

ВІДГУК

офіційного опонента, доктора філологічних наук, професора Мегели Івана Петровича на дисертацію Титюк Аліни Костянтинівни «Трансформація американського «крутого» детективу в творчості Сью Графтон, Сари Парецкі та Марсії Мюллер: жанрово-стильові та гендерні аспекти», представлену на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук зі спеціальності 10.01.04 – література зарубіжних країн

Актуальність теми дослідження

За останній час у вітчизняному літературознавстві спостерігається позитивна тенденція зростання інтересу до новітніх явищ в зарубіжній літературі, звернення до таких проблем, які, зазвичай, обходило увагою традиційне літературознавство. Яскравим підтвердженням цього є кандидатська дисертація Титюк Аліни Костянтинівни, в якій досліджується американський жіночий «крутий» детектив, зокрема, творчість найпомітніших його представниць Сью Графтон, Сари Парецкі та Марсії Мюллер. Як справедливо зазначає авторка дисертації, масова література, до якої належить жіночий «крутий» детектив, надзвичайно різноманітне, цікаве і водночас все ще маловивчене явище, яке потребує пильного, послідовного та предметного літературознавчого аналізу. Масова література розглядається в дисертації у гендерному аспекті, який специфічно проявлений в жанрі жіночого «крутого» детективу, а як відомо, репрезентація фемінного й маскулінного – це один з найсуттєвіших елементів масової літератури. Отож, дослідження А.К. Титюк логічно включається в наукову дискусію і закладає основу для подальших досліджень цього соціокультурного явища.

Структура і зміст дисертації

Дисертаційна робота викладена на 178 стор друкованого тексту, складається зі вступу, трьох розділів, що містять підрозділи, висновків, списку використаних джерел, що складає 233 позиції. У Вступі обґрунтовано вибір теми, її актуальність, визначено мету і основні завдання, предмет й об'єкт дисертації; охарактеризовані методи дослідження, заявлена наукова