

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара
Факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства

Кафедра англійської філології

«Затверджено»
Ректор ДНУ ім. О.Гончара
проф. Поляков М.В.

« 22 » 2016 р.



«Узгоджено»

Проректор з науково-педагогічної роботи
проф. Чернецький С.О.

« 1 » 02 2016 р.

ПРОГРАМА

**фахового випробування за спеціальністю
035 Філологія (англійська мова і література)**

Розглянуто
на засіданні вченої ради факультету
української й іноземної філології та
мистецтвознавства
Протокол №7 від 26.01.2016

Голова вченої ради СЖ І.С. Попова

СТРУКТУРА ФАХОВОГО ІСПИТУ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ ФАХОВОГО ІСПИТУ

1. На виконання завдань білету відведено 150 хвилин.
2. Білет складається з 2-х частин: 20 тестових завдань з основної іноземної мови і 20 тестових завдань з історії зарубіжної літератури.
3. Тестові питання з вибором однієї правильної відповіді мають тільки одну правильну відповідь.
4. Тестові завдання на встановлення відповідностей мають один зайвий варіант відповіді.
5. База тестових питань забезпечує 15 варіантів білетів, питання в яких є рівноцінними і не повторюються.
6. Дві бази тестових питань, з яких складається комплексний білет з двох дисциплін, з відповідями наведені в таблиці.

Структура білету

Завдання з вибором однієї правильної відповіді – 30 балів (15 питань по 2 бали)

Завдання на встановлення відповідностей – 20 балів (5 питань по 4 бали)

Завдання з вибором однієї правильної відповіді

Розділ 1. Лексикологія основної іноземної мови (англійської) – 2 питання по 2 бали = 4 бали;

Розділ 2. Теоретична граматики основної іноземної мови (англійської) – 2 питання по 2 бали = 4 бали;

Розділ 3. Методика викладання основної іноземної мови (англійської) – 2 питання по 2 бали = 4 бали;

Розділ 4. Стилїстика основної іноземної мови (англійської) – 2 питання по 2 бали = 4 бали;

Розділ 5. Історія основної іноземної мови (англійської) – 2 питання по 2 бали = 4 бали;

Розділ 6 Основна іноземна мова (англійська) – 5 питань по 2 бали = 10 балів;

Завдання на встановлення відповідностей

Розділ 1. Лексикологія основної іноземної мови (англійської) – 1 питання по 4 бали = 4 бали;

Розділ 2. Теоретична граматика основної іноземної мови (англійської) – 1 питання по 4 бали = 4 бали;

Розділ 3. Методика викладання основної іноземної мови (англійської) – 1 питання по 4 бали = 4 бали;

Розділ 4. Стилїстика основної іноземної мови (англійської) – 1 питання по 4 бали = 4 бали;

Розділ 5. Історія основної іноземної мови (англійської) – 1 питання по 4 бали = 4 бали.

Літературознавча частина фахових вступних випробувань зі спеціальності 035 Філологія (англійська мова і література) передбачає виконання тестового завдання, яке містить 20 питань, що охоплюють всі розділи нормативного курсу навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури».

Тестові завдання характеризуються різним рівнем складності й передбачають здійснення необхідних аналітичних операцій, пов'язаних зі знанням основних закономірностей розвитку літературного процесу, окремих жанрів, стилів, напрямків та творчості провідних письменників.

Літературознавча частина тестових завдань білету фахових вступних випробувань включає три типи тестових завдань закритого та відкритого типу: тестові завдання закритого типу з вибором однієї правильної відповіді мають одну правильну відповідь; тестові завдання закритого типу на встановлення відповідностей мають один зайвий варіант відповіді; тестові завдання відкритого типу.

Структура літературознавчої частини тестових завдань білету фахових вступних випробувань:

- тестові завдання з вибором однієї правильної відповіді – 30 балів (15 питань по 2 бали);
- тестові завдання на встановлення відповідностей – 8 балів (2 питання по 4 бали);
- тестові завдання відкритого типу – 12 балів (3 питання по 4 бали).

Загальна оцінка за літературознавчу частину фахового вступного випробування за умови правильних відповідей на всі тестові питання – 50 балів.

Вступ

Фахові вступні випробування для спеціальності **035 Філологія (англійська мова і література)** є засобом комплексного контролю засвоєних здобувачами вищої освіти знань та умінь, передбачених освітньо-кваліфікаційною характеристикою спеціальності. Успішне складання комплексних вступних фахових випробувань є підставою для зарахування бакалавра філології на п'ятий курс навчання зі спеціальності **035 Філологія (англійська мова і література)** для отримання кваліфікації спеціаліста або магістра.

Комплексний кваліфікаційний екзамен здобувачів вищої освіти – це підсумковий контроль рівня знань, умінь та навичок випускника Університету, які він повинен продемонструвати для підтвердження відповідності набутих ним компетентностей до нормативних вимог.

Завданням екзаменаційної комісії є комплексна перевірка й оцінка науково-теоретичної та практичної фахової підготовки випускників Університету з метою встановлення відповідності їх кваліфікаційного рівня до вимог стандартів вищої освіти, освітньо-професійних програм, навчальних планів і програм підготовки.

На вступному фаховому випробування передбачається перевірка знань та умінь здобувачів вищої освіти з таких дисциплін:

- Історія основної іноземної мови (англійської)
- Стилістика основної іноземної мови (англійської)
- Лексикологія основної іноземної мови (англійської)
- Теоретична граматики основної іноземної мови (англійської)
- Основна іноземна мова (англійська)
- Методика викладання іноземної мови (англійської)
- Історія зарубіжної літератури

За підсумками вивчення фундаментально-філологічних та професійно-практичних дисциплін **здобувач вищої освіти повинен знати:**

- основні поняття, термінологію та методи дослідження англійської мови;
- історію формування англійської мови;
- основні напрямки досліджень у галузі англійської філології;
- основні питання загальної теорії граматики;
- основні граматичні поняття і категорії морфології та синтаксису;
- основні поняття семантичного синтаксису;
- основні поняття, термінологію та методи дослідження лексичних систем;
- основні напрямки досліджень та теорії у галузі лексикології;
- основні семантичні класифікації лексичних одиниць, основні та вторинні словотворчі процеси;
- слово, його морфологічну і семантичну структуру;
- основні поняття, термінологію та методи дослідження стилістичної системи англійської мови;
- фонетичну, граматичну, лексико-фразеологічну та стилістичну системи англійської мови;
- основні методики викладання англійської мови;

За підсумками вивчення фундаментально-філологічних та професійно-практичних дисциплін **здобувач вищої освіти повинен вміти:**

- орієнтуватися в сучасних теоріях англійського мовознавства;
- використовувати сучасні методи лінгвістичного аналізу;
- застосовувати знання з англістики при вивченні інших дисциплін: історії англійської мови, лексикології, тощо;
- проводити лінгвістичний аналіз тексту, користуючись відомостями про граматичну будову мови;
- орієнтуватися у системі нейтральних та стилістично забарвлених явищ мови всіх рівнів, зокрема в системі виразних, тобто риторично орієнтованих засобів;
- розуміти застосування всіх мовних засобів у функціональних стилях сучасної англійської мови, включаючи різні підстили та жанри;
- орієнтуватись у пізнавальних парадигмах лексикології;
- визначати компоненти структури словникового складу англійської мови та моделі їх створення (в синхронії з опорою на діахронію);
- проводити порівняння лексичних систем різних мов;

- вірно інтонувати та фонетично організовувати незнайомий текст будь-якого ступеня складності;
- вірно застосовувати практично накопичені знання з граматики;
- активно застосовувати різноманітну тематичну лексику;
- самостійно виявляти споріднені одиниці у незнайомих текстах, пояснювати семантику слів, виходячи зі змісту тексту;
- диференціювати незнайому лексику різних стилістичних верств;
- застосовувати знання зі словотворення, аналізувати словотворчу структуру слів;
- робити усне чи письмове повідомлення (доповідь, твір, резюме) на літературну, суспільно-політичну та лінгвістичну теми;
- вести дискусію, обговорення проблеми після аудіювання тексту;
- реферувати англійською мовою суспільно-політичні, літературні та лінгвістичні тексти;
- давати стилістичну інтерпретацію художнього тексту та авторських стильових засобів;
- перекладати письмово політичні, соціально-економічні, науково-популярні тексти та інші матеріали періодичної преси;
- вірно застосовувати сучасні методи навчання англійської мови.

1. ТЕОРЕТИЧНІ ПИТАННЯ

Lexicology:

1. Borrowings and their role in the formation and development of the English vocabulary.
2. The diachronic approach to the semantic structure of the word. The problem of classification of semantic change.
3. Diachronic and synchronic approaches to phraseology.
4. Polysemy and homonymy as language universals and their specific character in the English vocabulary.
5. Semantic similarity and polarity of words in the English language.
6. Semasiology as a branch of Linguistics: different approaches to the problem meaning.
7. Semantic structure of vocabulary: polysemy and homonymy.
8. Phraseology: different classifications.
9. Major and minor ways of word formation.
10. Word as a basic language unit. Motivation.

History of the English Language:

11. Periods in the history of English.
12. Phonological changes through history.
13. Great vowel shift.
14. Nominal system through history.
15. Verbal system through history.
16. Non-Finites in Old English and their historical development.
17. Main syntactical changes in English.
18. Etymological survey of English vocabulary.
19. Ways of enriching English vocabulary.
20. English language dialects.

Theoretical Grammar:

21. Sentence as a basic syntactic unit. Classification of sentences.
22. The morpheme and the word as basic units of grammatical analysis. Different classification of morphemes.
23. The Noun. The categories of Number and Case.
24. The Verb. Brief characteristic of main verbal categories.
25. Phrases, their types and classification.
26. Types of grammatical meanings and grammatical categories.
27. Major categories of the English verb.
28. Different approaches to the study of sentences.

Methodology of Foreign Language Teaching:

1. Communicative language teaching (CLT).
2. Communicative competence as the main practical aim of teaching foreign language in Ukraine.
3. Comparative characteristics of Grammar-Translation, audio-lingual and communicative methods
4. A multilingual approach to foreign language teaching.
5. Habit formation in language teaching. Teaching grammar and vocabulary.
6. Development of receptive and productive skills in language teaching.
7. Skills integration in language teaching.
8. Requirements to the English lessons. Lesson planning.
9. The role of classroom management in language teaching.

Stylistics:

10. Stylistic classification of the English language vocabulary.
11. The notion of functional style. The problem of classification of functional style.
12. Stylistic syntactical patterns based on the absence of logically indispensable elements.
13. Stylistic syntactical patterns based upon an excessive use of speech elements.
14. Phonetic and graphic expressive means and stylistic devices.
15. Major problems of functional stylistics.
16. Connotation as one of the basic notions of linguistics.
17. Simile, metaphor, metonymy.
18. Problems of classification of the English language wordstock.

2. ЛЕКСИКО-ГРАМАТИЧНИЙ АСПЕКТ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ (перевірка лексико-граматичних навичок)

Lexical Topics

1. Technology.
2. The Trials of Technology.
3. Education in Ukraine, in USA and in Great Britain
4. Courts and Trials. Crimes and punishment.
5. Books and reading.
6. Environmental Protection.
7. Newspaper Style Peculiarities.

8. Mass media
9. Art

Grammar Reference

1. The Verb. Active and Passive Voice. Mood.
2. Indefinite Tenses. Present. Past. Future.
3. Perfect Tenses. Present. Past. Future.
4. Continuous Tenses. Present. Past. Future.
5. Perfect Continuous Tenses. Present. Past. Future.
6. Subject Verb and Agreement.
7. Regular and Irregular Verbs.
8. Modal Verbs.
9. The Infinitive.
10. Participle I.
11. Participle II.
12. The Gerund.
13. The Adverb.
14. The Preposition.
15. The Conjunction.
16. Words Order in the Sentence. Inversion.
17. Questions. Questions with question Words.
18. "There is", "There are".
19. Conditional Sentences.
20. Subjunctive mood

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Lexicology:

1. Antrushina G.B. et al. English Lexicology. – M., 1985.
2. Arnold I.V. The English Word. – M., 1979.
3. Ginsburg R.S. Course in Modern English Lexicology. – M., 1979.
4. Nikolenko A.G. English Lexicology Theory and Practice. – Vinnytsya, 2007.

History of the English Language:

1. Ilyish B.A. History of the English Language. L., 1972.
2. Rastorgueva T.A. History of English. M.: Vyshaja shkola, 1983.
3. Verba L. History of the English Language. Vinnytsya: Nova Knyha, 2004.

Theoretical Grammar:

1. Blokh M.Y. A Course in Theoretical English Grammar. – M.: Vyssaya Skola. 1983. – 382 p.
2. Ilyish B.A. The Structure of Modern English. – L.: Prosveshcheniye, 1971. – 331 p.
3. Morkhovska E.J. Fundamentals of English Grammar. Theory and Practice. – K.: Vysca Skola, 1993. – 471 p.
4. Rayevska N.M. Modern English Grammar. – K.: Vysca Skola, 1976. – 304 p.
5. Кобрина Н.А., Болдырев Н.Н., Худяков А.А. Теоретическая грамматика современного английского языка. – М.: Высшая школа, 2009. - 386 с.

Methodology of Foreign Language Teaching:

1. Анісімова А. І. Сучасні аспекти методики викладання англійської мови: теорія та практика: Підручник / А. І. Анісімова, Л. С. Кошова. – Дніпропетровськ: Наука і освіта, 2010. – 284 с.
2. Методичні вказівки до вивчення курсу «Методика викладання основної (англійської) іноземної мови». Урок англійської мови у мультилінгвальному контексті / укладач. Н. А. Литовченко. – Дніпропетровськ: Ліра, 2014. – 40 с.
3. Harmer, J. The Practice of English language teaching / Jeremy Harmer. – Harlow: Longman. – 190 p.
4. Scrivener, J. Learning Teaching. A guidebook for English language teachers. 2nd ed./ Jim Scrivener. - MacMillan Publishers Limited, 2009. – 435 с.

Stylistics:

1. Galperin I.R. Stylistics. – М., 1971
2. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. – М., 1990.
3. Мороховский А.Н., Воробьева О.П., Лихошерст Н.И., Тимошенко З.В. Стилистика английского языка. – К., 1984.
4. Знаменская Т.А. Стилистика английского языка. Основы курса. – М., 2006.

I. Мета викладання курсу «Історія зарубіжної літератури»:

закласти основи науково-теоретичних та практичних знань курсу «Історія зарубіжної літератури», надати студентам цілісну систему уявлень про актуальні проблеми історії літератури різних періодів; ознайомити їх з особливостями розвитку художньої культури Західної Європи та США і видатними їхніми представниками.

II. Для досягнення поставлено мети здійснено такий обсяг роботи:

- ознайомлення студентів з актуальними проблемами вивчення історії зарубіжної літератури, науковими досягненнями української школи літературознавства, перекладами класиків зарубіжної літератури різних періодів українською мовою;
- формування у студентів уявлення про міжнаціональні літературні зв'язки та шляхи формування світової літератури;
- формування практичних навичок філологічного аналізу класичних творів різних видів та жанрів;
- сприяння опануванню студентами загальних закономірностей розвитку зарубіжної літератури та особливостей становлення кожної з національних літератур;
- ознайомлення студентів з проблематикою та поетикою творів, що входять до списку обов'язкових, закріплення на практичних заняттях навичок аналізу художнього тексту.

III. В результаті вивчення дисципліни фахівець повинен знати:

- про актуальні проблеми курсу, що вивчається, про досвід української школи літературознавства;
- про загальні особливості зарубіжної літератури взагалі та художньої словесності зокрема, історичне місце літератури, що стала класичною;
- про національну своєрідність європейських літератур та літератури США і головних представників кожної з них;
- про твори, що входять у список обов'язкових для ознайомлення.

IV. Підготовлений фахівець повинен вміти:

- здійснювати філологічний аналіз творів різного жанру, використовуючи сучасні наукові концепції;
- пов'язувати семантичний рівень осмислення змісту художніх творів з особливостями історичної поетики;
- критично сприймати методологічні засади, з яких виходили дослідники й автори навчальних посібників.

ТЕОРЕТИЧНІ ТА ІСТОРИКО-ЛІТЕРАТУРНІ ПИТАННЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Розділ 1. Література Середніх віків та Відродження

1. Західноєвропейське Середньовіччя як культурна епоха: загальнокультурний та літературний аспекти.
2. Типологічні та національно-своєрідні риси класичного епосу Середньовіччя.
3. Лицарська література Середніх віків.
4. Проблематика та жанри міської літератури Середньовіччя.
5. Відродження як культурно-історична епоха (загальнокультурні й літературні аспекти).
6. Народна карнавальна культура Середньовіччя та її вплив на поетику роману Ф. Рабле «Гаргантюа та Пантагрюель».
7. Особливості категорії трагічного в драматургії Шекспіра.
8. Новаторство Сервантеса в романі «Дон Кіхот».
9. Особливості поетики архаїчного епосу (поема «Беовульф»).
10. Художня структура «Пісні про Нібелунгів».
11. «Пісня про Роланда» як вірєць французького героїчного епосу.
12. Жанрові особливості роману про Трістана та Ізольду.
13. Поетологічні особливості «Божественної комедії» Данте.
14. Своєрідність ліричного героя в «Книзі пісень» Петрарки.
15. Гамлет як трагічний герой Шекспіра.
16. Образ Дон Кіхота в романі Сервантеса та семантика поняття «донкіхотство».

Розділ 2. Література XVII-XVIII століття

17. Загальна характеристика бароко як культурного та літературного явища.
18. Класицизм як літературний напрямок XVII століття.
19. Просвітництво як феномен західноєвропейської культури XVIII ст.
20. Провідні художні напрямки в західноєвропейській літературі XVIII ст.
21. Західноєвропейський сентименталізм (особливості поетики).
22. Релігійно-філософська поема Дж. Мілтона «Втрачений рай».
23. Концепція героя в «Сіді» Корнеля.
24. Особливості конфлікту в «Федрі» Ж. Расіна.
25. Поетика «високої комедії» Мольєра (аналіз твору за вибором студента).
26. Проблематика і поетика роману Д. Дефо «Робінзон Крузо».
27. «Мандри Гул лівера» Дж. Свіфта як сатирико-філософський роман.
28. Поетика жанру «Тома Джонса» Г. Філдінга.

29. Особливості новаторства Л.Стерна в романі «Сентиментальна подорож».
30. Поетика жанру філософської повісті Вольтера (аналіз твору за вибором студента).
31. Поетика жанру «Черниці» Дідро.
32. Проблема жанрового універсалізму «Фауста» Гете.
33. Поетика жанру «Страждань молодого Вертера» Гете.
34. Проблемно-тематичний комплекс «Розбійників» Шиллера.

Розділ 3. Література ХІХ століття

35. Принципи й критерії періодизації літератури ХІХ ст.
36. Загальна характеристика романтизму як літературного напрямку ХІХ ст.
37. Загальна характеристика реалізму як літературного напрямку ХІХ ст.
38. Ознаки взаємозв'язку романтизму й реалізму в західноєвропейській літературі ХІХ ст.
39. Поетика жанру ліро-епічної поеми в англійському романтизмі.
40. Модифікації соціального роману в англійській літературі ХІХ ст.
41. Модифікації соціального роману у французькій літературі ХІХ ст.
42. Поетологічні особливості історичного романтичного роману ХІХ ст.
43. Модифікації романтичного роману в літературі ХІХ ст.
44. Жанрово-стильова своєрідність романтичної новели в американській літературі.
45. Жанрово-стильова своєрідність романтичної новели в німецькій літературі.
46. Романтична поезія та її видатні представники в англійській літературі.
47. Основні риси американського романтизму.
48. Особливості героя та жанру в поемі Байрона «Паломництво Чайльд-Гарольда».
49. Художня своєрідність романістики Діккенса (аналіз твору за вибором студента).
50. Особливості оповідної манери та образу оповідача в романі Теккерея «Ярмарок суєти».
51. Характерні риси поетики й стилю у повістях-казках Гофмана.
52. Своєрідність романтизму в романах В. Гюго.
53. Принципи реалістичного методу Бальзака.
54. Своєрідність соціально-психологічних романів Стендаля.
55. Поетологічні особливості роману Флобера «Мадам Боварі».

Розділ 4. Література кінця XIX – початку XX ст.

56. Основні риси натуралізму в західноєвропейській літературі к. XIX – поч. XX ст.
57. Основні риси літературного імпресіонізму.
58. Основні риси символізму.
59. Основні риси неоромантизму в англійській літературі к. XIX – поч. XX ст.
60. Художня своєрідність романі Гарді «Тесс з роду д'Ербервіллів».
61. Основні риси «драми ідей» Б. Шоу.
62. «Портрет Доріана Грея» та концепція взаємодії життя та мистецтва в романі Уайльда.
63. Своєрідність конфлікту в драмі Г. Ібсена «Ляльковий дім».
64. Особливості аналітичної драми Г. Ібсена.
65. Особливості поезики драми А. Стріндберга «Фрекен Юлія».
66. Жанрова своєрідність «Сліпих» М. Метерлінка.
67. Художня своєрідність символістського театру М. Метерлінка.
68. Своєрідність натуралістичної образності в романі Е. Золя «Жерміналь».
69. Образ головного героя роману Мопассана «Любий друг»/«Життя»
70. Філософія успіху в романі Драйвера «Сестра Керрі».

Розділ 5. Література XX століття

71. Модернізм як домінанта західноєвропейської культури першої половини XX ст.
72. Дискусії про літературний модернізм (семантична нестабільність терміну, генеза явища, календарні межі, національні версії, школи, репрезентативні автори й тексти).
73. Літературний рух авангардизму: національні версії, школи, риси поезики, репрезентативні автори й тексти.
74. Поетика «потoku свідомості» у літературі західноєвропейського модернізму: індивідуальні прийоми й форми реалізації.
75. Французький літературний екзистенціалізм: поезика й художній досвід.
76. Епічний театр Б. Брехта: теорія та практика.
77. Історико-літературний феномен «нового роману».
78. Провідні риси поезики «драми абсурду».
79. Постмодерн як історико-культурологічний феномен: провідні риси постмодерністського світовідчуття, календарні межі явища.
80. Провідні риси поезики літературного постмодернізму (категорії гри, іронії, авторської маски, інтертекстуальності, принцип нон селекції, прийом подвійного кодування).

- 81.Інтертекстуальність та її функція в постмодернізмі.
- 82.Значущість художніх відкриттів Дж.Джойса для культури ХХ століття (аналіз твору за вибором студента).
- 83.Романи В. Вулф як класика модернізму (аналіз твору за вибором студента).
- 84.Поезія Т.С.Еліота та проблеми модернізму в ліриці (аналіз твору за вибором студента).
- 85.Художні відкриття Д.Г.Лоренса-романіста (аналіз твору за вибором студента).
- 86.«У пошуках втраченого часу» М.Пруста як літературний портрет свідомості митця (аналіз одного з романів циклу).
- 87.Особливості інтерпретації теми екзистенціальної ситуації у романі Ж.-П.Сартра «Нудота».
- 88.Особливості інтерпретації теми екзистенціальної ситуації у «Сторонньому» А.Камю.
- 89.Художній світ Ф.Кафки: реальність ірреального, дійсність і фантазія, абсурдизм буденного, емоційна безбарвність, безликість оповіді, буденність жаху і зла.
- 90.Модерністські риси поетики жанру роману Т.Манна (аналіз твору за вибором студента).
- 91.Тема духовного пошуку у філософській прозі Г.Гессе.
- 92.Художні відкриття Е.Хемінгуея в жанрах новели і роману (за вибором студента).
- 93.Оригінальність художнього пошуку У.Фолкнера-романіста (аналіз твору за вибором студента).
- 94.Поетика абсурду у французькій «новій драмі» (аналіз твору за вибором студента).
- 95.Школа «нового роману» й творчість А.Роб-Грійє.
- 96.Тема конфлікту поколінь у романі Дж.Селінджера «Над прірвою у житті».
- 97.Поетика неоміфу в романах Г.Маркеса.
- 98.Риси поетики притчі у романі У.Голдінга (аналіз твору за вибором студента).
- 99.Моралістична направленість та ігрова форма романів А. Мердок (аналіз твору за вибором студента).
100. Оновлення класичної форми роману в прозі Дж.Фаулза (аналіз твору за вибором студента)

101. Риси поетики постмодерні стичної прози. Аналіз постмодерністського культового тексту (У.Еко, П.Зюскінд, М.Павіч, Дж.Барнс, М.Каннінгем – за вибором студента).
Література

Підручники та навчальні посібники з літератури Середніх віків та Відродження

1. Зарубежная литература средних веков. Хрестоматия / сост. Б. Пуришев. – М., 2002 (перове узд. – в 2-х т., М., 1974-1975).
2. Література західноєвропейського середньовіччя / під ред. Висоцької Н.О. – Вінниця, 2003.
3. Шаповалові М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження. – Львів, 1987.

Підручники та навчальні посібники з історії зарубіжної літератури XVII- XVIII ст.

1. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. М.Разумовской. – М., 1999.
2. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. Н.Пахсарьян. – М., 2005.
3. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. Л.Сидорченко. – М., 1999.
4. Соколянський М. Западноевропейський роман епохи Просвещення. – К. – Одеса, 1983.
5. Лімборський І. Просвітництво в дослідженнях англійських літературознавців кінця 90-х – 2000 рр. // Слово і час. – 2003.

Підручники та навчальні посібники з історії зарубіжної літератури XIX ст.

1. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література XIX століття (доба романтизму). – Тернопіль, 2001.
2. История зарубежной литературы XIX века. Учебник / Под ред. Н.А.Соловьёвой. – М.: Высшая школа, 2005.
3. История зарубежной литературы XIX века. Учебник / Под ред. Е.М.Апенко. – М., 2001.
4. Методические рекомендации к самостоятельному изучению курса «История зарубежной литературы XIX века» / Сост. Л.И.Скуратовская, Н.Т.Пахсарьян, В.Д.Демченко. – Днепропетровск: ДГУ, 1989.
5. Мироненко Л.А. Художественный мир «личного романа» от Шатобриана до Фрмоантена. – Донецк, 1999.

6. Мироненко Л.А. XIX век: Франция. Учебное пособие. – Донецк, 2003.

Підручники та навчальні посібники з історії зарубіжної літератури кінця XIX – початку XX ст.

1. История всемирной литературы: В 9 т. – М.: Наука, 1983-1993. – Т. 7-8.
2. Зарубежная література второго тысячелетия (1000-2000). Учебное пособие / Л.Л.Андреев, Г.К.Косиков, Т.Н.Пахсарьян и др. – М.: Высшая школа, 2001.
3. История зарубежной литературы к. XIX – нач. XX века / Под ред. В.М.Толмачева. – М., 2002.
4. История английской литературы: В 5 т. – М., 1957. – Т.3
5. История немецкой литературы: В 3 т. – М., 1986. – Т.2-3.
6. История французской литературы: В 4 т. – М., 1959. – Т.3
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. – М., 2001.
8. Літературознавчий словник-довідник. – К., 1997.
9. Энциклопедия символизма. Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Под ред. Жана Кассу. – М.: «Республика», 1999.
10. Методические указания к изучению курса «История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков» / Сост. Скуратовская Л.И., Демченко В.Д., Микитина И.Я., Привалова Л.П. – Днепропетровск: ДГУ, 1993.
11. Пічугіна Т.Є. Із історії німецькомовної літератури XX ст. – Дніпропетровськ: ДДУ, 2001.

Підручники та навчальні посібники з історії зарубіжної літератури XX ст.

1. Денисова Т.Н. Феномен постмодернізму: контури та орієнтири // Слово і час. – 1995. – №2.
2. Жлуктенко Н. Англійський психологічний роман XX ст. – К., 1996.
3. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. – Харьков, 2000.
4. Зарубіжна література XX ст. – К., 1998.
5. Зарубежная література XX века / В.М.Толмачев и др.. – М., 2003.
6. Павличко С.Д. Статті та дослідження з зарубіжної літератури. – К., 1999.
7. Козлов А.С. Литературоведение Англии и США XX века. –

ОБГОВОРЕНО на засіданні кафедри англійської філології

Протокол №9 від «24» грудня 2015 р.

Зав. кафедри англійської філології _____ доц. Анісімова А.І.

ОБГОВОРЕНО на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № 5 від «24» листопада 2015 р.

Зав. кафедри зарубіжної літератури _____ проф. Потніцева Т.М.