

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДНІПРОПЕТРОВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ Й ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА
МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Ректор
Дніпропетровського національного
університету імені Олеся Гончара


професор  М. В. Поляков

« 24 »  2016 р.




УЗГОДЖЕНО:

Проректор
з науково-педагогічної роботи

професор  С. О. Чернецький

« 23 »  2016 р.

ПРОГРАМА
ДОДАТКОВИХ ВИПРОБУВАНЬ
ПРИ ВСТУПІ НА НАВЧАННЯ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ
«УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА»
ЗА ПРОГРАМОЮ ПІДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
(ЗІ СКОРОЧЕНИМ ТЕРМІНОМ НАВЧАННЯ)

Розглянуто на засіданні
Вченої ради факультету української й
іноземної філології та мистецтвознавства
протокол № 9 від «22» березня 2016 р.
Голова вченої ради,
професор  І. С. Попова

Дніпропетровськ 2016

Загальні положення

Додатковий вступний іспит з української літератури передбачає перевірку рівня засвоєння шкільної програми з української літератури, обізнаність із сучасним літературним процесом:

Абітурієнт повинен уміти:

- виділяти в літературних творах та творах українського фольклору художні засоби;
- визначати місце й роль письменника в літературному процесі доби;
- аналізувати літературний твір чи його уривок;

Абітурієнт повинен знати:

- основні теоретико-літературні поняття: художній образ і літературний тип, прототип, провідні мотиви, ідея художнього твору, проблематика та конфлікт художнього твору, композиція художнього твору, сюжетні елементи; позасюжетні елементи; тропи: епітет, постійний епітет, порівняння, метафора, персоніфікація (уособлення), алегорія, метонімія, синекдоха, гіпербола, оксиморон; визначати специфіку ліричного героя, види ліричних творів за тематикою: філософська, громадянська, пейзажна й інтимна лірика, ліро-епічні твори; системи віршування (метрична, силабічна, силабо-тонічна), двоскладові та трискладові стопи; розміри: ямб, хорей, дактиль, амфібрахій та анапест; класичний сонет; поетичний синтаксис: інверсія, тавтологія, антитеза, анафора, епіфора, риторичне звертання, риторичне запитання, алітерація й асонанс. Основні стильові тенденції творів українських письменників.

Зміст розділів

Усна народна творчість

Загальна характеристика календарно-обрядових і соціально-побутових пісень. Тематика, зміст, образи народних балад і дум. Історичні пісні «Зажурилась Україна», «Чи не той то хміль», «Ой Морозе, Морозенку». Пісні Марусі Чурай («Засвіт встали козаченьки», «Віють вітри, віють буйні», «Грицю, Грицю, до роботи», «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці»)

Давня українська література

«Слово про похід Ігорів»: ідейно-тематичний стрижень, сюжет, система образів-персонажів. «Повість минулих літ»: жанр літопису, специфіка оповіді. Творчість Григорія Сковороди: «De libertate», «Всякому місту — звичай і права...» (збірка «Сад божественних пісень»); байка «Бджола та Шершень» (збірка «Байки харківські»).

Література ХІХ ст.

Іван Котляревський: поема "Енеїда" (основні проблеми поеми, жанрова специфіка, образна система, стиль): п'єса "Наталка Полтавка": характеристика головних дійових осіб (Наталки, Василя, Возного, Миколи), специфіка сюжету, стильові домінанти, роль пісенного матеріалу.

Григорій Квітка-Основ'яненко: повість "Маруся": елементи сентименталізму, дидактизм повісті, засоби характеротворення, характеристика героїв.

Тарас Шевченко: поеми «Гайдамаки», «Кавказ», «Сон (У всякого своя доля...)», «Катерина», «Наймичка», «Марія»; балада «Тополя»; послання «І мертвим, і живим, і ненарожденним...», «До Основ'яненка»; містерія «Великий льох»; вірші «Заповіт» («Як умру, то поховайте...»), «Мені однаково...», «Садок вишневий коло хати...» (обидва з циклу «В казематі»), «Сон (На панщині пшеницю жала...)», «Ісаїя. Глава 35»: ідейно-тематичні домінанти, основні мотиви; періодизація творчості та стильові домінанти (романтизм, реалізм) в ній; засоби художньої виразності, літературознавча рецепція.

Пантелеймон Куліш: роман "Чорна рада": сюжетно-композиційні особливості, проблематика і конфлікт, образи героїв.

Марко Вовчок: оповідання «Максим Гримач»: жанрова та стильова специфіка.

Іван Нечуй-Левицький: повість "Кайдашева сім'я": сюжет, образи героїв, специфіка комічного.

Панас Мирний: роман "Хіба ревуть воли, як ясла повні?": тема, конфлікт, засоби реалістичного зображення, образи головних героїв, засоби їхнього творення.

Іван Карпенко-Карий: "Мартин Боруля": образ головного героя, засоби комічного, основна проблема твору.

Іван Франко: "Гімн", "Чого являєшся мені...", "Мойсей": стильові пріоритети творчості, тематичний спектр, основні мотиви, специфіка версифікації, тропи.

Література ХХ ст.

Михайло Коцюбинський: «Тіні забутих предків»: сюжетно-композиційні особливості, виражальні засоби; «Intermezzo»: імпресіоністичні елементи, засоби художньої виразності.

Ольга Кобилянська: «Земля»: проблема твору, основний конфлікт.

Леся Українка: «Contra spem spero!»: мотиви поезії, специфіка версифікації; «Лісова пісня»: ідейно-тематичний спектр, образи героїв, неоромантична тональність.

Василь Стефаник: «Камінний хрест»: проблематика, експресіоністичні елементи.

Микола Вороний: «Блакитна Панна»: стильова специфіка

Олександр Олесь: «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!..»: основні мотиви, специфіка версифікації.

Володимир Винниченко: «Момент»: конфлікт, проблематика, засоби психологізму.

Павло Тичина: «О панно Інно», «Арфами, арфами...», «Ви знаєте, як липа шелестить...»: засоби музичності, образи-символи.

Максим Рильський: «Молось і вірю...»: засоби художньої виразності.

Микола Хвильовий: «Я (Романтика)»: проблематика, специфіка конфлікту, стильові домінанти.

Юрій Яновський: «Подвійне коло», «Шаланда в морі»: проблематика, засоби художньої виразності.

Володимир Сосюра: «Любіть Україну»: система образів і мотивів, специфіка версифікації.

Валер'ян Підмогильний: «Місто»: тема, проблемний комплекс, засоби характеротворення, образ головного героя.

Остап Вишня: «Моя автобіографія», «Сом»: стильова специфіка.

Микола Куліш: «Мина Мазайло»: ідейно-проблемний комплекс, специфіка комічного.

Богдан-Ігор Антонич: «Різдво»: система образів і мотивів, засоби художньої виразності.

Олександр Довженко: «Україна в огні», «Зачарована Десна»: специфіка проблематики, жанрові особливості.

Андрій Малишко: «Пісня про рушник»: система образів і мотивів, специфіка версифікації.

Василь Симоненко: «Лебеді материнства»: система образів і мотивів, специфіка версифікації.

Олесь Гончар: «За мить щастя»: новизна теми, образ головного героя, поетика назви.

Григор Тютюнник: «Три зозулі з поклоном»: особливості психологізму.

Василь Стус: «Як добре те, що смерті не боюсь я», «О землі втрачена, явився!...»: система образів і мотивів, специфіка версифікації.

Іван Драч: «Балада про соняшник»: система образів і мотивів, специфіка версифікації.

Ліна Костенко. «Страшні слова, коли вони мовчать», «Українське альфреско», «Маруся Чурай»: специфіка поетики шістдесятництва, новаторство образів, засоби художньої виразності.

Література письменників-емігрантів

Іван Багряний: «Тигролови»: жанр пригодницького роману, система образів.

Євген Маланюк: «Стилет чи стилос?»: основні мотиви, специфіка версифікації.

Сучасний літературний процес

Літературні угруповання 90-х років ХХ ст. («Бу-Ба-Бу», «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад»): карнавальність, переосмислення цінностей, експериментальні засоби художньої виразності, переосмислення образу поета.

Ю. Андрухович: роман «Московіада»: проблематика, хронотоп, інтертекстуальність, тип героя-благія.

О. Забужко: «Казка про калинову сопілку»: образи героїв, стильова специфіка, переосмислення казкової фабули.

Структура білету

Тестова частина (100 балів):

тестові завдання закритого типу з вибором однієї правильної відповіді:

Розділ 1 Усна народна творчість – 6 завдань по 2 бали (разом 12)

Розділ 2 Давня українська література – 6 завдань по 2 бали (разом 12).

Розділ 3 Українська література ХІХ ст. – 12 завдань по 2 бали (разом 24).

Розділ 4 Українська література ХХ ст. – 20 завдань по 2 бали (разом 40).

Розділ 5 Література письменників-емігрантів - 3 завдання по 2 бали (разом 6).

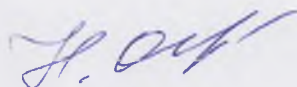
Розділ 6 Сучасний літературний процес – 3 завдання по 2 бали (разом 6).

Критерії оцінювання

Тестові завдання складено за 2 варіантами по 50 завдань в кожному варіанті. Тестові завдання перевіряють уміння правильно відтворювати отримані знання. У тестових завданнях закритого типу з вибором однієї правильної відповіді із запропонованих чотирьох відповідей правильною є лише одна. Під час перевірки тестових завдань нараховувати по 2 бали за правильно визначений варіант відповіді; бали не нараховуються за відсутність відповіді, за визначені два і більше варіантів відповіді, навіть якщо один з них правильний, за виправлення відповідей. Подані завдання мають різний рівень складності й передбачають визначення жанрової та композиційної, стильової, ідейно-тематичної своєрідності літературного твору, функціональності засобів образотворення, характеротворення, поетичної виразності та ін., знання періодів, історичних особливостей розвитку української літератури.

Максимальна кількість балів – 100.

Завідувач кафедри
української літератури, доцент



Н. П. Олійник

Укладач програми,
доцент



О. В. Шаф