. Поняття орфографії. Співвідношення орфографії з графікою і орфоепією. Основні принципи української орфографії – фонетичний, морфологічний, традиційний (історичний).

Тема 8. Лексикологія як розділ мовознавства. Слово – одиниця мови. Значення слова і поняття. Багатозначні й однозначні слова. Пряме і переносне значення слова. Основні види переносного вживання слова – метафора, метонімія і синекдоха.

Тема 9. Омоніми, їх види (омофони, омографи, омоформи). Синоніми, їх типи. Антоніми, їх типи. Пароніми. Склад сучасної української лексики за походженням.

Тема 10. Запозичення з інших мов. Слова українського походження в інших мовах.

Тема 11. Активна і пасивна лексика. Застарілі слова (історизми, архаїзми) та їх стилістична роль. Неологізми. Типи неологізмів: загальномовні, індивідуально-авторські.

Тема 12. Лексика української мови з погляду її стилістичного використання. Загальноновживані слова. Побутова, суспільно-політична, професійно-виробнича, офіційно-ділова, науково-термінологічна лексика. Розмовно-просторічні слова. Діалектизми та жаргонізми. Етикетна лексика.

Тема 13. Поняття про фразеологію. Джерела фразеологізмів. Класифікація фразеологізмів. Стилістичні функції фразеологічних одиниць.

Тема 14. Поняття про лексикографію. Типи словників: енциклопедичні й лінгвістичні.

Тема 15. Морфеміка як учення про будову слова. Поняття про найменші значущі частини слова – морфеми. Типи морфем. Варіантність морфем. Основа: непохідна і похідна – вільна (незв'язана), зв'язана.

Тема 16. Поняття про словотвір. Словотворення як джерело збагачення лексики. Основні одиниці словотворчої системи мови: словотворчий тип, словотворче гніздо, словотворчі засоби, способи словотворення.

Тема 17. Основні способи творення слів в українській мові.

Тема 18. Морфологія як розділ граматики. Принципи виділення частин мови. Система частин мови. Перехід слів однієї частини мови в іншу.

Тема 19. Іменник як самостійна частина мови. Значення іменника, морфологічні ознаки, синтаксичні функції. Семантико-граматичні розряди. Граматичні категорії. Рід іменників. Категорія числа, її значення і граматичне вираження. Категорія відмінка. Типи відмін іменників. Незмінювані іменники.

Тема 20. Прикметник як самостійна частина мови. Значення прикметника, морфологічні ознаки, синтаксичні функції. Лексико-граматичні групи. Якісні прикметники. Ступені порівняння. Повні і короткі форми якісних прикметників.

Тема 21. Відносні прикметники. Присвійні прикметники. Перехід прикметників з одного розряду в інший. Відмінювання прикметників.

Тема 22. Числівники кількісні і порядкові. Розряди кількісних числівників за значенням і будовою. Творення. Відмінювання і правопис кількісних числівників. Зв'язок числівників з іменниками. Порядкові числівники.

Тема 23. Займенник як повнозначна частина мови. Значення займенника, морфологічні ознаки, синтаксичні функції. Розряди займенників за значенням. Відмінювання займенників. Правопис займенників.

Тема 24. Дієслово як повнозначна частина мови. Значення дієслова, морфологічні ознаки, синтаксичні функції. Форми дієслів. Інфінітив. Категорія виду, перехідності/ неперехідності, стану. Категорія особи. Безособові дієслова. Категорія числа. Дієвідмінювання дієслів. Категорія часу. Творення видових форм дієслова. Категорія способу.

Тема 25. Дієприкметник – особлива форма дієслова. Активні і пасивні дієприкметники теперішнього і минулого часу, творення і вживання. Безособові форми на -но, -то.

Тема 26. Дієприслівник – особлива форма дієслова. Дієслівні і прислівникові ознаки. Дієприслівники доконаного і недоконаного виду, їх творення і вживання. Адвербіалізація.

Тема 27. Прислівник як повнозначна частина мови. Значення прислівника, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Структурно-семантичні розряди прислівника. Ступені порівняння якісних прислівників. Перехід слів інших частин мови у прислівник.

Тема 28. Прийменник. Поділ прийменників за походженням і морфологічною будовою. Перехід у прийменники слів інших частин мови. Особливості вживання. Правопис.

Тема 29. Сполучник. Сурядні та підрядні сполучники. Морфологічний склад сполучників. Одиничні, повторювані і парні сполучники. Правопис. Стилiстична диференціяція. Відмінність сполучників від сполучних слів.

Тема 30. Частка. Класифікація часток. Правопис. Значення і вживання часток *не* і *ні*. Стилiстичні функції часток.

Тема 31. Вигук як особлива частина мови. Розряди вигуків за походженням та значенням. Правопис. Розділові знаки. Стилiстичне навантаження вигуків.

Тема 32. Поняття про словосполучення. Засоби і види синтаксичного зв'язку слів у словосполученні (узгодження, керування, прилягання). Типи словосполучень за способом вираження головного слова, за будовою, за відношенням між компонентами, за наявністю прийменників.

Тема 33. Речення як основна синтаксична одиниця. Ознаки речення. Типи речень. Неускладнені й ускладнені речення. Порядок слів у простому реченні. Актуальне членування речення.

Тема 34. Просте двоскладне речення. Головні і другорядні члени речення. Структура двоскладного речення. Підмет і способи його вираження. Види підметів. Присудок. Види присудків, способи їх вираження. Ускладнені присудки. Узгодження присудка з підметом.

Тема 35. Другорядні члени речення. Додаток. Види додатків, способи їх вираження. Означення. Типи означень, способи їх вираження. Прикладка як

особлива форма означення. Написання прикладки з означуваним словом. Обставина. Типи обставин, способи їх вираження.

Тема 36. Односкладні речення. Типи односкладних речень. Способи вираження головного члена.

Тема 37. Повні і неповні речення. Двоскладні й односкладні неповні речення, їхні функції та структурні різновиди. Пунктуація у неповних реченнях. Слова-речення, типи за значенням і функціями.

Тема 38. Просте ускладнене речення. Поняття про однорідні члени речення. Засоби вираження однорідності. Вживання сполучників. Узгодження присудка з однорідними підметами. Однорідні й неоднорідні означення. Узагальнювальні слова при однорідних членах речення. Розділові знаки.

Тема 39. Відокремлені другорядні члени речення. Умови відокремлення. Розділові знаки при відокремленні. Відокремлені уточнювальні члени речення. Пунктуація.

Тема 40. Вставні слова і сполучення слів. Вставні речення, їх смислові функції, стилістичне навантаження. Речення із вставленими конструкціями. Пунктуація при вставних і вставлених конструкціях.

Тема 41. Звертання і способи його вираження. Місце звертання у реченні. Самобутність українських звертань. Розділові знаки.

Тема 42. Поняття про складне речення. Засоби поєднання частин. Типи складних речень за способом поєднання частин. Складносурядне речення, його структура і засоби оформлення зв'язку між частинами. Різновиди складносурядних речень. Розділові знаки у складносурядних реченнях.

Тема 43. Складнопідрядне речення, його структура та засоби оформлення зв'язку між головною і підрядною частинами. Сполучники і сполучні слова. Класифікація складнопідрядних речень. Розділові знаки.

Тема 44. Безсполучникове складне речення, його структура, смислові відношення та засоби оформлення зв'язку між частинами. Типи безсполучникових складних речень.

Тема 45. Поняття про багатокомпонентне складне речення. Структурні особливості та засоби оформлення зв'язку між частинами багатокомпонентного складного речення. Типи багатокомпонентних складних речень. Період, його основні ознаки і структура.

Тема 46. Конструкції з чужим мовленням. Пряма і непряма мова. Заміна прямої мови непрямою і навпаки. Цитата. Діалог. Полілог. Розділові знаки при прямій мові, цитуванні, діалозі та полілозі.

2. Навчальна дисципліна №2 «Українська література»

Тема 1. Усна народна творчість (загальна характеристика календарно-обрядових і соціально-побутових пісень; тематика, зміст, образи народних балад і дум; історичні пісні «Зажурилась Україна», «Чи не той то хміль», «Ой Морозе, Морозенку». Пісні Марусі Чурай («Засвіт встали козаченьки», «Віють вітри, віють буйні», «Грицю, Грицю, до роботи», «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці»).

Тема 2. Давня українська література («Слово про похід Ігорів»: ідейно-тематичний стрижень, сюжет, система образів-персонажів. «Повість минулих літ»: жанр літопису, специфіка оповіді. Творчість Григорія Сковороди: «De libertate», «Всякому місту — звичай і права...» (збірка «Сад божественних пісень»); байка «Бджола та Шершень» (збірка «Байки харківські»).

Тема 3. Творчість І. Котляревського (поема «Енеїда»: основні проблеми, жанрова специфіка, образна система, стиль; п'єса «Наталка Полтавка»: характеристика головних дійових осіб (Наталки, Василя, Возного, Миколи), специфіка сюжету, стильові домінанти, роль пісенного матеріалу).

Тема 4. Повість «Маруся» Г. Квітки-Основ'яненка (елементи сентименталізму, дидактизм повісті, засоби характеротворення, характеристика героїв).

Тема 5. Творчість Т. Шевченка (поєми «Гайдамаки», «Кавказ», «Сон (У всякого своя доля...)», «Катерина», «Наймичка», «Марія»; балада «Тополя»; послання «І мертвим, і живим, і ненарожденним...», «До Основ'яненка»; містерія «Великий льох»; вірші «Заповіт» («Як умру, то поховайте...»), «Мені однаково...», «Садок вишневий коло хати...» (обидва з циклу «В казематі»), «Сон (На панщині пшеницю жала...)», «Ісаїя. Глава 35»: ідейно-тематичні домінанти, основні мотиви; періодизація творчості та стильові домінанти (романтизм, реалізм) в ній; засоби художньої виразності, літературознавча рецепція).

Тема 6. Роман «Чорна рада» П. Куліша (сюжетно-композиційні особливості, проблематика і конфлікт, образи героїв).

Тема 7. Повість «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького (сюжет, образи героїв, специфіка комічного).

Тема 8. Роман «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного (тема, конфлікт, засоби реалістичного зображення, образи головних героїв, засоби їхнього творення).

Тема 9. «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого (образ головного героя, засоби комічного, основна проблема твору).

Тема 10. Поезія І. Франка («Гімн», «Чого являєшся мені...», «Мойсей»: стильові пріоритети творчості, тематичний спектр, основні мотиви, специфіка версифікації, тропи).

Тема 11. Проза М. Коцюбинського («Тіні забутих предків»: сюжетно-композиційні особливості, виражальні засоби; «Intermezzo», «Цвіт яблуні»: імпресіоністичні елементи, засоби художньої виразності).

Тема 12. Повість «Земля» О. Кобилянської: проблема твору, основний конфлікт.

Тема 13. Драматургія Лесі Українки («Лісова пісня»: ідейно-тематичний спектр, образи героїв, неоромантична тональність).

Тема 14. Новелістика В. Стефаника («Камінний хрест»: проблематика, експресіоністичні елементи).

Тема 15. Поезія Олександра Олеся («Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!...»: основні мотиви, специфіка версифікації).

Тема 16. «Момент» В. Винниченка (конфлікт, проблематика, засоби психологізму).

Тема 17. Поезія зі збірки «Сонячні кларнети» П. Тичини («О панно Інно», «Арфами, арфами...», «Ви знаєте, як липа шелестить...»): засоби музичності, образи-символи).

Тема 18. Лірика поетів ХХ ст. («Молюсь і вірю...» М. Рильського: засоби художньої виразності; «Любіть Україну» В. Сосюри: система образів і мотивів, специфіка версифікації); «Пісня про рушник» А. Малишка: система образів і мотивів, специфіка версифікації; «Різдво» Б.-І. Антонича: система образів і мотивів, засоби художньої виразності).

Тема 19. «Я (Романтика)» Миколи Хвильового (проблематика, специфіка конфлікту, стильові домінанти).

Тема 20. Роман «Місто» В. Підмогильного (тема, проблемний комплекс, засоби характеротворення, образ головного героя).

Тема 21. Творчість Остапа Вишні («Моя автобіографія», «Сом»): стильова специфіка).

Тема 22. «Мина Мазайло» М. Куліша (ідейно-проблемний комплекс, специфіка комічного).

Тема 23. Кіноповісті О. Довженка («Україна в огні», «Зачарована Десна»): специфіка проблематики, жанрові особливості).

Тема 25. Творчість шістдесятників (В. Симоненко: «Лебеді материнства»: система образів і мотивів, специфіка версифікації; Василь Стус: «Як добре те, що смерті не боюсь я», «О земле втрачена, явився!..»): система образів і мотивів, специфіка версифікації; Іван Драч: «Балада про соняшник»: система образів і мотивів, специфіка версифікації; Ліна Костенко: «Страшні слова, коли вони мовчать», «Українське альфреско», роман «Маруся Чурай»: специфіка поезики шістдесятництва, новаторство образів, засоби художньої виразності).

Тема 26. Оповідання Григора Тютюнника («Три зозулі з поклоном»: особливості психологізму).

Тема 27. Література письменників-емігрантів (Іван Багряний: «Тигролови»: жанр пригодницького роману, система образів; Є. Маланюк: «Стилет чи стилос?»): основні мотиви, специфіка версифікації).

Тема 28. Сучасний літературний процес (літературні угруповання 90-х років ХХ ст. («Бу-Ба-Бу», «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад»): карнавальність, переосмислення цінностей, експериментальні засоби художньої виразності, переосмислення образу поета; Ю. Андрухович: роман «Московіада»: проблематика, хронотоп, інтертекстуальність, тип героя-блязня; О. Забужко: «Казка про калинову сопілку»: образи героїв, стильова специфіка, переосмислення казкової фабули).

ІІІ ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

До навчальної дисципліни № 1 «Українська мова»

Основна

1. Авксеньтєв Л.Г. Сучасна українська мова: Фразеологія. - Харків: Вища

- шк., 1983.-137 с.
2. Бабич Н.О. Практична стилістика і культура української мови. - Львів: Світ, 2003.
 3. Безпояско О.К., Городенська К.Г., Русанівський В.М. Граматика української мови: Морфологія. - К.: Либідь, 1993. - 336 с.
 4. Жовтобрюх М.А., Кулик Б.М. Курс сучасної української літературної мови. - К.: Вища школа, 1972. - 402 с.
 5. Плющ М.Я. Граматика української мови. Частина 1. Морфеміка. Словотвір. Морфологія. - К., 2005.
 6. Словотвір сучасної української літературної мови / Відп. ред. М.А.Жовтобрюх. - К.: Наукова думка, 1979. - 406 с.
 7. Сучасна українська літературна мова / За ред. А.П.Грищенка. - К.: Вища шк., 1997.

Додаткова

1. Козачук Г. О., Шкурятяна Н. Г. Практичний курс української мови: Посібник. - К.: Вища школа, 1994.
2. Плющ М. Я. Системна організація граматичної будови української мови. Таблиці. Схеми: Навчальний посібник. - К.: Видавничий Дім «Слово», 2015.
3. Пономарів О. Д. Стилiстика сучасної української мови: Підручник. - К.: Либідь, 1993.
4. Тоцька Н.І. Сучасна українська літературна мова: Фонетика, орфоепія, графіка, орфографія.-К.: Вища школа, 1981.- 183 с.
5. Українська мова: Енциклопедія. - К.: Укр. енцикл., 2004. -752с.
6. Ющук І. П. Українська мова. - К.: Либідь, 2003.

До навчальної дисципліни «Історія української літератури»

Основна

1. Антологія української поезії: В 6 т. - К.: Дніпро, 1984. - 454 с.
2. Білецький О. Українська проза першої половини ХІХ ст. (Від видання Г.Квітки до прози "Основи") // Від давнини до сучасності: У 2-х т. - К., 1960. - Т.1.
3. Бовсунівська Т. Феномен українського романтизму. - К., 1997.
4. Возняк М. Історія української літератури: у двох книгах: Навч. вид. - Львів: Світ, 1994. - Кн. 1- 2.
5. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Загальне літературознавство: Навчальний посібник для вузів. - Рівне, 1997.
6. Гончар О. Просвітительський реалізм в українській літературі. Жанри та стилі. - К., 1989.
7. Грицай М., Бойко В., Дунаєвська Л. Українська народнопоетична творчість. - К.: ВШ, 1983. - 360с.
8. Давня українська література: Хрестоматія / Упоряд. М.М.Сулима. - К.: Рад. шк., 1991. - 576 с.

9. Єфремов С. Історія українського письменства. – К.: “Femina”, 1995.
10. Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – К., 1993, 1994.
11. Історія української літератури ХІХ ст.: У 3-х кн. – К., 1996. – Кн.2; 1997. – Кн. 3.
12. Історія української літератури ХХ ст. Книга друга. Частина друга (1960 – 1990-ті роки). – К., 1995.
13. Історія української літератури ХХ ст. Книга друга. Частина перша (1940-ві – 1950-ті роки). За редакцією чл.-кор. НАН України В.Г.Дончика. – К., 1994.
14. Історія української літератури: перші десятиріччя ХІХ століття / За ред. П.П.Хропка. – К., 1992.
15. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини ХІХ ст.: Підручник / За ред. О.А.Галича. – К.: Центр навчальної літератури, 2006. – 392с.
16. Калениченко Н. Українська література другої половини ХІХ ст. Напрями. Течії. – К., 1977.
17. Комаринець Т. Ідейно-естетичні основи українського романтизму (Проблема національного й інтернаціонального). – К., 1983.
18. Коновець О. Просвітницький рух в Україні (ХІХ – перша третина ХХ ст.) – К., 1992.
19. Кононенко П. Українська література: Проблеми розвитку. – К., 1994.
20. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / [за ред. А. Волкова, О. Бойченка, І. Зварича, Б. Іванова, П. Рихла]. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – 636 с.
21. Лесин В., Пулинець О. Словник літературознавчих термінів. – К.: Радянська школа, 1971. – 488 с.
22. Літературознавча енциклопедія: у двох томах. / [авт.-уклад. Ю.І. Ковалів]. – К. : ВЦ «Академія», 2007. – Т. 1. – 608 с.,– Т. 2.– 624 с.
23. Літературознавчий словник-довідник / [Р.Т. Гром'як, Ю.І. Ковалів та інші]. – К.: ВЦ «Академія», 1997. – 752 с.
24. Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ століття: У 4-х книгах. / Упор. В. Ярошенко. – К.: Рось, 1993 – 1994. – 687с.
25. Хропка П. Становлення нової української літератури. – К., 1988.
26. Чижевський Д. Історія української літератури. Від початків до доби реалізму. – Тернопіль, 1994.

Додаткова

1. Агеєва В. Українська імпресіоністична проза. – К., 1994.
2. Гречанюк С. На тлі ХХ століття. – К., 1990.
3. Гроно нездоланих співців: Літературні портрети українських письменників ХХ століття, твори яких увійшли до оновлених шкільних програм. – К.: Рад. письменник, 1997. – С. 34-50.
4. Давидюк В. Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі). – Луцьк. – ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2009. – 436с.
5. Дорошкевич О. Реалізм і народність української літератури ХІХ ст. – К., 1986.
6. Драгоманов М. Літературно-публіцистичні праці: У 2-х т. – К., 1970.

7. Забужко О. Філософія української ідеї та європейський контекст. – К., 1992.
8. Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. // Зеров М. Твори: У 2-х т. – К., 1990. – Т.2.
9. Жулинський М. Из забуття – у безсмертя: Сторінки призабутої спадщини. – К., 1990.
10. Ільєнко І. У жорнах репресій. – К., 1995.
11. Мовчан Р. Українська проза ХХ століття в іменах. – К., 1997.
12. Наєнко М.К. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. – К., 1997.
13. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – К., 1981.
14. Наливайко Д. Спільність і своєрідність. Українська література в контексті європейського літературного процесу. – К., 1988.
15. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К., 199.
16. Павлишин М. Канон та іконостас. – К., 1997.
17. Письменники Радянської України. 20-30 роки: нариси творчості. – К., 1989.
18. Приходько І. Українські класики без фальсифікації. – Х.: Світ дитинства, 1997.
19. Сверстюк Є. На святі надій – К., 1999.
20. Скирда Л. Сучасна українська поезія. – К., 1990.
21. Соловей Е. Українська філософська лірика. – К.: Універс, 1998. – 368с.
22. Сулима В. Біблія і українська література. – К.: Освіта, 1888. – 399с.
23. Стрельбицький М. Проза монументального історизму. – К., 1988.
24. Ткаченко А. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства). – К., 1998.
25. Чижевський Д. Нариси з історії філософії на Україні. – К., 1992.
26. Шевчук В. Муза Роксоланська. Українська література ХІІІ – ХVІІІ ст. – Кіровоград, 1994.
27. Шерех Ю. Пороги і запоріжжя. Література. Мистецтво. Ідеологія: У 3 т. – Харків, 1998.
28. Яценко М. Питання реалізму і позитивний герой в українській літературно-естетичній думці першої половини ХІХ століття. – К., 1979.

ІV СТРУКТУРА ВАРІАНТУ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Кожний варіант фахового вступного випробування містить **50** тестових питань, зміст яких стає відомим вступнику лише при отриманні варіанту випробування.

Варіант складається із завдань таких форм:

- 1) Питання на обрання правильної відповіді – до кожного питання надаються чотири варіанти відповіді, з яких вступник має обрати одну, зробивши відповідну позначку;

Розподіл питань у кожному варіанті:

- за формою завдань

№ з/п	Форма завдання	Кількість одиниць у варіанті
1	Питання на обрання правильної відповіді	50
	Усього	50

- за темами навчальних дисциплін

№ з/п	Зміст питання	Кількість одиниць у варіанті
1	За темами навчальної дисципліни № 1 «Українська мова»	25
2	За темами навчальної дисципліни № 2 «Українська література»	25
	Усього	50

У КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДЕЙ

Оцінка за відповідь на кожне питання варіанту фахового вступного випробування може набувати одного з двох значень:

максимального значення кількості балів – за правильну відповідь,
мінімального значення (0 балів) – за неправильну відповідь.

Розподіл максимальної кількості балів за відповіді на завдання наведено у таблиці:

№ з/п	Форма завдання	Максимальне значення, кількість балів	Максимальна кількість балів, яка може бути набрана за виконання завдань певної форми
1	Питання на обрання правильної відповіді	2	$50 \cdot 2 = 100$
	Усього		100

Результати випробування переводяться до шкали від 100 до 200 балів шляхом додавання 100 балів до суми балів, набраних вступником за виконання завдань варіанту випробування.