

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара
Факультет української й іноземної філології та мистецтвознавства
Кафедра образотворчого мистецтва і дизайну

Затверджено:
Ректор ДНУ імені Олеся Гончара
проф. Поляков М.В.



Узгоджено:
Проректор з науково-педагогічної роботи ДНУ
імені Олеся Гончара
проф. Чернецький С.О.

« 1 » 02 2016р.

ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 022 «ДИЗАЙН»

Розглянуто:
Вченою радою ФУІФМ
Протокол № 6 від 22.12.15

Голова ради УК І. С. Попова

Дніпропетровськ 2015 р.

ПРОГРАМА ФАХОВИХ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Студент для отримання освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст здає фахові вступні випробування після отримання освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр. Випусковою кафедрою розроблена програма державного екзамену.

В основі програми фахових вступних випробувань знаходяться фундаментальні та професійно-орієнтовані дисципліни підготовки фахівців, які студент прослухав під час навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавр («Історія дизайну», «Історія сучасного українського мистецтва»). Фахові вступні випробування складаються з тестів закритого типу (з вибором відповідей) загальним обсягом 50 завдань (45 – з історії дизайну, 5 – з історії сучасного українського мистецтва).

Критерії оцінювання знань і вмінь студентів.

Структура білету

- Тестова частина з «Історії дизайну» – 45 питань по 2 бали (**90 балів**)
- Тестова частина з «Історії сучасного українського мистецтва» – 5 питань по 2 бали (**10 балів**)

ЗМІСТ РОЗДІЛІВ

«ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ»

1. Дизайн як складовий елемент культури. Різноманітні підходи до визначення історії дизайну.
2. Матеріальна культура стародавнього світу.
3. Ремесло у епоху Середньовіччя.
4. Розвиток ремесла, науки і техніки у епоху Відродження.
5. Стили у європейському мистецтві XVIII ст. Барокко і рококо.

6. Розвиток ремесла та декоративно-ужиткового мистецтва у Росії Х-ХVIIIст.
7. Специфіка художнього проектування в умовах мануфактурного виробництва. Початок технічної революції. Зародження промислового виробництва та проблеми формоутворення.
8. Всесвітні промислові виставки ХІХ ст. та їх внесок у розвиток дизайну. Перші Російські промислові виставки. Участь Росії у міжнародних промислових виставках.
9. Художні школи в Росії ХІХ – початку ХХ ст. Строганівське училище.
10. Проблеми формотворення у предметно-просторовому середовищі кін ХІХ поч. ХХ ст. Теоретичні погляди Рескіна, Моріса, Темпера, Рело та їх внесок у розвиток теорії дизайну.
11. Французька графіка кін ХІХ – поч. ХХ ст. Творчість Ж.Шере, плакати О.Тулуз-Лотрека.
12. Стиль модерн – відтворення нового світогляду, який синтезував всі види мистецтв. Принципи формоутворення нового стилю. Стильові напрямки.
13. Зародження абстрактного мистецтва у Європі. А.Лоос – предтеча європейського функціоналізму. Конструктивізм та функціоналізм.
14. Німецький Веркбунд Проектно-художня діяльність П.Беренса.
15. Школи промислового конструювання на початку ХХ ст. Баухауз: розробка принципів формоутворення промислової продукції.
16. Об'єднання «Мир искусства». Концепція творчості, робота в галузі книжкової графіки. «Російський стиль» у книжковій графіці І.Білібіна.
17. Протоавангардні художні об'єднання у Росії кін.ХІХ – поч. ХХ ст.
18. Особливості становлення і розвитку дизайну в Україні.
19. Розвиток дизайнерської освіти в Україні кін ХІХ – ХХ ст. (від художньо-промислових шкіл до академій).
20. Створення ВХУТЕМАСА. Його роль у розробці принципів промислового мистецтва у СРСР 1920-1930 рр.

21. Піонери радянського дизайну. Концепція виробничого мистецтва. Теорія та практика.
22. Творчість К.Малевича. Супрематизм – від площинного до об'ємного.
23. Передумови виникнення промислового дизайну в США. Розвиток дизайну в США після Другої світової війни.
24. Основні принципи комерційного дизайну. Р.Лоуї – піонер комерційного дизайну.
25. Особливості розвитку дизайну у Німеччині після Другої світової війни. Вища школа формоутворення в Ульмі: нова концепція дизайн-освіти.
26. Особливості розвитку дизайну в європейських країнах після Другої світової війни.
27. Традиції та новаторські технології у японському дизайні.
28. Особливості розвитку дизайну у СРСР 1960-1980 років.
29. Мистецтво ХХ ст. та дизайн.
30. Перспективи розвитку сучасного дизайну. Проблеми екології в дизайні.

«ІСТОРІЯ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА»

1. Творчість Тараса Шевченка.
2. Українська скульптура 2-ї пол. 19 ст.
3. Творчість українських художників-передвижників.
4. Українські школи живопису 2-ї пол. 19 ст.
5. Вплив Віденського неоренесансу на українське мистецтво 19 ст.
6. Київська Академія мистецтв (початок 20-го ст.)
7. М. Бойчук та його художня школа.
8. Естетичні шукання українських художників початку 20-го ст.
9. Український архітектурний ренесанс початку 20-го ст.
10. Українська монументальна пропаганда 20-30-х рр. 20-го ст.
11. Українська графіка 20-30-х рр. 20-го ст.
12. Роль об'єднання художників АХЧУ, АРМУ, ОСМУ.

13. Українське образотворче мистецтво 20-30-х рр. 20-го ст.
14. Українське народне декоративне мистецтво першої половини 20-го ст.
15. Роль агітаційно-масових форм мистецтва 40-60-х рр. 20-го ст.
16. Українська батальна та історична тематика 2-ї пол. 20-го ст.
17. Стильові напрямки в образотворчому мистецтві 40-60-х рр. 20-го ст.
18. Український живопис 70-90-х рр. 20 ст.
19. Українські монументальні твори 70-90-х рр. 20 ст.
20. Український живопис поч. 20 ст.

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІН
«ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ»,
«ІСТОРІЯ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА»**

1. Аронов В. Р. Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века. - М.: Советский художник, 1987. - 232 с.
2. Воронов Н. В, Очерки истории отечественного дизайна. Ч. 1: Этапы развития мирового дизайна. - М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 1997. - 101 с.
3. Воронов Н. В. Очерки истории отечественного дизайна. Ч. 2: Русский дизайн. Производственное искусство. Гл. 3 и 4. — М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 1998. - 145с.
4. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури.. – Харків: ХДАДМ – «Колорит», 2005. – 244 с.
5. Кантор К. М. Правда о дизайне. - М.: АНИР, 1996. - 286 с.
6. Михайлов С. М., Кулеева Л. М. Основы дизайна. - М.: «Союз дизайнеров», 2002. - 240 с.
7. Форест Де Э, Американские школы дизайна. - Нью-Йорк, 1990.
8. Хан-Магомедов С. О. Пионеры советского дизайна. - М.: Галарт, 1995.-424 с.

9. Холмянский Л. М., Щипанов А. С, Дизайн: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1985. - 240 с.
10. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. Л., 1973. 120 с.
11. Мистецтво України : Енциклопедія : В 5 т. К., 1995. Т. 1. 399 с.
12. Нариси з історії українського мистецтва / За заг. ред. В.Г. Заболотного. К., 1966. 670 с.
13. Ничкало С.А. Мистецтвознавство. Короткий тлумачний словник. К., 1999. 207 с.
14. Овсійчук В.І. Архітектурні пам'ятки Львова. Львів, 1969. 140 с.
15. Овсійчук В.І. Майстри українського бароко. К., 1991. 300 с.
16. Популярная художественная энциклопедия : Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство : В 2 кн. М., 1986. Кн. 1 447 с. Кн. 2. 431 с.
17. Постимпрессионизм. Л., 1962. 230 с.
18. 50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства 14-19 вв. Л.-М., 1966. 90 с.
19. Рисунок. Живопись. Композиция. М., 1989. 120 с.
20. Словарь архитектурно-реставрационных терминов / Под общ. ред. И.А. Игнаткина. К., 1990. 147.
21. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М., 1980. 271 с.
22. Соколюк Ю.І. Бойчукізм і проблема стилю в українському мистецтві першої третини 20 ст. К., 1993. 250 с.
23. Степовик Д. Історія української ікони 10 – 15 століть. К., 1997. 437 с.
24. Формозов А.А. Искусство неолита и бронзового века в степной полосе Северного Причерноморья. История искусств народов СССР. М., 1971. 325 с.

25. Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. Л.-М., 1958. 180 с.

26. Українське народне малярство 10 – 15 століть : Альбом. К., 1991. 303 с.

Затверджено на засіданні

Кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол № від “___” _____ 2015р.

Зав. кафедрою

Корсунський В. О.