

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара**  
**Факультет української й іноземної філології та мистецтвознавства**  
**Кафедра образотворчого мистецтва і дизайну**

Затверджено:  
Ректор ДНУ імені Олеся Гончара  
проф. Поляков М.В.



Узгоджено:  
Проректор з науково-педагогічної роботи ДНУ  
імені Олеся Гончара  
проф. Чернецький С.О.

« 1 » 02 2016р.

**ПРОГРАМА**  
**ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**  
**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 023 «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО,**  
**ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ»**

Розглянуто:  
Вченою радою ФУІФМ  
Протокол № 6 від 22.12.15

Голова ради *І.С. Попова* І.С. Попова

Дніпропетровськ 2015 р.

## ЗАГАЛЬНА ЧАСТИНА

В основі програми державного екзамену знаходиться фундаментальна та професійно-орієнтована дисципліна підготовки фахівців, яку студент прослухав під час навчання («Історія мистецтв», «Історія сучасного українського мистецтва»). Це поняття, яке об'єднує види мистецтв: живопис, скульптура, графіка, монументально – декоративне мистецтво, архітектура.

У результаті вивчення дисципліни фахівець повинен знати: характерні особливості стилів живопису, графіки, скульптури і архітектури на прикладах творів майстрів світового і національного мистецтва.

Підготовлений фахівець повинен уміти надати характеристику стилів систем і напрямів зарубіжного і вітчизняного мистецтва; розповісти про творчість видатних майстрів.

Фахові вступні випробування складаються з тестів закритого типу (з вибором відповідей) загальним обсягом 50 завдань (30 – з історії мистецтв, 20 – з історії сучасного українського мистецтва).

### Критерії оцінювання знань і вмінь студентів

#### Структура білету

- Тестова частина з «Історії мистецтв» – 30 питань по 2 бали **(60 балів)**
- Тестова частина з «Історії сучасного українського мистецтва» – 20 питань по 2 бали **(40 балів)**

## **ЗМІСТ РОЗДІЛІВ**

### **«ІСТОРИЯ МИСТЕЦТВ»**

#### **Розділ 1 – «Первісне мистецтво. Мистецтво Стародавнього Сходу. Античне мистецтво»**

1. Первісне мистецтво.
2. Стародавній Єгипет. Мистецтво Давнього царства.
3. Стародавній Єгипет. Мистецтво Середнього і Нового царств.
4. Середня Азія. Характеристика мистецтва держав Шумера, Аккаду, Асирії.
5. Значення крито-мікенської культури для розвитку Егейського мистецтва.
6. Стародавня Греція. Мистецтво архаїки.
7. Архітектура класичної доби стародавньої Греції.
8. Класична скульптура стародавньої Греції.
9. Мистецтво епохи Еллінізму.
10. Стельові ознаки мистецтва Рима часів республіки.
11. Стельові ознаки мистецтва Рима часів імперії.
12. Мистецтво античного Причорномор'я.
13. Характеристика мистецтва скіфо-сарматської доби.

#### **Розділ 2 - «Середньовічне мистецтво»**

1. Середньовічне мистецтво. Візантія 6-7 ст.
2. Архітектура Візантії.
3. Монументальний живопис Візантії.
4. Ікона Візантії.
5. Стельові ознаки мистецтва Володимира і Суздалі.
6. Мистецтво Чернігова, Новгороду і Пскова.
7. Західна і Центральна Європа часів середньовіччя. Дороманське мистецтво.
8. Романське мистецтво.
9. Архітектура готичного мистецтва.
10. Скульптура та вітражі готичного мистецтва.

#### **Розділ 3 – «Мистецтво часів Відродження»**

1. Італійське Відродження. Мистецтво Проторенесансу.
2. Архітектура та скульптура кватроченто.
3. Живопис кватроченто.
4. Мистецтво Високого Відродження.
5. Мистецтво Пізнього Відродження.
6. Північне Відродження. Мистецтво Нідерландів 15-16 ст.
7. Живопис Німеччини 15-16 ст.
8. Архітектура та живопис Московського князівства 14-17 ст.

#### **Розділ 4 – «Мистецтво Середньовічного Сходу»**

1. Живопис середньовічного Китаю.
2. Архітектура та живопис Японії.
3. Архітектура та скульптура давньої Індії.
4. Стильові ознаки мистецтва країн арабського світу.

#### **Розділ 5 – «Європейське мистецтво XVII-XVIII ст.»**

1. Характеристика мистецтва Італії 17 ст.
2. Жанрова своєрідність живопису Фландрії 17 ст.
3. Стильові ознаки архітектури, скульптури та живопису Голландії.
4. Жанрова своєрідність мистецтва Іспанії.
5. Мистецтво Франції 17 ст.
6. Рококо та класицизм у мистецтві Франції 18 ст.
7. Жанрова своєрідність живопису Італії 18 ст.
8. Стильові ознаки національної школи живопису Англії 18 ст.
9. Жанрова своєрідність мистецтва Росії 18 ст.

#### **Розділ 6 – «Європейське мистецтво XIX-XXI ст.»**

1. Провідний жанр живопису Англії 19 ст.
2. Характеристика мистецтва Іспанії 19 ст.
3. Мистецтво Франції 1/3 19 ст.
4. Мистецтво Франції середини 19 ст.
5. Мистецтво Франції останньої третини 19 ст.
6. Архітектура Росії 1-ї половини 19 ст.
7. Скульптура та живопис Росії 1-ї половини 19 ст.
8. Архітектура Росії 2-ї половини 19 ст.
9. Живопис і скульптура 2-ї половини 19 ст.
10. Характеристика мистецтва Німеччини 1-ї половини 20 ст.
11. Футуризм у художньому житті Італії 20 ст.
12. Модерністські напрями мистецтва Франції 20 ст.
13. Скульптура та графіка Франції 20 ст.
14. Характеристика європейського мистецтва післявоєнних років 20 ст.
15. Жанрова своєрідність європейського мистецтва 2-ї половини 20 ст.
16. Стильові ознаки постмодернізму.
17. Живопис та графіка Росії початку 20 ст.
18. Художні об'єднання Росії початку 20 ст.
19. Російське мистецтво 20-50 років 20 ст.
20. Російське мистецтво 2-ї половини 20 ст.

## **«ІСТОРИЯ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА»**

1. Творчість Тараса Шевченка.
2. Українська архітектура 2-ї пол. 19 ст.
3. Українська скульптура 2-ї пол. 19 ст.
4. Творчість українських художників-передвижників.
5. Українські школи живопису 2-ї пол. 19 ст.
6. Вплив Віденського неоренесансу на українське мистецтво 19 ст.
7. Київська Академія мистецтв (початок 20-го ст.)
8. М. Бойчук та його художня школа.
9. Естетичні шукання українських художників початку 20-го ст.
10. Український архітектурний ренесанс початку 20-го ст.
11. Українська монументальна пропаганда 20-30-х рр. 20-го ст.
12. Українська графіка 20-30-х рр. 20-го ст.
13. Роль об'єднання художників АХЧУ, АРМУ, ОСМУ.
14. Українська архітектура 20-30-х рр. 20-го ст.
15. Українське образотворче мистецтво 20-30-х рр. 20-го ст.
16. Українське народне декоративне мистецтво першої половини 20-го ст.
17. Роль агітаційно-масових форм мистецтва 40-60-х рр. 20-го ст.
18. Українська батальна та історична тематика 2-ї пол. 20-го ст.
19. Українська архітектура повоєнного часу 20 ст.
20. Сільові напрямки в образотворчому мистецтві 40-60-х рр. 20-го ст.
21. Українська архітектура 70-90-х рр. 20-го ст.
22. Український живопис 70-90-х рр. 20 ст.
23. Українські монументальні твори 70-90-х рр. 20 ст.
24. Український живопис поч. 20 ст.
25. Сільові напрямки в мистецтві художників Дніпропетровщини.

### **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА З ДИСЦИПЛІНИ**

#### **«ІСТОРИЯ МИСТЕЦТВ»**

1. Античность и Византия. М., 1975. 250 с.
2. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво: Навч. посібник. Львів, 1992. 271 с.
3. Английские художники от Хогарта до Тернера. М., 1996. 150 с.
4. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. М.-Л., 1948-1955. 670 с.
5. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство. М., 1979. 490 с.

6. Арциховский А.В. Культурное единство славян в средние века: Учебное пособие. К. 1960. 250 с.
7. Асеев Ю.С. Мистецтво Київської Русі. К., 1980. 214 с.
8. Бартенев И.А. Зодчие итальянского Возрождения. М., 1965. 290 с.
9. Безродный П.П. Архитектурные термины – краткий русско-украинский словарь. К., 1993. 272 с.
10. Белецкий Платон. Украинская портретная живопись 17-18 вв. Ленинград, 1981. 256 с.
11. Блаватский В.Д. История античной российской керамики. М., 1958. 140 с.
12. Буслаев Ф.И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. М., 1990. 430 с.
13. Вазари Джорджо. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1956-1971-1979. Тт. 1-5.
14. Випнер Б.Р. Искусство Древней Греции. М. 1972. 375 с.
15. Випнер Б.Р. Итальянский Ренессанс 13-16 вв. М., 1977. 460 с.
16. Виноградова Н.А. Искусство средневекового Китая. М. 1972. 400 с.
17. Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972. 248 с.
18. Виноградова Н.А. Японская скульптура 1-15 вв. М., 1981. 230 с.
19. Галеркина О.И., Богданов А.Л. Искусство Индии (в древности и средние века). М., 1968. ;60 с.
20. Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет 15 в. М., 1972. 150 с.
21. Гершензон-Чегодаева Н.М. Фламандские живописцы. М., 1949. 190 с.
22. Дмитриева О.В. Искусство Франции 15-20 вв. М., 1957. 570 с.
23. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства: Очерки. М., 1975. Вып. 2.342 с.
24. Западное искусство 20 в. М., 1978. 410 с.
25. Икона. Секреты ремесла. М., 1998. 180 с.
26. Иконников А.В. Зарубежная архитектура. От “новой архитектуры” до постмодернизма. М., 1982. 345 с.
27. История искусств зарубежных стран. М., 1980. Т. 1-2. 570 с.
28. Історія української культури / За заг. ред. д-ра Івана Крип'якевича. Нью-Йорк, 1990. 719 с.

29. Лазарев В.Н. Византийская живопись. М., 1971. 247 с.
30. Ліндсей Джек. Коротка історія культури : Від доісторичних часів до доби Відродження : В 2 т. К., 1995. Т. 1. 235 с. Т. 2. 254 с.
31. Лихачева В. Искусство Византии 4-15 веков. Л., 1986. 310 с.
32. Логвин Г., Міляєва Л., Свенціцька В. Український середньовічний живопис К., 1976.
33. Малая история искусств : Искусство Древнего Востока. М., 1976. 375.
34. Малая история искусств : Искусство 18 века. М., 1977. 376 с.
35. Малая история искусств : Искусство стран Дальнего Востока. М., 1979. 373 с.
36. Малая история искусств : Искусство Южной и Юго-Восточной Азии. М., 1978. 357 с.
37. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1958. 1970. 380 с.
38. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. Л., 1973. 120 с.
39. Мистецтво України : Енциклопедія : В 5 т. К., 1995. Т. 1. 399 с.
40. Нариси з історії українського мистецтва / За заг. ред. В.Г. Заболотного. К., 1966. 670 с.
41. Ничкало С.А. Мистецтвознавство. Короткий тлумачний словник. К., 1999. 207 с.
42. Овсійчук В.І. Архітектурні пам'ятки Львова. Львів, 1969. 140 с.
43. Овсійчук В.І. Майстри українського бароко. К., 1991. 300 с.
44. Популярная художественная энциклопедия : Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство : В 2 кн. М., 1986. Кн. 1 447 с. Кн. 2. 431 с.
45. Постимпрессионизм. Л., 1962. 230 с.
46. 50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства 14-19 вв. Л.-М., 1966. 90 с.
47. Рисунок. Живопись. Композиция. М., 1989. 120 с.
48. Словарь архитектурно-реставрационных терминов / Под общ. ред. И.А. Игнаткина. К., 1990. 147.
49. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М., 1980. 271 с.

50. Соколюк Ю.І. Бойчукізм і проблема стилю в українському мистецтві першої третини 20 ст. К., 1993. 250 с.
51. Степовик Д. Історія української ікони 10 – 15 століть. К., 1997. 437 с.
52. Формозов А.А. Искусство неолита и бронзового века в степной полосе Северного Причерноморья. История искусств народов СССР. М., 1971. 325 с.
53. Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. Л.-М., 1958. 180 с.
54. Українське народне малярство 10 – 15 століть : Альбом. К., 1991. 303 с.
55. Яворская Н.В. Пейзаж барбизонской школы. М., 1962. 230 с.
56. Японская гравюра. Альбом. Авт.-сост. С.Ямщиков, С.Иванов. М., 1979. 110 с.



Затверджено на засіданні

Кафедри образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол № \_\_\_\_\_ від “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2015р.

Зав. кафедрою

Корсунський В. О.