


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара
Факультет української й іноземної філології та мистецтвознавства
Кафедра загального та слов'янського мовознавства
Кафедра зарубіжної літератури

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
Ректор ДНУ імені Олеся Гончара
член-кореспондент НАН України,
проф. М. В. Пелюков
« 22 » _____ 2017 р.



«УЗГОДЖЕНО»
Проректор з науково-педагогічної роботи
ДНУ імені Олеся Гончара
проф. С. О. Чернецький
« 22 » _____ 02 2017 р.



ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
зі спеціальності

035.03 Філологія
(слов'янські мови та літератури / переклад включно/).
Спеціалізація «Російська мова і література»
другий (магістерський) рівень вищої освіти

Розглянуто та схвалено
на вченій раді факультету української й
іноземної філології та мистецтвознавства
ДНУ імені Олеся Гончара,
протокол № 7 від 21.02.17 р.

Голова вченої ради,
проф. _____

38- I. С. Попова

ЗАГАЛЬНИЙ РОЗДІЛ

Вступне фахове випробування з сучасної російської мови та історії російської літератури складається випускниками, які навчалися за напрямом підготовки 6.020303 «Філологія (російська)» і отримали кваліфікацію «бакалавр з філології (російської)», для вступу в ДНУ для навчання зі спеціальності 035.03 Філологія (слов'янські мови та літератури /переклад включно/). Освітня програма «Російська мова і література» за другим (магістерським) рівнем освіти.

ЗМІСТ ЧАСТИН ТА РОЗДІЛІВ

ЧАСТИНА 1.

СУЧАСНА РОСІЙСЬКА МОВА

Навчальна дисципліна «Сучасна російська мова» складається із розділів «Фонетика», «Лексикологія та лексикографія», «Словотвір», «Морфологія», «Синтаксис».

Розділ 1. Фонетика

Общие вопросы. Определение фонетики. Её разделы. Аспекты изучения звуков. Понятие системы в применении к фонетической стороне языка. Фонетический строй языка как совокупность единиц, находящихся в оппозиционных отношениях друг с другом. Сегментные и суперсегментные единицы языка. Строение речевого аппарата.

Классификация сегментных единиц. Артикуляционная классификация гласных звуков. Артикуляционная классификация согласных звуков. Изменение гласных и согласных звуков в речевом потоке. Фонетические законы в области гласных и согласных. Фонетическая транскрипция. Принципы фонетической транскрипции. Знаки фонетического алфавита. Акустическая классификация звуков.

Классификация суперсегментных единиц. Слог как одна из суперсегментных единиц. Теории слога. Место слогораздела в соответствии с теорией сонорности, типы слогов в русском языке. Фонетическое слово. Клитики. Правила членения речевого потока на фонетические слова. Формула А. А. Потебни. Ударение в русском языке. Его типы (словесное, фразовое, логическое; слабое; побочное). Характеристика и функции русского ударения. Русская интонация, её средства и функции. Понятие об интонационной конструкции (ИК). Структура ИК. Характеристика основных ИК русского языка.

Фонология. Понятие фонемы. Типы фонологических позиций (сильная, слабая; перцептивная, сигнификативная). Фонологическая система русского языка. Состав русских гласных и согласных фонем. Типы чередований звуков в русском языке (позиционные и непозиционные; параллельные и перекрещивающиеся). Их фонологическая интерпретация. Позиционные чередования гласных и согласных в русском языке.

Русская орфоэпия. Объём понятия орфоэпии, её социальное значение. Нормативность, устойчивость и единство фонетического строя литературного языка. Причины появления орфоэпических вариантов. Отбор и кодификация орфоэпических вариантов. Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка и тенденции их развития.

Русская графика и теория письма. Графические средства русского языка, их функции. Принципы русской графики. Русский алфавит. Значения букв русского алфавита.

Русская орфография. Основной принцип русской орфографии. Основные разделы русской орфографии и их принципы.

Розділ 2. Лексикологія

Введение. Понятие о лексикологии и ее направлениях. Предмет и задачи курса. Слово как основная единица русского языка и как основная единица лексической системы. Лексические аспекты изучения слова. Системность лексики. Три уровня лексической системы: парадигматика, синтагматика, эпидигматика.

Русская лексикография. Общая характеристика теории лексикографии. Основные типы лингвистических словарей. Структура словарной статьи толкового словаря. Типы дефиниций.

Лексическое значение (ЛЗ). Факторы, определяющие ЛЗ. Виды (аспекты) ЛЗ: сигнификативное, структурное, эмотивное, денотативное. Единицы лексической системы: слово, ЛСВ, лексема, семема, сема. Типы ЛЗ: прямое и переносное, мотивированное и немотивированное, свободное и несвободное, номинативное и экспрессивно-синонимическое. Понятие о лексической категории. Семасиологические и ономасиологические лексические категории.

Многозначность как лексическая категория. Определение полисемии и ее лингвистическая природа. Смысловая структура полисеманта. Типы полисемии. Основные модели метафорической и метонимической полисемии. Функции полисемии.

Омонимия как лексическая категория. Определение омонимии и причины возникновения омонимов. Типы омонимии и смежных с нею явлений. Критерии разграничения полисемии и омонимии. Функции омонимов в речи.

Синонимия как лексическая категория. Языковая природа синонимии и ее определение. Классификации синонимов. Понятие синонимического ряда. Функции синонимов и типы синонимических контекстов.

Антонимия как лексическая категория. Сущность антонимии и ее определение. Классификации антонимов. Функции антонимов в речи.

Конверсия как лексическая категория. Лингвистическая природа лексической конверсии и определение конверсии как лексической категории. Типы конверсивов и их функции.

Паронимия. Определение паронимии. Паронимы и паронимазы и их функции в речи.

Особенности развития словарного состава языка. Внутренние (системные) и внешние (асистемные) факторы развития лексики. Основные исторические изменения словарного состава языка.

Процессы архаизации и обновления русской лексики. Понятие об активном и пассивном словарном запасе. Типы устаревших слов и их функции. Типы новых слов и их функции.

Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения. Исконно русская лексика. Лексические заимствования в русском языке: а) причины заимствования слов; б) освоение иноязычных заимствований русским языком; в) признаки заимствованных слов; г) типы иноязычных слов. Использование иностранных слов в речи.

Лексика русского языка с точки зрения сферы ее использования. Лексика общенародного и ограниченного употребления. Диалектная лексика. Типы диалектизмов. Специальная лексика: термины и профессионализмы. Жаргонная и арготическая лексика.

Стилистическая дифференциация лексики русского языка. Понятие о стилях языка. Стилистически нейтральная лексика. Лексика письменной речи. Лексика устной речи. Эмоционально-экспрессивная окраска книжной и разговорной лексики.

Фразеология русского языка. Фразеология как наука. Понятие о фразеологизме. Семантическая классификация фразеологизмов. Лексико-грамматические разряды фразеологизмов. Экспрессивно-стилистические свойства фразеологизмов. Системность фразеологии. Источники и состав русской фразеологии.

Розділ 3. Словотвір

Словообразование как раздел науки о языке, объект его изучения. Значение термина «словообразование» в современной лингвистике. Слово как основной объект изучения словообразования. Особенности и виды слов, которые изучает словообразование. Связь словообразования с другими разделами науки о языке.

Морфемика как раздел языкознания, изучающий составные части слова. Морфема как минимальная значимая единица языка. Соотношение понятий «морфема» и «морф». Алломорфы и варианты морфы. Различные виды классификаций морфем: а) по характеру значения; б) по роли в слове; в) по месту в слове; г) по функции. Вопрос о нулевых морфемах в русском языке. Условия выделения в словах нулевых грамматических и словообразовательных морфем. Унификсы и их особенности.

Типы основ слова. Основа слова, правила выделения основ изменяемых слов. Основы нечленимые, членимые и производные. Разные степени членимости основ. Соотношение понятий

членности и производности основ. Особенности и признаки производных основ. Виды отношений между производными и производящими основами.

Морфонологические особенности русского словообразования. Объект изучения морфонологии. Морфонологические явления, характерные для русского словообразования: а) чередования звуков на границе морфем и понятие морфемы; б) интерфиксация; в) усечение производящей основы; г) наложение морфов.

Способы образования слов в современном русском языке. Понятие способа словообразования. Способы образования простых слов: а) аффиксальные; б) безаффиксные (субстантивация и усечение производящей основы). Способы образования сложных слов: а) чистое сложение и сращение; б) сложно-аффиксальные способы; в) аббревиация (образование сложносокращённых слов) и её виды.

Словообразовательная система и её единицы. Простые единицы словообразовательной системы: морфема, производное слово, словообразовательная пара. Словообразовательные цепи, парадигмы, гнезда, их строение и особенности. Словообразовательный тип как комплексная единица словообразовательной системы. Явления лексической и синтаксической деривации.

Три класса производных слов: слова узуальные, потенциальные и окказиональные. Узуальные производные слова. Фразеологичность семантики как характерная особенность русских производных слов. Структурно-семантические особенности потенциальных слов. Окказиональные слова, их образование и употребление.

Розділ 4. Морфологія

Морфология как раздел грамматики. Грамматические значения и грамматические категории слов как объект изучения морфологии. Слово как словоформа и слово как лексема. Понятие морфологической парадигмы. Русский язык как язык синтетического строя с элементами аналитизма. Способы выражения грамматических значений в русском языке.

Части речи и принципы их классификации в русской грамматике. Самостоятельные слова. Служебные слова.

Имя существительное. Общая характеристика имени существительного. Классифицирующие и словоизменяющие категории имён существительных. Вопрос о типах склонения имён существительных. Лексико-грамматические разряды имён существительных.

Имя прилагательное. Общая характеристика имени прилагательного. Лексико-грамматические разряды имени прилагательного. Грамматические особенности качественных прилагательных. Типы склонения имён прилагательных. Аналитические прилагательные.

Имя числительное. Общая характеристика и разряды имён числительных. Особенности образования и употребления собирательных числительных.

Вопрос о местоимении в русской грамматике. Особенности семантики и функции местоименных слов. Различные подходы к классификации местоименных слов.

Глагол. Общая характеристика глагола как части речи. Две основы глагольного слова и образование от них глагольных форм. Классы глаголов и типы спряжения. Категория вида. Понятие видовой пары. Категория залога. Категория наклонения и её значения. Особенности значения и образования форм сослагательного и повелительного наклонений. Категория времени. Категория лица. Безличные глаголы. Категории рода и числа глаголов. Значение, грамматические категории и образование причастных и деепричастных глагольных форм.

Наречие. Общая характеристика наречия. Классификация наречий.

Вопрос о категории состояния как части речи. Семантические и формальные признаки слов категории состояния.

Служебные слова. Союзы, предлоги, частицы, их функции и принципы классификации.

Розділ 5. Синтаксис

Введение. Предмет синтаксиса. Синтаксис как раздел грамматики. Основные синтаксические единицы. Связь синтаксиса с другими уровнями структуры языка.

Синтаксические связи слов. Понятие синтаксической связи. Основные виды синтаксической связи. Предикативная связь и её разновидности. Сочинительная связь и её основные виды.

Подчинительная связь в словосочетании и предложении. Нестандартные синтаксические отношения.

Словосочетание как номинативная единица синтаксиса. Основные концепции словосочетания в современном русском языке. Семантическая классификация словосочетаний. Структурная классификация словосочетаний. Типологическая классификация словосочетаний.

Предложение как синтаксическая единица. Предложение как предикативная, коммуникативная и функциональная единица речи. Основные типы предложения. Модель и парадигма предложения.

Строение предложения. Структура предложения и ее компоненты. Проблема главных членов предложения. Традиционное учение о второстепенных членах предложения, его сильные и слабые стороны. Система членов предложения в современном русском языке. Внесения как компоненты предложения, не являющиеся его членами.

Предложения особой структуры. Односоставные предложения и принципы их классификации. Неполные предложения. Вокативные и нечленимые конструкции.

Осложненное предложение. Понятие осложнения. Основные типы осложненных предложений. Обособление, его общие и частные условия.

Актуальное членение предложения. Понятие актуального членения предложения. Основные средства выражения актуального членения.

Порядок слов. Проблема порядка слов в русском языке. Основные закономерности словопорядка в современном русском языке.

Сложное предложение как синтаксическая единица. Грамматическая природа сложного предложения. Структура и значение сложного предложения. Сложное предложение минимальной конструкции и усложненного типа. Средства связи частей сложного предложения. Линейная схема сложного предложения. Структурная схема (модель) сложного предложения.

Сложносочиненное предложение. Понятие сложносочиненного предложения. Структурная классификация сложносочиненных предложений. Классификация сложносочиненных предложений по семантике союзов.

Сложноподчиненное предложение. Вопрос о сложноподчиненном предложении в отечественной лингвистической традиции. Структурно-семантические типы сложноподчиненного предложения. Классификация сложноподчиненных предложений по характеру придаточной части.

Бессоюзное сложное предложение. Бессоюзное сложное предложение как особый тип коммуникативной единицы. Бессоюзные предложения типизированной структуры. Бессоюзные предложения нетипизированной структуры.

Сложное синтаксическое целое и текст. Понятие сложного синтаксического целого. Средства выражения связей между самостоятельными предложениями в сложном синтаксическом целом. Структурные типы сложного синтаксического целого. Текст как синтаксическая единица.

Пунктуация. Основы русской пунктуации. Основные типы знаков препинания.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. – М., 1983.
2. Бабайцева В. В. Современный русский язык: Синтаксис и пунктуация. – М., 1979.
3. Беляев Ю. И. Синтаксис современного русского литературного языка: Учеб. пособие. – Херсон: ХГУ, 2003.
4. Виноградов В. В. Русский язык: Грамматическое учение о слове. – М., 1972.
5. Земская Е. А. Современный русский язык: Словообразование. – М., 1973.
6. Иванова В. Ф. Современный русский язык. Графика и орфография. – М.: Просвещение, 1976.
7. Касаткин Л. Л. Краткий справочник по современному русскому языку / Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков, П. А. Лекант. – М.: Высш. шк., 1991.
8. Касаткин Л. Л. Фонетика современного русского литературного языка. – М.: Изд-во МГУ, 2003.
9. Козлова О. Е. Словообразование современного русского языка. – Д.: Нова ідеологія, 2011.
10. Козлова О. Е. Современный русский язык. Морфология (глагол, наречие, служебные части речи). – Д.: Нова ідеологія, 2010.

11. Козлова О. Е. Современный русский язык. Морфология (именные части речи). – Д.: Нова ідеологія, 2009.
12. Кузнецова Э. В. Лексикология русского языка. – М.: Высш. шк., 1982.
13. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. – М.: Сов. энцикл., 1990.
14. Меньшиков И. И., Турута И. И. Структура предложения в современном русском языке. – Днепропетровск: ДНУ, 2005.
15. Методические указания к изучению курса «Современный русский язык: лингвистический анализ языковых единиц» / Укл. В. М. Греченко-Журавська, О. Є. Козлова, Т. С. Пристайко, І. І. Турута. – Д.: РВВ ДНУ, 2003.
16. Молотков А. И. Основы фразеологии русского языка. – Л.: Наука, 1977.
17. Немченко В. Н. Современный русский язык: Словообразование. – М., 1984.
18. Новиков Л. А. Семантика русского языка. – М., 1982.
19. Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1979.
20. Практикум по курсу «Современный русский язык» / Сост. Т. С. Пристайко, В. М. Греченко-Журавская и др. – Д.: РВВ ДНУ, 2004.
21. Пристайко Т. С., Турута И. И. Современный русский язык. Лексикология: Семантика. – Д., 2006.
22. Розенталь Д. Э. Словарь-справочник лингвистических терминов / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова – М.: Астрель – АСТ, 2001.
23. Русская грамматика: в 2-х т. / Под ред. Н. Ю. Шведовой. – М., 1980.
24. Русский язык: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Караулова. – М.: Сов. энцикл., 1997.
25. Сиротинина О. Б. Лекции по синтаксису русского языка. – М., 1980.
26. Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Азбуковник, 1999; 2-е изд. – М.: Рус. язык, 1989.
27. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: В 2 ч. – Под ред. Е. И. Дибровой. – М.: Академия, 2001.
28. Современный русский язык : Тестовые задания для самостоятельной работы студентов филологических факультетов вузов / сост. О. С. Белозор, В. М. Греченко-Журавская, О. Е. Козлова, И. И. Меньшиков, Т. С. Пристайко ; под ред. проф. Т. С. Пристайко. – Дніпро : СПД Охотнік, 2017. – 148 с.
29. Столярова Л. П. Базовый словарь лингвистических терминов / Л. П. Столярова, Т. С. Пристайко, Л. П. Попко. – К.: Изд-во ГАРККИ, 2003.
30. Фомина М. И. Современный русский язык. Лексикология. – 4-е изд. – М.: Высш. шк., 2001.
31. Шанский Н. М. Фразеология современного русского языка. – М., 1985 (и послед. изд.)

ЧАСТИНА II.

ІСТОРІЯ РОСІЙСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Розділ I. Усна народна творчість. Історія давньоруської літератури. Історія російської літератури XVIII ст.

1. Фольклор как искусство слова.
2. Национальное своеобразие русского фольклора.
3. Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы.
4. Жанровая система древнерусской литературы.
5. Идеино-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».
6. Лирическое начало в «Слове о полку Игореве».
7. «Повесть временных лет» как литературный памятник.
8. Идеино-художественные особенности «Задонщины».
9. Сатирические повести в русской литературе XVII века.
10. Отражение событий русской истории в литературе XVII – XVIII веков.
11. Национальное своеобразие русского классицизма.

12. Повести петровского времени как лаборатория русского романа.
13. Роль Г.Р. Державина в истории русской лирики.
14. Типология русского романа XVIII века.
15. Русская анакреонтика XVIII века как пример «жанрового мышления эпохи».
16. Одический классицистический канон и его трансформация в творчестве М.В. Ломоносова.
17. Новаторство А. П. Сумарокова в жанре трагедии.
18. Жанровый диапазон прозы Н.М. Карамзина.
19. Особенности художественного метода Д. И. Фонвизина–драматурга.

Обов'язкові тексти

- «Сказание о Борисе и Глебе»
 «Повесть временных лет»
 «Моление» Даниила Заточника»
 «Слово о полку Игореве»
 «Житие Феодосия Печерского»
 Афанасий Никитин «Хождение за три моря»
 Симеон Полоцкий «Рифмологион»
 «Повесть о разорении Рязани»
 «Задонщина»
 «Письма Ивана Грозного князю Курбскому»
 Повести Петровского времени: «Гистория о Василии Кариотском», «Гистория о российском кавалере Александре», «Гистория о некоем шляхетском сыне»
 Ф. Прокопович. «De arte poetica», «Владимир»
 А. Кантемир. Сатиры
 М. Ломоносов «Ода на взятие Хотина», «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны», «Разговор с Анакреоном», «Утренние размышления о божием величии», «Вечернее размышление...»
 А. Сумароков «Хореев», «Синав и Трувор», «Дмитрий-самозванец», «Опекун».
 В. Тредиаковский. «Ода торжественная о сдаче города Гданьска», «Эпистола от Российской поэзии к Аполлину», «Тилемахида»
 В. Майков. «Елисей, или Раздраженный Вах»
 И. Богданович. «Душенька»
 Г. Державин. «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока», «Ключ», «На смерть князя Мещерского», «Фелица», «Изображение Фелицы», «Видение Мурзы», «Евгению. Жизнь Званская», «Памятник», «Лебедь», «Венец бессмертия», «Победа красоты», «Рождении красоты», «Посвящения красоткам», «Охотник», «Шуточное желание», «Русские девушки», «К Лире», «Дар», «К самому себе», «Бог»
 М. Чулков. «Пригожая повариха»
 Н. Долгорукая. «Своеручные записки Наталии Борисовны Долгорукой»
 Е.Р. Дашкова « Записки»
 А. Сумароков, П. Приклонский, М. Чулков, Н. Новиков. Сатирические диалоги
 Д. Фонвизин. «Послание к слугам моим», «Всеобщая придворная грамматика», «Бригадир», «Недоросль»
 Н. Карамзин. «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Письма русского путешественника», «Истории государства Российского», «Рыцарь нашего времени»
 И. Крылов «Каиб», «Урок дочкам»
 И.И. Дмитриев «Модная жена»
 А. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»
 В. Левшин. «Сказки народные» (сб.)«Русские сказки»

Розділ 2. Історія російської літератури ХІХ ст.

20. Своеобразие романтизма в русской литературе первой трети XIX в.
21. Жанровое и стилевое своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

22. Роль А. С. Пушкина как основоположника новой русской литературы.
23. Жанровая природа романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
24. Новаторство А.С. Пушкина в трагедии «Борис Годунов».
25. Особенности сюжетостроения в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина.
26. Своеобразие романтизма в «южных поэмах» А.С. Пушкина.
27. Концепция личности в творчестве М. Лермонтова как поэта-романтика.
28. Жанр и композиция «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
29. Особенности романтизма Н.В. Гоголя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».
30. Система персонажей в комедии Н. Гоголя «Ревизор».
31. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
32. Импрессионистичность поэзии А. Фета.
33. Натуральная школа: общая характеристика.
34. Социальный и нравственный конфликт и специфика его воплощения в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
35. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева и женские характеры («Дворянское гнездо», «Отцы и дети» и др.)
36. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».
37. Народно-поэтические традиции в творчестве Н.А. Некрасова.
38. Жанровые особенности «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского.
39. Образ Ставрогина в романе Ф.М. Достоевского «Бесы» и тип «лишнего человека» в русской литературе.
40. Нравственно-философские истоки бунта Ивана Карамазова (по роману «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского).
41. Эволюция темы «маленького человека» в творчестве Ф.М. Достоевского.
42. Тематика и проблематика «Сказок» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
43. Образы градоначальников в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
44. Композиционные особенности романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
45. Жанровые особенности романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
46. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
47. Образ положительного героя в повестях Н.С. Лескова «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник».
48. Автобиографический элемент в рассказах В.М. Гаршина «Четыре дня» и «Трус».
49. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»: характер художественного конфликта и жанровое своеобразие.
50. Проблематика и поэтика рассказов В.Г. Короленко «Мгновение», «Огоньки».
51. Важнейшие жанрово-стилевые особенности чеховского рассказа.

Обов'язкові тексти

И.А. Крылов. Лев и Барс. Волк и Журавль. Волк и Ягненок. Листы и Корни. Ворона и Курица. Лебедь, Щука и Рак. Кукушка и Петух и др.

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Людмила. Светлана. Эолова арфа. Двенадцать спящих дев. Теон и Эхин. Таинственный посетитель. Невыразимое. Шильонский узник. Голос с того света и др.

К.Н. Батюшков. Мечта. Мои пенаты. Вакханка. Пробуждение. Видение на берегах Леты. К Дашкову. Переход через Рейн. К другу. Умиравший Тасс. Прогулка по Москве. Есть наслаждение и в дикости лесов... Изречение Мельхиседека и др.

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А.С. Пушкин. Вольность. Деревня. Кинжал. Наполеон. Стансы. Поэт. Пророк. Телега жизни. Стихи, сочиненные ночью, во время бессонницы. Два чувства дивно близки нам... Пора, мой друг, пора... и др. «Южные поэмы» (Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Братья-разбойники. Цыганы). Евгений Онегин. Борис Годунов. Повести Белкина. Пиковая дама. Полтава. Медный всадник. Капитанская дочка. «Маленькие трагедии» (Моцарт и Сальери. Пир во время чумы. Скупой рыцарь. Каменный гость) и др.

Е.А. Баратынский. Финляндия. Разлука. Мой дар убог, и голос мой не громок... Дорога жизни. К чему невольнику мечтания свободы? Наслаждайтесь: все проходит! Мудрецу. Предрассудок! он обломок... Последняя смерть. Последний поэт и др.

М.Ю. Лермонтов. Предсказание. Желание. Парус. Смерть поэта. Поэт. Пророк. И скучно, и грустно. Выхожу один я на дорогу. Завещание и др. Мцыри. Маскарад. Демон. Песня про купца Калашникова. Герой нашего времени.

А.В. Кольцов. Соловей. Лес. Песня пахаря. Что ты спишь, мужичок. Размышления поселянина. Тоска по воле. Великая тайна. Божий мир и др.

Н.В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Ревизор. Мертвые души.

Ф.И. Тютчев. Как океан объемлет шар земной. Цицерон. Весенняя гроза. О чем ты воешь, ветр ночной? О, как на склоне наших лет. Только в мире и есть... Наш век. Волна и дума. Есть в осени первоначальной и др.

А.А. Фет. Из тонких линий идеала. Смерти. На стоге сена ночью южной. Только в мире и есть.

А.Л. Бржеской. Ничтожество. Добро и зло. Сияла ночь. Луной был полон сад и др.

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Памяти Добролюбова», «Кому на Руси жить хорошо», «Тройка»

А.Н. Островский. «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты»

Ф. Достоевский. «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные», «Бесы»

А. Чехов. «Вишнёвый сад», «Палата № 6», «Три сестры», «Человек в футляре», «Ионыч»

В. Гаршин. «Четыре дня», «Красный цветок» «Лягушка-путешественница», «Трус»

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Пошехонская старина. Житие Никанора Затрапезного пошехонского дворянина», «Мелочи жизни», «История одного города», «Сказки»

Н.С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник», «Запечатленный ангел»

И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Записки охотника»

Л. Н. Толстой. «Война и мир», «Анна Каренина».

В.Г. Короленко. «Мгновение», «Огоньки».

Розділ 3. Історія російської літератури ХХ ст.

52. Идеино-художественное своеобразие литературы» серебряного века».
53. Дискуссия о «новой драме» на рубеже XIX–XX веков.
54. Романтические аллегории А. М. Горького: идеино-художественное своеобразие.
55. Отличительные черты драматургии Л.Н. Андреева.
56. Свообразие интерпретации библейских образов в прозе Л. Андреева.
57. Концепция человека в связи с проблемой нравственного выбора в произведениях А.И. Куприна.
58. Религиозно-философское содержание трилогии Д.С. Мережковского «Христос и Антихрист».
59. Психологизм прозы И.А. Бунина.
60. Литературные художественные течения 1910-х гг.
61. Эстетические основы акмеизма.
62. Художественная система русского символизма.
63. Мистико-философский миф в «Стихах о Прекрасной Даме» А. Блока.
64. Лирическая героиня поэзии А.А. Ахматовой
65. Творческая история поэмы А.А. Ахматовой «Реквием», особенности композиции поэмы.
66. Феномен русской литературной эмиграции первой половины XX в.
67. Футуризм в русской литературе начала XX в.
68. Лирика С. А. Есенина: народнопоэтические истоки и своеобразие лирического героя.
69. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова как философско-мифологический роман.
70. Образ ученого-экспериментатора в творчестве М.А. Булгакова («Роковые яйца», «Собачье сердце», «Иван Васильевич»).
71. События российской истории в творчестве М.А. Шолохова.
72. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова. Осмысление проблематики романа в литературоведении.

73. Осмысление противоречий эпохи в прозе А. Платонова 30-х гг. («Котлован», «Ювенильное море», «Джан»).
74. «Сентиментальные повести» М. Зощенко: проблематика и поэтика.
75. Военная проза 1960 – 90-х гг.: проблема героического характера.
76. Творческая судьба А.Т. Твардовского. Жанровое и стилевое своеобразие поэм «Василий Теркин», «По праву памяти».
77. Особенности драматургии А. Вампилова.
78. Основные черты и особенности прозы писателей-традиционалистов.
79. Творчество поэтов-бардов 60–70-х гг. (В. Высоцкий, Б. Окуджава).
80. Жанровая специфика утопии и антиутопии.
81. Постмодернизм в современной русской литературе.
82. Лирический герой поэзии И. Бродского.
83. Деревенская проза 50–70-х гг.: проблема народного характера (В. Шукшин, В. Белов, В. Распутин).
84. Неорелигиозная проблематика в русской прозе конца XX в. (В. Алфеева «Джавари», Л. Бородин «Посещение» и др.)
85. «Другая» проза: особенности, течения, герои.
86. Постмодернистская специфика художественного повествования (на примере прозы В. Сорокина).
87. Проблема отчуждения личности в прозе В. Маканина.
88. Проблематика романа Л. Улицкой «Казус Кукоцкого».

Обов'язкові тексти

- Л. Андреев. «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о Сергее Петровиче», «Елиазар»
- А. Ахматова «Реквием», «Северные элегии»
- А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме», «Двенадцать», «Балаганчик», «Роза и Крест», «На железной дороге»; «Шаги командора», «О доблести, о подвигах, о славе...», «Вхожу я в темные храмы...»
- В. Брюсов. «Шедевры», «Это – я», «Третья стража», «Огненный ангел»
- И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»; «Темные аллеи». «Жизнь Арсеньева»
- А. М. Горький. «Челкаш», «На дне»; «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»
- Н. Гумилев. «Из логова змиева, Из города Киева...»
- С. Есенин. «Сорокоуст, «Несказанное, синее, нежное...»;
- А. Куприн. «Гранатовый браслет», «Поединок», «Суламифь»
- О. Мандельштам. «Мы живем, под собою не чуя страны...»
- В. Маяковский. «Юбилейное», «Во весь голос», «Я сам», «Ночь»
- Д.С. Мережковский. «Христос и Антихрист».
- Б. Пастернак. «Гамлет»
- М.И. Цветаева. «Лебединый стан», «Стихи Блоку», «Поэма Конца», «Стихи к Ахматовой», «Мои стихи, написанным так рано...»
- М. Шолохов. «Тихий Дон» «Судьба человека»
- М. Зощенко. «Сентиментальные повести»
- В. Шукшин. «Чудик», «Микроскоп», «Срезал»
- А. Твардовский. «Василий Теркин», «По праву памяти»
- В. Распутин. «Прощание с Матерой»
- В. Астафьев. «Царь-рыба»
- А. Платонов. «Котлован», «Ювенильное море», «Джан»
- М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита», «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Иван Васильевич».
- В. Высоцкий. Стихи
- Е.Евтушенко. «Поэт в России – больше чем поэт»
- Вен. Ерофеев. «Москва – Петушки»
- М. Кураев. «Капитан Дикштейн»
- В. Пелевин. «Чапаев и Пустота»; «Жизнь насекомых»;
- А. Ким. «Белка»

А. Кабаков. «Невозвращенец»
О. Ермаков. «Знак зверя»
Л. Габышев. «Одлян, или Воздух свободы»
Л. Бородин. «Посещение»
В. Маканин. «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский пленный»
Л. Петрушевская. «Новые Робинзоны», «Время ночь»
В. Пьецух. «Новая московская философия»
В. Сорокин. «23000»
Т. Толстая. «Кысь»
Л. Улицкая. «Казус Кукоцкого».
В. Алфеева. «Джавари»

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Підручники та навчальні посібники з історії давньоруської літератури та російської літератури XVII ст.

История русской литературы XI–XX веков: Краткий очерк. – М., 1983.
Литература и культура Древней Руси. Словарь-справочник / Под ред. В. В. Кускова. – М., 1994.
Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 1979.
Русская демократическая сатира XVII века / Подгот. текстов, статья и комментарий В.П. Адриановой-Перетц. – М., 1977.
Рыбаков Б.А. «Слово о полку Игореве» и его современники. – М., 1971.
«Слово о полку Игореве»: Комплексные исследования. – М., 1988.
Хрестоматия по древней русской литературе / Сост. Н. К. Гудзий. М., 1973.
Калашникова О.Л. Русская повесть первой половины XVIII в. – Днепропетровск, 1985.
Калашникова О.Л. Русский роман 1760–1770 гг. – Днепропетровск, 1991.
Орлов П.А. История русской литературы XVIII в. – М., 1991.
Орлов П.А. Русский сентиментализм. – М., 1972.
История русской драматургии: XVIII – первая половина XIX в. – М., 1982.
Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII в. – Л., 1985.
История русской литературы в 4-х томах / Под ред. Прудкова Н.И. и др. – Л., 1980–1982. Т. 1.
История русской литературы в 4-х томах / Под ред. Прудкова Н.И. и др. – Л., 1980–1982., Т. 2

Підручники та навчальні посібники з історії російської літератури XIX ст.

История русской литературы в 4-х томах / Под ред. Прудкова Н.И. и др. – Л., 1980–1982. Т. 2, 3.
Соколов А.Н. История русской литературы XIX в. (I пол.). – М., 1985.
История русской литературы / Под ред. В.И. Аношкиной. – М. 1989.
История русской литературы XIX века. 40-60-е годы / Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой. – М., 1998.
История русской литературы XIX века. 70–90-е годы / Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой. – М., 2001.
Якушкин Н.И. Русская литература XIX века / Н.И. Якушкин, Л.В. Овчинникова. – М., 2005.

Підручники та навчальні посібники з історії російської літератури XX ст.

Лейдерман Н. Л. Современная русская литература. В 3 т. – М., 2001.
История русской литературы в 4-х томах / Под ред. Прудкова Н.И. и др. – Л., 1980–1982. Т. 4.
Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. Учебник / В.Н. Альфонсов, В.Е. Васильев и др.; Под ред. С.И. Тиминой. – СПб.: Logos; М.: Высшая школа, 2002. – 586 с.
История русской литературы: XX век. Серебряный век / Под ред. В. Страда, Ж. Нива, Е. Эткинда. – М., 1995.
Литература русского зарубежья. Антология в шести томах / Сост. В.В. Лавров. – М., 1990.

Фарбер Л.М. Советская литература первых лет революции. – М., 1990.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: уч. пособ. – 5-е изд. – М.: -Флинта, Наука, 2004. – 608 с.

СТРУКТУРА БІЛЕТУ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

Білет фахового випробування зі спеціальності 035.03 Філологія (слов'янські мови та літератури /переклад включно/). Освітня програма «Російська мова і література» (рівень магістра) складається з 2-х частин: 20 тестових завдань із сучасної російської мови і 20 тестових завдань з історії російської літератури. База тестових питань забезпечує 15 варіантів білетів, питання в яких є рівноцінними і не повторюються.

Тестові завдання характеризуються різним рівнем складності і передбачають здійснення необхідних аналітичних операцій, зокрема розпізнавання мовних явищ, їх кваліфікацію, з'ясування диференційних ознак, визначення правильності тверджень тощо; знання основних закономірностей літературного процесу, окремих жанрів, стилів, напрямків та творчості провідних письменників.

На виконання роботи відведено 120 хвилин.

Тестова частина з сучасної російської мови (50 балів)

Мовознавча частина тестових завдань білету фахових вступних випробувань включає два типи тестових завдань закритої форми:

- тестові завдання закритої форми з вибором однієї правильної відповіді – по 15 завдань з кожного розділу («Фонетика», «Лексикологія», «Словотвір», «Морфологія», «Синтаксис»);
- тестові завдання закритої форми на встановлення відповідності («логічні пари») – по 1 завданню з кожного розділу («Фонетика», «Лексикологія», «Словотвір», «Морфологія», «Синтаксис»);

Оцінка за тести з сучасної російської мови складається із:

- оцінки тестових завдань з вибором однієї правильної відповіді – *30 балів* (15 завдань по 2 бали); 0 балів – якщо вказано неправильну відповідь, або вказано більш однієї відповіді, або відповідь не надано;
- оцінки тестових завдань закритої форми на встановлення відповідності («логічні пари») – *20 балів*; оцінюється 0, 1, 2, 3 або 4 бали; 1 бал за кожну правильну відповідність («логічну пару»), 0 балів, якщо не вказано жодної правильної відповідності або відповіді на завдання не надано.

Загальна оцінка за мовознавчу частину фахового вступного випробування за умови правильних відповідей на всі тестові завдання – 50 балів (30+20).

Тестова частина з історії російської літератури (50 балів)

Літературознавча частина фахових вступних випробувань передбачає виконання тестового завдання, яке містить 20 питань (6 питань з 1 розділу та по 7 питань з 3 і 4 розділів), що охоплюють усі розділи курсу нормативного навчальної дисципліни «Історія російської літератури».

Літературознавча частина тестових завдань білету фахових вступних випробувань включає два типи тестових завдань закритої та відкритої форм:

- тестові завдання закритої форми з вибором однієї правильної відповіді;
- тестові завдання закритої форми на встановлення відповідності («логічні пари»);

Структура літературознавчої частини тестових завдань білету фахових вступних випробувань:

- тестові завдання закритої форми з вибором однієї правильної відповіді – 30 балів (15 питань по 2 бали). Завдання з вибором однієї правильної відповіді оцінюється в 2 бали або 4 бали; 0 балів – якщо вказано неправильну відповідь, або вказано більш однієї відповіді, або відповідь не надано;
- тестові завдання закритої форми на встановлення відповідності («логічні пари») – 20 балів. Завдання на встановлення правильної відповідності («логічні пари»); оцінюється 0, 1, 2,


3 або 4 бали; 1 бал за кожну правильну відповідність («логічну пару»), 0 балів, якщо не вказано жодної правильної відповідності або відповіді на завдання не надано.

Загальна оцінка за літературознавчу частину фахового вступного випробування за умови правильних відповідей на всі тестові питання – 50 балів.

Загальна оцінка за фахове вступне випробування зі спеціальності 035 «Філологія» (російська мова і література) за умови правильних відповідей на всі тестові питання складає 100 балів (50 + 50).

Програма частини I «Сучасна російська мова» обговорена і затверджена на засіданні кафедри загального та слов'янського мовознавства ДНУ, протокол № 10 від 21.02.17 р.

Завідувач кафедри загального
та слов'янського мовознавства,
д. ф. н., професор



Т. С. Пристайко

Програма частини II «Історія російської літератури» обговорена і затверджена на засіданні кафедри зарубіжної літератури ДНУ, протокол № 8 від 31.01.2017 р.

Завідувач кафедри
зарубіжної літератури,
д. ф. н., професор



О. І. Романова