

Міністерство освіти і науки України

Дніпропетровський національний університет ім. Олеся Гончара

Факультет української й іноземної філології та мистецтвознавства

Кафедра германської філології

«Затверджено»

РЕКТОР
ДНУ ім. Олеся Гончара
проф. М.В. Поляков



«Узгоджено»

Проректор з науково-педагогічної роботи
проф. С.О. Чернейський

« 1 » 02 2016

ПРОГРАМА

ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ІСПИТУ

спеціальність 035

Філологія (німецька мова і література)

Розглянуто:
вченою радою факультету
української й іноземної
філології та мистецтвознавства
Протокол №_7_ від « 26 » січня 2016
Голова вченої ради

проф. УЗ І.С. Попова

Дніпропетровськ 2016

Програма фахового іспиту визначає нормативний зміст знань та вмінь, встановлює обсяг та рівень знань, який є обов'язковим для складання вступного іспиту за напрямом підготовки 035 Філологія (німецька мова і література) згідно з вимогами освітньої програми підготовки фахівців.

Метою програми є надання структурованого підґрунтя для вільної орієнтації в теоретичному матеріалі, вибору з нього необхідної для складання іспитів інформації. Метою є також підвищення інтенсивності підготовки, розвиток логічності викладання теоретичного матеріалу і формування всього необхідного комплексу мовних навичок та вмінь студентів різних напрямів навчання.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати**:

- основні поняття, термінологію та методи дослідження германських мов;
 - історію формування германських мов;
 - основні напрямки досліджень у галузі германської філології;
 - фізичну й економічну географію ФРН і відповідні мовні репрезентанти тих чи інших реалій;
 - параметри народонаселення, державний і політичний устрій країни та їх мовні репрезентанти;
- основні історичні етапи становлення та розвитку німецької цивілізації, новітню історію Німеччини в економічному, суспільно-політичному, соціально-географічному, культурному проявах національної сутності етносу та мовні репрезентанти з цієї тематики.

Підготовлений студент повинен **вміти**:

- орієнтуватися в сучасних теоріях германського мовознавства;
- використовувати сучасні методи лінгвістичного аналізу;
- застосовувати знання з германістики при вивченні інших дисциплін: історії німецької мови, лексикології;
- проводити практичний аналіз даних фактичного матеріалу з будь-яких питань в царині країнознавства Німеччини;
- виділяти культурологічні семи та їхні конотації щодо уживання лексичних одиниць в різних типах текстів з метою декодування їх глибинного сутнісного змісту;
- володіти методикою опрацювання аутентичного матеріалу з метою сприймання культурної інформації й використання її для поглиблення власної професійної компетенції;
- вживати відповідні до контексту усталені лексеми лінгвокраїнознавчого, культурологічного та соціально-політичного характеру.

Структура фахового іспиту та розподіл балів

Фаховий іспит складається з двох частин:

- лінгвістичної *та*
- літературознавчої.

Лінгвістична частина додаткового вступного іспиту, передбачає виконання тестового завдання, що охоплюють головні розділи програми підготовки за напрямом 035 Філологія (німецька мова і література).

Тестові завдання характеризуються однаковим рівнем складності і передбачають здійснення необхідних аналітичних операцій, пов'язаних із знанням основних закономірностей розвитку системи сучасної німецької мови - її історії, стилістики, лексикології, теоретичної граматики та методики викладання німецької мови.

Білет формується методом випадкового вибору з бази даних. У тестових завданнях перші 15 складені за структурою однієї правильної відповіді, яка оцінюється у 2 бали. Максимальна кількість балів може скласти 30. Решту тестових завдань – 5, складають тести зразку «на встановлення відповідності», правильне виконання кожного з яких оцінюється у 4 бали, тобто за кожну правильну відповідь студент отримує 1 бал. Максимальна кількість балів складатиме 20 балів. Разом за лінгвістичну частину студент може набрати максимально 50 балів.

Літературознавча частина фахових вступних випробувань зі спеціальності 035 Філологія (англійська мова і література) передбачає виконання тестового завдання, яке містить 20 питань, що охоплюють всі розділи нормативного курсу навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури».

Тестові завдання характеризуються різним рівнем складності й передбачають здійснення необхідних аналітичних операцій, пов'язаних зі знанням основних закономірностей розвитку літературного процесу, окремих жанрів, стилів, напрямків та творчості провідних письменників.

Літературознавча частина тестових завдань білету фахових вступних випробувань включає два типи тестових завдань закритої форми:

— тестові завдання закритої форми з вибором однієї правильної відповіді;

— тестові завдання закритої форми на встановлення відповідності (“логічні пари”).

Структура літературознавчої частини тестових завдань білету фахових вступних випробувань:

— тестові завдання закритої форми з вибором однієї правильної відповіді – 30 балів (15 питань по 2 бали);

— тестові завдання закритої форми на встановлення відповідності (“логічні пари”) – 20 балів, по одному балу за кожну “логічну пару” (5 питань по 4 бали).

Загальна оцінка за літературознавчу частину фахового вступного випробування за умови правильних відповідей на всі тестові питання – 50 балів.

Максимальна кількість балів, яку отримає студент за умов правильних відповідей на всі питання лінгвістичної та літературознавчої частини тестових завдань дорівнює 100 балам. Тривалість іспиту складає 2 год.

Теоретичні питання з основної іноземної мови

Лексикологія основної іноземної мови

1. Wortentlehnung. Lehnwörter und Internationalismen.
1. Das Wort. Bedeutung und Begriff. Bedeutungsarten.
2. Synonyme.
3. Phraseologische Wortverbindungen der deutschen Gegenwartssprache.
4. Der Bedeutungswandel.
5. Die Methoden der Ermittlung der Synonyme
6. Phraseologische Derivation
7. Die Assimilation der Entlehnungen
8. Methoden der Erforschung der Homonyme
9. Okkasionelle Ellipse

Історія основної іноземної мови

1. Die erste Lautverschiebung.
2. Die zweite Lautverschiebung.
3. Die Deklination des althochdeutschen Substantivs. Die vokalischen und konsonantischen Stämme.
4. Die Konjugation des althochdeutschen Verbs. Präsens. Präteritum. Die Entwicklung der analytischen Zeitformen.
5. Die Mundarten des Mittelhochdeutschen.
6. Die Sprachneuerungen der mittelhochdeutschen und der frühneuhochdeutschen Zeit.
7. Zusammensetzung. Strukturell-genetische und semantisch-syntaktische Klassifikation.

Стилістика основної іноземної мови

1. Die Begriffe „Stil“ und „Funktionalstil“. Die Klassifikation der Funktionalstile der deutschen Gegenwartssprache.

2. (Absolute) stilistische Bedeutung, Stilfärbung einer sprachlichen Einheit.
3. Sprach- und Stilnormen. Abweichung von der Norm als Stilmittel. Umformung im Sprachsystem.
4. Stilistisch differenzierter Wortbestand der deutschen Gegenwartssprache und sein Ausdruckswert (Historismen, Archaismen, Neologismen, soziale und Berufsjargonismen usw.).
5. Stilistischer Wert der Wortfolge und der Sprengung des geschlossenen Satzbaus in der deutschen Gegenwartssprache.

Методика викладання іноземної мови

1. Der Begriff der Sprechfertigkeit und die Formung ihrer Haupteigenschaften im Fremdsprachenunterricht.
2. Das System der Übung im Fremdsprachenunterricht.
3. Das Präsentieren des lexikalischen und des grammatischen Lehrstoffes in der Fremdsprachenmethodik

Теорія і практика перекладу основної іноземної мови

1. Das Wesen der Übersetzung. Die Stellung der Übersetzungstheorie unter den anderen wissenschaftlichen Disziplinen.
2. Die grammatischen Transformationen.
3. Die lexikalischen Transformationen.

Теоретична граматики основної іноземної мови

1. Das Wesen des Substantivs als Wortart. Das Kasussystem der deutschen Gegenwartssprache.
2. Die Funktionen des Artikels. Sein Gebrauch bei verschiedenen strukturell-semanticen Klassen von Substantiven.
3. Prädikative Kategorien des deutschen Verbs. Das Tempussystem.
4. Genera verbi. Das Passiv. Arten der Passivkonstruktionen.
5. Der Begriff des Verbalparadigmas.
6. Die Grundeinheiten der Syntax. Hauptmerkmale des deutschen Satzes.
7. Besonderheiten der Wortfolge im deutschen Satz.
8. Die wichtigsten phonetischen Prozesse im Althochdeutschen. Der Umlaut, seine Geschichte und Funktionen

Література

- Адмони В.Г. Исторический синтаксис немецкого языка. М., 1963
 Адмони В.Г. Основы теории грамматики. М.-Л., 1964

- Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. М., 1966.
- Бархударов, Л.: Язык и перевод. Москва 1979
- Бухбиндер В.А., В.М. Плахотник, В. Штраус и др. Основы методики преподавания иностранных языков. Киев, Лейпциг 1986,
- Гачечиладзе Г.: Введение в теорию художественного перевода. Тбилиси 1970
- Гез Н.И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. Москва 1982
- Жрмунский В.М. История немецкого языка. М., 1965
- Чемоданов Н.С. Хрестоматия по истории немецкого языка.
- Комиссаров В.Н.: Теория перевода. Москва 1990
- Марузо Ж. Словарь лингвистических терминов. М., 1960.
- Маслыко Е.А., Бабанская П.К. и др. Настольная книга преподавателя иностранного языка. Минск 1999
- Миньяр-Белоручев Р.К.: Как стать переводчиком? Москва 1994
- Мінкін Л.М., Моїсєєва С.А., Шевченко І.С. Проблеми висловлювання й тексту в лексичній та граматичній семантиці. – Харків: Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С.Сковороди, 2002
- Розен Е.В. Лексика немецкого языка сегодня. М., 1976
- Розенталь Д. З., Теленкова М. А. Справочник лингвистических терминов. М., 1972.
- Степанова М.Д., Фляйшер В. Теоретические основы словообразования в немецком языке. М., 1984
- Степанова М.Д., Чернышева И.И. Лексикология современного немецкого языка. М., 1962
- Федоров А.В.: Основы общей теории перевода: лингвистические проблемы. Москва 1983
- Чернов Г.В.: Основы синхронного перевода. Москва 1987
- Шатилов С.Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе. Москва 1986
- Bach A. Geschichte der deutschen sprache. Heidelberg 1965
- Barchudarov, L.: Sprache und Übersetzung. Moskau, Leipzig 1979
- Fleischer W. Grundzüge der deutschen Wortbildung. Leipzig 1985
- Fleischer W. Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache. Leipzig 1974
- Iskos A., Lenkova A. Deutsche Lexikologie. Leningrad 1960
- Kautz, U.: Handbuch Didaktik des Übersetzens und Dolmetschens. München 2000
- Krahe H. Germanische Sprachwissenschaft. Berlin 1957
- Moskalskaja O.I. Deutsche Sprachgeschichte. Moskau 1977
- Riesel H-, Schendels O. Stilistik der deutschen Sprache Moskau, 1967
- Schippa Th. Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache. Leipzig 1984
- Schweizer A.D.: Übersetzung und Linguistik. Berlin 1987
- Stepanova M.D., I.I. Chernzscheva Lexikologie der deutschen Gegewartssprache. Moskau 1986

I. Мета викладання курсу «Історія зарубіжної літератури»:

Закласти основи науково-теоретичних та практичних знань курсу «Історія зарубіжної літератури», надати студентам цілісну систему уявлень про актуальні проблеми історії літератури різних періодів; ознайомити їх з особливостями розвитку художньої культури Західної Європи та США і видатними їх представниками.

II. Для досягнення поставленої мети здійснено такий обсяг роботи:

- *ознайомлення студентів з актуальними проблемами вивчення історії зарубіжної літератури, науковими досягненнями української школи літературознавства, перекладами класиків зарубіжної літератури різних періодів українською мовою;*
- *формування у студентів уявлення про міжнаціональні літературні зв'язки та шляхи формування світової літератури;*
- *формування практичних навичок філологічного аналізу класичних творів різних видів та жанрів;*
- *сприяння опануванню студентами загальних закономірностей розвитку зарубіжної літератури та особливостей становлення кожної з національних літератур;*
- *ознайомлення студентів з проблематикою та поетикою творів, що входять до списку обов'язкових, закріплення на практичних заняттях навичок аналізу художнього тексту.*

III. В результаті вивчення дисципліни фахівець повинен **знати:**

про актуальні проблеми курсу, що вивчається, про досвід української школи літературознавства; про загальні особливості зарубіжної літератури взагалі та художньої словесності зокрема, історичне місце літератури, що стала класичною; про національну своєрідність європейських літератур та

літератури США і головних представників кожної; про твори, що входять у список обов'язкових для ознайомлення.

IV. Підготовлений фахівець повинен **вміти** :

здійснювати філологічний аналіз творів різного жанру, використовувати сучасні наукові концепції, пов'язувати семантичний рівень осмислення змісту художніх творів з особливостями історичної поетики, критично сприймати методологічні засади, з яких виходили дослідники й автори навчальних посібників.

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ІСПИТУ

Розділ 1. Література Середніх віків та Відродження

1. Західноєвропейське Середньовіччя як культурна епоха: загальнокультурний та літературний аспекти.
2. Типологічні та національно-своєрідні риси класичного епосу Середньовіччя.
3. Лицарська література середніх віків.
4. Проблематика та жанри міської літератури Середньовіччя.
5. Відродження як культурно-історична епоха (загальнокультурні і літературні аспекти).
6. Народна карнавальна культура Середньовіччя та її вплив на поетику роману Ф.Рабле «Гаргантюа та Пантагрюель».
7. Особливості категорії «трагічного» в драматургії Шекспіра.
8. Новаторство Сервантеса в романі «Дон Кіхот».
9. Особливості поетики архаїчного епосу (поема «Беовульф»).
10. Художня структура «Пісні про Нібелунгів».
11. «Пісня про Роланда» як вірець французького героїчного епосу.
12. Жанрові особливості роману про Трістана та Ізольду.
13. Поетологічні особливості «Божественної комедії» Данте.
14. Своєрідність ліричного героя в «Книзі пісень» Петрарки.
15. Гамлет як трагічний герой Шекспіра.
16. Образ Дон Кіхота в романі Сервантеса та семантика поняття «донкіхотство».

Розділ 2. Література 17-18 століття

17. Загальна характеристика бароко як культурного та літературного явища.
18. Класицизм як літературний напрямок XVII століття.
19. Просвітництво як феномен західноєвропейської культури XVIII ст.

20. Провідні художні напрямки в західноєвропейській літературі XVIII ст.
21. Західноєвропейський сентименталізм (особливості поетики).
22. Релігійно-філософська поема Дж.Мілтона «Втрачений рай».
23. Концепція героя в «Сіді» П.Корнеля.
24. Особливості конфлікту в «Федрі» Ж.Расіна.
25. Поетика «високої комедії» Мольєра (аналіз твору за вибором студента).
26. Проблематика і поетика роману Д.Дефо «Робінзон Крузо».
27. «Мандри Гулівера» Дж. Свіфта як сатирико-філософський роман.
28. Поетика жанру «Тома Джонса» Г.Філдінга.
29. Особливості новаторства Л.Стерна в романі «Сентиментальна подорож».
30. Поетика жанру філософської повісті Вольтєра (аналіз твору за вибором студента).
31. Поетика жанру «Черниці» Дідро.
32. Проблема жанрового універсалізму «Фауста» Гете.
33. Поетика жанру «Страждань молодого Вертера» Гете.
34. Проблемно-тематичний комплекс «Розбійників» Шіллєра.

Розділ 3. Література 19 століття

35. Принципи і критерії періодизації літератури XIX ст.
36. Загальна характеристика романтизму як літературного напрямку XIX ст.
37. Загальна характеристика реалізму як літературного напрямку XIX ст.
38. Ознаки взаємозв'язку романтизму і реалізму у західноєвропейській літературі XIX ст.
39. Поетика жанру ліро-епічної поеми в англійському романтизмі.
40. Модифікації соціального роману в англійській літературі XIX ст.
41. Модифікації соціального роману в французькій літературі XIX ст.
42. Поетологічні особливості історичного романтичного роману XIX ст.
43. Модифікації романтичного роману в літературі XIX ст.
44. Жанрово-стильова своєрідність романтичної новели в американській літературі.
45. Жанрово-стильова своєрідність романтичної новели в німецькій літературі.
46. Романтична поезія та її видатні представники в англійській літературі.
47. Основні риси американського романтизму.
48. Особливості героя та жанру в поемі Байрона «Паломництво Чайльд-Гарольда».
49. Художня своєрідність романістики Діккенса (аналіз твору за вибором студента).
50. Особливості оповідної манери та образу оповідача в романі Теккєрея «Ярмарок суєти».
51. Характерні риси поетики й стилю у повістях-казках Гофмана.
52. Своєрідність романтизму в романах В.Гюґо.
53. Принципи реалістичного методу Бальзака.
54. Своєрідність соціально-психологічних романів Стендаля.

55. Поетологічні особливості роману Флобера «Мадам Боварі».

Розділ 4. Література кінця 19 – початку 20 ст.

56. Основні риси натуралізму в західноєвропейській літературі к.19-п.20ст.

57. Основні риси літературного імпресіонізму.

58. Основні риси символізму.

59. Основні риси неоромантизму в англійській літературі к. 19 - п.20 ст.

60. Художня своєрідність роману Гарді «Тесс з роду Д'Ербервіллів».

61. Основні риси "драми ідей" Б.Шоу.

62. «Портрет Доріана Грея» та концепція взаємодії життя та мистецтва в романі Уайльда

63. Своєрідність конфлікту в драмі Г.Ібсена «Ляльковий дім».

64. Особливості аналітичної драми Г.Ібсена.

65. Особливості поетики драми А.Стріндберга «Фрекен Юлія».

66. Жанрова своєрідність «Сліпих» М.Метерлінка.

67. Художня своєрідність символістського театру М.Метерлінка.

68. Своєрідність натуралістичної образності в романі Е.Золя «Жерміналь».

69. Образ головного героя роману Мопассана «Любий друг» / «Життя».

70. Філософія успіху в романі Драйзера «Сестра Керрі».

Розділ 5. Література 20 століття

71. Модернізм як домінанта західноєвропейської культури першої половини ХХ ст.

72. Дискусії про літературний модернізм (семантична нестабільність терміну, генезис явища, календарні межі, національні версії, «школи», репрезентативні автори й тексти).

73. Літературний рух авангардизму: національні версії, школи, риси поетики, репрезентативні автори й тексти.

74. Поетика „потoku свідомості” у літературі західноєвропейського модернізму: індивідуальні прийоми й форми реалізації.

75. Французький літературний екзистенціалізм: поетика й художній досвід.

76. Епічний театр Б. Брехта: теорія та практика.

77. Історико-літературний феномен „нового роману”.

78. Провідні риси поетики „драми абсурду”.

79. Постмодерн як історико-культурологічний феномен: провідні риси постмодерністського світовідчуття, календарні межі явища.

80. Провідні риси поетики літературного постмодернізму (категорії гри, іронії, авторської маски, інтертекстуальності, принцип нонселекції, прийом подвійного кодування).

81. Інтертекстуальність та її функція в постмодернізмі.

- 82.Значущість художніх відкриттів Дж. Джойса для культури ХХ ст. (аналіз твору за вибором студента).
83. Романи В. Вулф як класика модернізму (аналіз твору за вибором студента).
- 84.Поезія Т.С.Еліота та проблеми модернізму в ліриці (аналіз твору за вибором студента).
85. Художні відкриття Д. Г. Лоренса-романіста (аналіз твору за вибором студента).
- 86.„У пошуках втраченого часу” М. Пруста як літературний портрет свідомості митця (аналіз одного з романів циклу).
- 87.Особливості інтерпретації теми екзистенціальної ситуації у романі Ж.-П. Сартра „Нудота”.
88. Особливості інтерпретації теми екзистенціальної ситуації у „Сторонньому” А.Камю.
- 89.Художній світ Ф.Кафки: реальність ірреального, дійсність і фантазія, абсурдизм буденного, емоційна безбарвність, безликість оповіді, буденність жаху і зла.
- 90.Модерністські риси поетики жанру роману Т.Манна (аналіз твору за вибором).
91. Тема духовного пошуку в філософській прозі Г.Гессе.
- 92.Художні відкриття Е.Хемінгуея в жанрах новели і роману (за вибором студента).
- 93.Оригінальність художнього пошуку У.Фолкнера-романіста (аналіз твору за вибором студента).
94. Поетика абсурду у французькій «новій драмі» (аналіз твору за вибором студента).
- 95.Школа „нового роману” й творчість А.Роб-Грійє.
96. Тема конфлікту поколінь у романі Дж.Селінджера „Над прірвою у житті”.
- 97.Поетика неоміфу в романах Г.Маркеса.
- 98.Риси поетики притчі у романі У.Голдінга (твір за вибором студента).
99. Моралістична направленість та ігрова форма романів А.Мердок (аналіз твору за вибором).
- 100.Оновлення класичної форми роману в прозі Дж.Фаулза (аналіз твору за вибором).
- 101.Риси поетики постмодерністської прози. Аналіз постмодерністського культового тексту (У.Еко, П.Зюскінд, М.Павіч, Дж.Барнс, М.Каннінгем - за вибором студента).

Література

Підручники та навчальні посібники з літератури Середніх віків та Відродження

1. Зарубежная литература средних веков. Хрестоматия / сост. Б.И.Пуришев. М.,2002 (перше видання – М.,1974-1975)

2. Література західноєвропейського середньовіччя / під.ред.Висоцької Н.О.- Вінниця, 2003.
3. Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження. – Львів, 1987

Підручники та навчальні посібники з історії зарубіжної літератури XV11-XV111 ст.

1. История зарубежной литературы XV11 века / Под ред. М.В. Разумовской. – М.,1999.
2. История зарубежной литературы XV11 века / Под ред. Н.Пахсарьян. – М., 2005.
3. История зарубежной литературы XV11 века / Под ред. Л.В. Сидорченко. – М., 1999.
4. Соколянский М. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. –К., Одесса, 1983.
5. Лімборський І. Просвітництво в дослідженнях англійських літературознавців кінця 90-х – 2000 рр.// Слово і час. – 2003.

Підручники та навчальні посібники з історії зарубіжної літератури X1Xст.

1. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література X1X століття (доба романтизму).-Тернопіль,2001.
2. История зарубежной литературы X1X века. Учебник/ под ред. Н.А. Соловьёвой.-М., Высш.школа,2005.
3. История зарубежной литературы X1X века. Учебник/ под ред. Е.М. Апенко.-М.,2001.
4. Методические рекомендации к самостоятельному изучению курса «История зарубежной литературы X1X века»/Сост. Л.И. Скуратовская, Н.Т.Пахсарьян, В.Д. Демченко.-Д., ДГУ,1989.
5. Мироненко Л.А. Художественный мир «личного романа» от Шатобриана до Фромантена.-Донецк, 1999.
6. Мироненко Л.А. X1X век: Франция. Учебное пособие.-Донецк,2003.

Підручники та навчальні посібники з історії зарубіжної літератури X1X-XX ст.

1. История всемирной литературы: В 9 ч. М, Наука, 1983-1993, Т. 7, 8.
2. Зарубежная литература второго тысячелетия (1000-2000). Учебное пособие / Л.Л.Андреев, Г.К. Косиков, Т.Н. Пахсарьян и др./ ; М.: Высшая школа . 2001.
3. История зарубежной литературы к.X1X - нач. XX века./ Под ред. В.М.Толмачева. М., 2002.
4. История английской литературы: В 5 т. – М., 1957. – Т. 3.
5. История немецкой литературы: В 3 т. – М., 1986. – Т. 2-3.
6. История французской литературы: В 4 т. – М., 1959. – Т. 3.

7. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Под ред. А.Н.Николюкина. – М., 2001.
8. Літературознавчий словник-довідник. – К., 1997.
9. Энциклопедия символизма. Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка. Под ред. Жана Кассу. – М.: «Республика», 1999.
10. Методические указания к изучению курса „История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков. ”/ Сост. Скуратовская Л.И., Демченко В.Д., Никитина И.Я., Привалова Л.П. Дн-ск: ДГУ, 1993.
11. Пічугіна Т.Є. Із історії німецькомовної літератури ХХ ст., Дн-ськ: ДГУ, 2001.

**Підручники та навчальні посібники з історії зарубіжної літератури
1-2 пол. ХХ ст.**

1. Денисова Т.Н. Феномен постмодернізму: контури та орієнтири// Слово і час.-1995, №2.
2. Жлуктенко Н. Англійський психологічний роман ХХ ст.-К.1996.
3. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм.-Харьков,2000.
4. Зарубіжна література ХХ ст.-К.,1998.
5. Зарубежная литература XX века./ В.М. Толмачев и др.-М., 2003.
6. Павличко С.Д. Статті та дослідження із зарубіжної літератури.-К.,1999.
7. Козлов А.С. Литературоведение Англии и США XX века.- Симферополь,1994.

Програму обговорено та затверджено на засіданні кафедри германської філології ФУІФМ ДНУ ім. О. Гончара протокол № 7 від «27» січня 2016 р

В.о. завідувача кафедри
германської філології
доцент

Ковальова Я. В.

Програму обговорено та затверджено на засіданні кафедри зарубіжної літератури ФУІФМ ДНУ протокол № «_7_» від «27» січня 2016 р.

Зав. каф. зарубіжної
літератури, професор

Потніцева Т.М.