


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара
Факультет української й іноземної філології та мистецтвознавства
Кафедра образотворчого мистецтва і дизайну

Затверджено
Ректор ДНУ імені Олеся Гончара
проф. Поляков М.В.



« » _____

Узгоджено:
Проректор з науково-педагогічної роботи ДНУ
імені Олеся Гончара
проф. Чернецький С.О.



« » _____ 2017 р.

ПРОГРАМА

**Творчого конкурсу абітурієнтів, що вступають на навчання за
освітньо-професійними програмами підготовки бакалаврів за
напрямом підготовки «Мистецтво»
зі спеціальностей 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація» і 022 «Дизайн»
Дніпропетровського національного університету
імені Олеся Гончара**

Розглянуто:
Вченою радою ФУІФМ
Протокол № 7 від 21.02.2017

Голова ради  І. С. Попова

Дніпро
2017



Творчий конкурс спрямований для забезпечення прийому абітурієнтів за напрямом підготовки «Мистецтво» на спеціальності 022 «Дизайн» та 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства Дніпропетровського національного університету імені Олеся Гончара здібної молоді, яка має покликання до творчості в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва та в галузі дизайну. Конкурс має за мету виявити творчі здібності вступників, визначити рівень їх підготовки, розуміння ними понять про художню виразність твору, про основні композиційні, графічні та кольорові прийоми створення художнього образу.

Творчий конкурс складається з трьох етапів.

Кожний етап творчого конкурсу оцінюється в 200 балів. Творчий конкурс вважається пройденим за умови, якщо абітурієнт набрав не менше як 125 балів на кожному з трьох етапів. Бали, отримані за результатами творчого конкурсу, додаються до балів сертифікату Українського центру оцінювання якості освіти з української мови та літератури, історії України та середнього бала документа державного зразка про повну загальну середню освіту.

Перший етап творчого конкурсу – рисунок (гіпсова голова)

Творчий конкурс з рисунку передбачає виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати на двомірній площині об'ємну форму певними образотворчими засобами, серед яких найголовнішими вважаються конкретні пропорції запропонованої моделі, її конструктивна побудова, світлотіньова й тональна характеристики моделі з урахуванням особливостей світлоповітряного середовища.

Терміни виконання творчого конкурсного випробування

| Творче конкурсне випробування | Напрямок підготовки | Термін виконання | Завдання | Матеріали та інструменти |
|--|---|------------------|------------------------|--|
| Рисунок (лінійно-конструктивний малюнок гіпсової голови) | 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» | 8 акад. годин | Гіпсова антична голова | Матеріал – папір, розмір 50×70 см, олівець |
| | 022 «Дизайн» | | | |

Вимоги до роботи з рисунку наступні:

- розміщення зображення на площині аркуша паперу;
- вибір розміру зображення в заданому форматі;
- збереження пропорцій моделі, що зображується;
- урахування лінійної та повітряної перспективи форм моделі;
- правильність побудови форм та деталей моделі;
- виявлення об'ємності форми частин голови, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури конструктивно-тональними засобами;
- виявлення просторових співвідношень у розташуванні елементів моделі;
- володіння графічними техніками виконання рисунку;
- виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунку.

Оцінка за рисунок може бути **знижена** у наступних випадках:

| № з/п | Недоліки в роботі | Кількість балів |
|-------|--|-----------------|
| 1. | Порушення у розміщенні зображення на площині аркуша паперу (помилки у загальній компоновці загального зображення та його частин) | до 10 |
| 2. | Не виправдано малий або занадто великий розмір зображення в заданому форматі | до 10 |
| 3. | Порушення пропорцій моделі, що зображується | до 20 |
| 4. | Порушення лінійної та повітряної перспективи форм та елементів моделі | до 10 |
| 5. | Млява або надто активно-одноманітна тональна побудова конструктивного та світлотіньового співвідношення форм моделі | до 10 |
| 6. | Відсутність володіння професійними навичками штрихування форми | до 10 |
| 7. | Низький рівень володіння графічними техніками виконання рисунка | до 10 |
| 8. | Тонально-стилістична роздрібненість форми моделі, відсутність гармонійної цілісної та виразності рисунка | до 20 |

Другий етап творчого конкурсу – живопис (натюрморт)

Творчий конкурс з живопису передбачає виявлення здібностей вступників до роботи з кольором за умов реалістичного відображення певного середовища та об'єктів, що його наповнюють живописними засобами, знання закономірностей колориту та прийомів зображення різних кольорових матеріалів, фактур, площин, поверхонь, об'єму предметів та простору, вміння будувати задані форми предметів та їх пропорційні відношення, володіння художніми техніками, способами виконання малюнку та живопису.

Терміни виконання творчого конкурсного випробування

| Творче конкурсне випробування | Напрямок підготовки | Термін виконання | Завдання | Матеріали та інструменти |
|-------------------------------|---|---|--|--|
| Живопис | 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» | 11 акад. годин (1-й день – 6 акад. год.; 2-й день – 5 акад. год.) | Складний натюрморт 5-6 предметів, драперії | Матеріал – полотно, картон, папір, розмір 50×70 см, гуаш, акрил, акварель, олія, пастель, темпера; (різні техніки) |
| | 022 «Дизайн» | | | |

Вимоги до роботи з живопису наступні:

- композиційне розміщення зображення на заданому форматі аркушу паперу або полотна;
- правильність побудови простору і предметів натюрморту та їх пропорційних співвідношень;
- створення гармонійного кольорового рішення завдання;
- грамотне тонально-просторове виявлення форми предметів;
- володіння прийомами живопису та техніками виконання;
- застосування лінійної та повітряної перспективи;
- детальна проробка елементів натюрморту;
- узагальнення зображення складових постановки.

Оцінка за живопис може бути **знижена** у наступних випадках:

| № з/п | Недоліки в роботі | Кількість балів |
|-------|--|-----------------|
| 1. | Порушення у розміщенні зображення на площині аркуша паперу (помилки у загальній компоновці зображення) | до 10 |
| 2. | Не виправдано малий або занадто великий розмір зображення в заданому форматі | до 10 |
| 3. | Порушення пропорцій складових натюрморту, що зображується | до 20 |
| 4. | Порушення лінійної та повітряної перспективи форм та елементів натюрморту | до 10 |
| 5. | Незбалансованість кольорового рішення завдання та передачі матеріальності предметів | до 10 |
| 6. | Млява або надто активно-одноманітна тональна побудова конструктивного та світлотіньового співвідношення форм предметів | до 10 |
| 7. | Відсутність володіння професійними навичками реалістичного | до 10 |

| | | |
|----|---|-------|
| | живопису | |
| 8. | Низький рівень володіння живописними техніками | до 10 |
| 9. | Тонально-стилістична роздрібненість форм предметів, відсутність гармонійної цілісної та виразності натюрморту | до 10 |

Третій етап творчого конкурсу – композиція (формально-декоративна)

Творчий конкурс з композиції передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на заданому форматі композиції, що відповідає характеру завдання.

Терміни виконання творчого конкурсного випробування:

| Творче конкурсне випробування | Напрямок підготовки | Термін виконання | Завдання | Матеріали та інструменти |
|------------------------------------|---|------------------|--|--|
| Композиція (формально-декоративна) | 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» | 6 акад. годин | Формально-декоративна композиція на основі заданих елементів | Матеріал – папір, картон; розмір – формат А2; гуаш, акварель, акрил, пастель, олія, темпера; різні техніки |
| | 022 «Дизайн» | | | |

Вимоги до роботи з композиції наступні:

- наявність авторської ідеї;
- оригінальність і гармонійність художньо-образного формального рішення;
- стилізація на основі декоративно-пластичного або абстрактно-асоціативного геометричного характеру зображення;
- відповідність композиції заданій темі;
- високий рівень виконання, що відбиває візуально-пластичні особливості рішення;
- застосування образотворчих та графічних засобів і прийомів відповідних до обраного художньо-стильового рішення композиції;
- досягнення цілісності зображення;
- гармонійність та виразність композиції в цілому за стилістичними ознаками.

Оцінка за композицію може бути знижена у наступних випадках.

| № з/п | Недоліки в роботі | Кількість балів |
|-------|---|-----------------|
| 1. | Невідповідність формально-декоративної композиції заданій темі | до 10 |
| 2. | Порушення у розміщенні зображення на площині аркуша паперу (помилки у загальній формальній компоновці зображення) | до 10 |
| 3. | Не виправдано малий або зavelикий розмір зображення в заданому форматі | до 10 |
| 4. | Низький рівень володіння основами декоративно-пластичної або геометричної абстрактно-асоціативної стилізації зображення | до 20 |
| 5. | Незбалансованість кольорового рішення завдання за стилістичними ознаками | до 20 |
| 6. | Невідповідність застосованих образотворчих чи графічних засобів та прийомів до обраного художньо-стильового рішення формально-декоративної композиції | до 10 |
| 7. | Тонально-стилістична роздрібненість форм композиції, відсутність гармонійної цілісної та виразності композиції | до 10 |
| 8. | Низький якісний рівень виконання роботи у матеріалі | до 10 |

Програму творчого конкурсу затверджено на засіданні приймальної комісії ДНУ протокол № _____ від _____

Відповідальний секретар
Приймальної комісії ДНУ

М.П. Дергачов

Завідувач кафедри образотворчого
мистецтва і дизайну

В.О. Корсунський