МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ДНІПРОВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ АЛЬФРЕДА НОБЕЛЯ

ПОЛТАВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ В. Г. КОРОЛЕНКА

**Вельмишановні колеги!**

1–2 лютого 2024 р. у Дніпровському національному університеті імені Олеся Гончара відбудеться Всеукраїнська наукова конференція «Література в деталях: культурологічний аспект» (ХХІ Філологічні читання пам’яті Н. С. Шрейдер). Форма проведення конференції – дистанційна.

**Наукова тематика конференції:**

Тема конференції обумовлена усвідомленням необхідності осмислення радикальних змін літературного життя сьогодення в контексті процесів зламу культурних епох, розумінням того, що сучасна доба існує у межовій ситуації після постмодернізму. Художній досвід кінця ХХ та початку ХХІ ст., з одного боку, вбирає в себе конструктивні постмодерністські концепції плюралізму, інклюзивності, толерантності, а з іншого – тяжіє до оновлення поетикального коду явища, що приводить до пошуку альтернативних топосів і форм, які вже пов’язано з майбутньою інноваційною естетикою метамодернізму.

Метою конференції є обговорення актуальних тенденцій у сприйнятті та інтерпретації художнього тексту в літературознавстві та в інтермедіальному просторі (кіно, ТV, музика, інші види і жанри аудіовізуальних мистецтв). Запропонована проблематика передбачає прояснення процесу народження нових смислів і провідних векторів рецепції, які акцентують визначені деталі поетики і семантики форми, що відкриваються у певному соціокультурному контексті. Важливість поставленого завдання пов’язано з встановленням співвідношення між наявним, але нерозкритим у тексті, та рефлексією дослідника з приводу співпадіння або неспівпадіння його системи цінностей і культурної традиції, до якої належить автор.

**На конференції передбачається робота таких секцій:**

1. Класичні тексти: нові горизонти сприйняття.

У фокусі роботи секції – досвід інтерпретації класичної літератури крізь призму сучасних художніх практик та соціокультурного фактору впливу; роль класики у формуванні конфігурацій співвідношення масового та елітарного в мистецтві, нові перекладацькі прочитання класичної спадщини, інтермедіальні виміри існування класичних творів.

1. Сучасні інтерпретаційні моделі: реальність та містифікація.

Проблематику секції присвячено новим акцентам рецепції відомих і маловідомих взірців класичної і сучасної літератури, процесам міфологізації, реміфологізації та деміфологізації художнього тексту в літературній критиці, а також проблемі діалогу Автора і Читача, який по-своєму визначає змістовний та емоційний потенціал тексту залежно від розгорнутих соціокультурних асоціацій.

1. Деталь як відображення цілісності художнього тексту.

Предметом обговорення є визначальні фактори цілісності художнього твору, поетикальна оптика тексту, яка створюється автором за допомогою словообразу, а також концепція деталі як носія національної та культурної пам’яті, елементу полеміки/діалогу з традицією.

**Робочі мови конференції:** українська, англійська.

**Адреса і телефони оргкомітету:** 49010, м. Дніпро, пр. Гагаріна, 72, тел. (056) 374-98-78,   
e-mail: [kafedra\_uzl@i.ua](mailto:kafedra_uzl@i.ua)

**Секретар оргкомітету** – доцент кафедри зарубіжної літератури Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара Пічугіна Тетяна Євгенівна, тел. +38(097) 543-05-88;   
+38(050) 669-86-16, е-mail [taniaeugen@gmail.com](mailto:taniaeugen@gmail.com)

**УМОВИ УЧАСТІ**

Для участі у роботі конференції необхідно до 10 січня 2024 року (включно) подати до оргкомітету заповнену заявку за формою, що додається, та відредагований текст тез в електронному форматі на е-mail: [kafedra\_uzl@i.ua](mailto:kafedra_uzl@i.ua) або [taniaeugen@gmail.com](mailto:taniaeugen@gmail.com) (зазначити тему листа «На конференцію (ПІБ)»). У разі питань звертайтеся за телефоном: +38(097) 543-05-88; +38(050) 669-86-16. Назва файлів: Шевченко\_довідка, Шевченко\_тези.

Обсяг тез не повинен перевищувати трьох сторінок формату А4. Шрифт – Tіmes New Roman, кегль – 14 pt, абзац – 1,25 см, поля – 20 мм, інтервал – 1,0. Список літератури має містити лише джерела, на які є посилання в тексті. Приклад оформлення посилань: [1, с. 25]. Посилання в дужках на різні джерела подавати через крапку з комою [3, с. 5; 7, с. 15]. Список літератури оформлюється з урахуванням Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання».

Перший рядок – прізвище та ініціали автора, вчене звання або науковий ступінь (для осіб, які його мають), посада; другий рядок – навчальний заклад або місце роботи, місто, країна; Наступний абзац – (шрифт напівжирний, всі прописні, вирівняні по центру) назва тез; Далі йде текст тез, вирівняний по ширині з відступом зліва 1,25 см, сторінки не нумеруються.

**Заявка**

1. Прізвище\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Ім’я\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. По батькові\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Вчений ступінь, звання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Посада\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Організація\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. Телефон:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
8. E-mail:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
9. Назва секції конференції\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
10. Тема доповіді\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кожному учаснику надається збірник тез та сертифікат учасника конференції.

Оргвнесок – 100 грн. Оргвнесок сплачується банківським переказом до початку формування програми конференції (реквізити для грошового переказу будуть повідомлені після розгляду та прийняття заявки на участь у роботі конференції).

Участь у конференції докторів наук безкоштовна.

**Голова оргкомітету конференції,**

**д-р філол. наук, професор Т. М. Потніцева**

**Секретар оргкомітету,**

**канд. філол. наук, доцент** **Т. Є. Пічугіна**