

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДНІПРОВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор

Сергій ОКОВИТИЙ

« 18 » січня 2024 р.

ПОГОДЖЕНО

В.о. проректора
з науково-педагогічної роботи

 Наталія ГУК

« 18 » січня 2024 р.

ПРОГРАМА
АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ
для здобувачів першого (бакалаврського) освітнього рівня
за спеціальністю 035 Філологія
(освітня програма – «Українська мова та література»)
(спеціалізація – 035.01 Українська мова та література)

Розглянуто на засіданні вченої ради
факультету української й іноземної філології
та мистецтвознавства
від «16» січня 2024 р., протокол № 7

Голова вченої ради  (проф. Ірина ПОПОВА)

Дніпро
2024

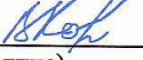
Укладачі програми:

1. Корольова В.В., професорка, завідувач кафедри української мови;
2. Шаф О., професорка кафедри української літератури.

Програма ухвалена на засіданні кафедр:


1) української мови

від «04» січня 2024 р. протокол № 9

Завідувач кафедри  (Валерія КОРОЛЬОВА)
(підпис) (прізвище та ініціали)

2) української літератури

від «05» січня 2024 р. протокол № 7

Завідувач кафедри  (Наталія ОЛІЙНИК)
(підпис) (прізвище та ініціали)

та на засіданні науково-методичної ради факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства

від «15» січня 2024 р., протокол № 5

Голова  (Ірина ШПІТЬКО)
(підпис) (ім'я та прізвище)

1. ЗАГАЛЬНА ЧАСТИНА

Атестаційний екзамен (АЕ) передбачає перевірку передбачених ОП «Українська мова та література» (для 2020 року набору) результатів навчання і здобутих компетентностей у здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які опанували навчальну програму за спеціальністю 035.01 Філологія (українська мова та література).

Складання атестаційного екзамену передбачає перевірку таких сформованих компетентностей:

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК4. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК7. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК8. Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК12. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ФК7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ФК8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ФК 13. Здатність орієнтуватися в сучасному літературному процесі (загальнонаціональному й регіональному), пов'язувати його особливості з соціальними, культурно-історичними, національно-політичними інноваціями, уміти його характеризувати із застосуванням традиційних засад і новітніх тенденцій літературознавства.

ФК 14. Здатність інтерпретувати, оцінювати вітчизняну літературу крізь призму національної культурної своєрідності, у контексті інтелектуального, мистецького, релігійного життя українців.

Успішне складання атестаційного екзамену засвідчує такі результати навчання:

РН1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземною(ими) мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

РН3. Організувати процес свого навчання й самоосвіти.

РН6. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.

РН7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

РН10. Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.

- PH11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.
- PH13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).
- PH14. Використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.
- PH15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.
- PH16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

Програма атестаційного екзамену складається з блоків двох обов'язкових дисциплін *Сучасна українська літературна мова* (27 кредитів) та *Історія української літератури* (28 кредитів). Максимальна кількість балів за кожний блок – 50 балів, максимальна за іспит – 100 б. Іспит вважається складеним на позитивну оцінку, якщо сумарна кількість балів не менше 60.

Програма атестаційного екзамену для здобувачів першого (бакалаврського) освітнього рівня за спеціальністю 035 Філологія, спеціалізація 035.01 Українська мова та література (освітня програма «Українська мова та література») містить такі питання:

1. Сучасна українська літературна мова:

1. Лексика і фразеологія;
2. Фонетика і фонологія;
3. Морфеміка і словотвір;
4. Морфологія;
5. Синтаксис.

2. Історія української літератури:

6. Давня українська література;
7. Українська література I половини XIX століття;
8. Українська література II половини XIX століття;
9. Українська література кінця XIX - початку XX століття;
10. Українська література XX століття.

2. ПЕРЕЛІК ТЕМ ДИСЦИПЛІН, З ЯКИХ ОЦІНЮЄТЬСЯ ВИПУСКНИК

1. Навчальна дисципліна №1 «Сучасна українська літературна мова»

Розділ 1. Лексика, фразеологія і лексикографія

1. Сучасна українська мова як об'єкт наукового вивчення. Українська літературна мова як унормована й опрацьована форма загальнонаціональної мови; її писемна й усна форми. Літературна мова і діалекти.

2. Формування української літературної мови на основі середньо-наддніпрянських говорів. Народно-розмовна основа мови творів І. Котляревського.

3. Роль Т. Шевченка у створенні лексичних, фонетичних і граматичних (морфологічних, синтаксичних) норм української літературної мови.

4. Слово як лексична одиниця. Лексикологія як лінгвістична дисципліна, її відношення до лексикографії, семасіології та етимології. Слово і поняття.

5. Слово в лексичній системі сучасної української мови. Основні властивості слова як значущої одиниці мови. Типи лексичних значень слів. Лексичне значення окремого слова. Однозначні слова, слова-терміни, багатозначні слова. Розвиток лексичного значення слова. Семасіологія як наука про семантичну структуру слова.

6. Синоніми в сучасній українській мові. Перифрази (парафрази) й евфемізми як види синонімів. Синонімічні ряди. Джерела синонімії. Синоніміка в граматиці.

7. Поняття омонімії. Основні типи омонімів: лексичні, морфологічні, словотворчі, синтаксичні. Походження омонімів. Міжмовні омоніми. Стилїстична функція омонімів; каламбури і каламбурні рими.

8. Пароніми в сучасній українській мові. Поняття паронімії. Використання слів-паронімів.

9. Антоніми в сучасній українській мові. Поняття антонімів. Словникові і текстуальні антоніми. Стилїстичне використання антонімів.

10. Склад української лексики з погляду її походження. Різні шари української лексики щодо її походження та їх історична зумовленість. Спільнослов'янська і спільносхіднослов'янська лексика, специфічно українські слова, старослов'янська та іншомовна лексика. Потреба боротьби із зайвими іншомовними елементами. Інтернаціоналізми та їхні ознаки.

11. Стилїстичні шари лексики. Лексика загальноновживана і специфічна: побутова, виробничо-професійна, науково-термінологічна, ділова. Емоційна лексика в сучасній українській літературній мові. Негативне й позитивне забарвлення слів. Слова поетичної та дитячої мови.

12. Склад української лексики з погляду її вживання. Лексика загальнонародного вживання. Лексика, у своєму вживанні обмежена територією (діалектизми), соціальним середовищем (професіоналізми, арготизми).

13. Лексика сучасної української мови з погляду її активного і пасивного складу. Неологізми і застарілі слова. Історизми, різні види архаїзмів як шари пасивного складу. Розширення і збагачення словникового складу у зв'язку зі змінами в житті народу. Принцип лексикологічного і семасіологічного аналізу слова.

14. Поняття «фразеологізм» і «фразеологія». Типи фразеологізмів, їх джерела. Етимологія деяких фразеологізмів. Синоніміка фразеологізмів та слів. Використовування фразеологізмів у різних стилях літературної мови. Функція фразеологізмів у художньому стилі. Шляхи та засоби поповнення сучасної української лексики і фразеології у зв'язку з економічним, політичним і культурним розвитком країни.

15. Лексикографія та її завдання. Енциклопедичні й філологічні словники. Типи лінгвістичних словників. Відомості про лексикографічну роботу в Україні.

Аналіз словників. Тлумачні словники. Термінологічні двомовні словники. Словник української мови; Етимологічний словник української мови; розгляд словників мови окремих письменників (Т. Шевченка, І. Котляревського та ін.). Аналіз фразеологічних словників. Лексикографічна робота в Україні сьогодні.

Розділ 2. Фонетика і фонологія

16. Фонетика та її предмет. Система фонем сучасної української літературної мови. Голосні; фонемі сучасної української мови та їх класифікація. Артикуляційна та акустична характеристика українських голосних фонем української літературної мови.

17. Приголосні фонемі сучасної української літературної мови та їх класифікація. Артикуляційна й акустична характеристика українських приголосних фонем у їх головних виявах. Варіанти приголосних фонем сучасної української літературної мови. Подовжені приголосні в сучасній українській літературній мові.

18. Науково-лінгвістична транскрипція українських текстів. Завдання науково-лінгвістичної транскрипції та її типи: фонематична (фонологічна), фонетична транскрипції.

19. Зміни звукового складу слів у мовному потоці. Явища асиміляції, дисиміляції, спрощення в групах приголосних. Поділ асиміляції на типи: за напрямом, за обсягом, за характером змін в артикуляції приголосних. Дисиміляція приголосних та її поділ за напрямом і за характером змін в артикуляції приголосних. Спрощення груп приголосних у сучасній українській літературній мові.

20. Чергування фонем у сучасній українській літературній мові, відмінність чергування фонем від комбінаторних і позиційних звукозмін у мовному потоці (чергування варіантів).

21. Сучасний український правопис.

Розділ 3. Морфеміка і словотвір

22. Словотвір як учення про структуру слів і закони їх утворення. Місце словотвору в системі науки про мову. Словотвірна будова слова.

23. Поняття морфемі та її звукові варіанти. Структурні типи основ: непохідна (коренева) і похідна; зв'язана основа. Зміни в структурі слова. Спрощення. Перерозклад. Ускладнення. Основні способи творення слів: афіксальні, лексико-синтаксичний, морфолого-синтаксичний, складно-скорочення (аббревіація). Принципи словотвірного аналізу слова.

Розділ 4. Морфологія

24. Морфологія як учення про граматичні форми слова і граматичні категорії. Лексичне і граматичне значення слова. Способи вираження граматичних значень в українській мові. Граматична форма і граматична категорія.

25. Частини мови в українській мові. Питання про частини мови та їх класифікацію в мовознавчій літературі. Принципи виділення частин мови. Слова самостійні і службові. Питання про безособово-предикативні слова (слова «категорії стану») та модальні слова в сучасних класифікаційних схемах.

26. Іменник. Визначення іменника як частини мови, його граматичні категорії та синтаксична роль. Семантичні групи іменників та їх граматичні особливості.

27. Категорія роду. Поділ іменників за родами. Зв'язок граматичної категорії роду з поняттям про істоти і неживі предмети. Відсутність категорії роду у множинних іменників. Граматичний рід абревіатур, іменників іншомовного походження та окремих власних назв. Іменники так званого спільного роду. Подвійні форми іменників одного роду. Хитання в граматичному роді іменників.

28. Категорія числа. Значення категорії числа. Іменники, що мають тільки форми однини або тільки множини. Залишки форм двоїни (у значенні множини) в сучасній українській мові та народних говорах. Роль наголосу у вираженні категорії числа.

29. Категорія відмінка. Значення категорії відмінка. Система відмінків у сучасній українській мові. Основні значення відмінків. Способи вираження значень відмінка, роду і числа в іменниках, що не мають форм словозміни.

30. Відмінювання іменників. Поділ на відміни та групи. Формування сучасних відмін іменника. Система парадигм в однині і множині. Зауваження до окремих відмінкових форм іменників. Іменники, які в сучасній українській мові перебувають поза чотирма відмінами. Особливості відмінювання українських і неукраїнських власних назв (прізвищ, топонімів). Відмінювані і невідмінювані абревіатури.

31. Прикметник. Формування прикметника як частини мови. Визначення прикметника. Морфологічні особливості й синтаксична роль. Граматична залежність категорії роду, числа і відмінка прикметників.

32. Групи прикметників за значенням. Прикметники якісні і відносні. Якісні прикметники. Категорія співвідносної міри якості предмета, ступені порівняння якісних прикметників.

33. Відносні прикметники. Внутрішня класифікація відносних прикметників: власне відносні, присвійні і порядкові.

34. Перехід прикметників з однієї семантичної групи в іншу. Перехід відносних і присвійно-відносних прикметників у якісні.

35. Відмінювання прикметників. Залишки нечленних та нестягнених членних форм прикметників у сучасній українській мові, сфера їх уживання. Тверда і м'яка групи відмінювання.

36. Числівник. Формування числівника як частини мови. Питання про місце числівників у системі частин мови. Визначення числівника.

37. Поділ числівників за значенням. Означено-кількісні і неозначено-кількісні числівники. Групи означено-кількісних числівників. Поділ числівників за будовою. Числівники прості, складні і складені. Морфологічні особливості числівників. Відмінювання числівників різних груп. Синтаксичні особливості числівників.

38. Займенник. Формування займенника як частини мови. Місце займенника в системі частин мови. Визначення займенника. Особливості граматичних категорій займенника. Відсутність категорій роду і числа в окремих групах займенників. Нерозчленованість основи та флексії. Суплетивні форми займенників.

39. Поділ займенників за значенням. Групи займенників, займенники співвідносні з іншими частинами мови. Відмінювання займенників. Короткі історичні пояснення про утворення окремих форм займенників.

40. Дієслово. Визначення дієслова. Основні граматичні категорії і форми дієслова. Синтаксична роль дієвідмінюваних і недієвідмінюваних дієслівних форм. Інфінітив.

41. Категорія часу, значення та вживання форм теперішнього, минулого, давноминулого й майбутнього часів в українській мові. Утворення форм теперішнього, минулого й майбутнього часів.

42. Категорія особи. Значення й граматичні способи вираження категорії особи. Зауваження до окремих особових форм. Безособові дієслова.

43. Категорія способу. Значення та вживання дійсного, умовного та наказового способів. Утворення форм умовного й наказового способів.

44. Категорія виду. Способи творення видових форм. Видові пари дієслів. Одновидові дієслова.

45. Категорія перехідності /неперехідності. Зворотні дієслова в українській мові.

46. Категорія стану. Значення категорії стану. Форми активного і пасивного станів дієслів української мови та їх утворення.

47. Типи дієвідмінювання. Дієслова 1 та 2 дієвідмін. Атематичні дієслова. Розрізнення дієвідмін за морфологічними ознаками інфінітива. Структурні класи дієслів. Утворення дієслівних форм від основи теперішнього часу та від основи інфінітива.

48. Дієприкметник. Різні погляди на дієприкметник. Формування дієприкметника. Дієприкметник як атрибутивна форма дієслова. Морфологічні особливості і синтаксична роль дієприкметника. Активні і пасиви дієприкметники та їх утворення. Безособові форми дієприкметникового походження на -но, -то та їх синтаксична роль.

49. Дієприслівник як вербальна форма дієслова. Синтаксична роль дієприслівника. Творення дієприслівників.

50. Прислівник. Визначення прислівника. Лексичне значення, морфологічні особливості і синтаксична роль. Групи прислівників за значенням. Групи прислівників за походженням. Прислівники мотивовані і немотивовані. Ступені порівняння прислівників. Емоційно забарвлені прислівники. Наголос у прислівниках.

51. Частка. Визначення частки, функція часток у мові. Групи часток за функціями. Формотворчі й словотворчі частки. Місце часток у реченні.

52. Прийменник. Визначення прийменника. Будова прийменників. Утворення прийменників від інших частин мови. Значення і вживання прийменників. Основні значення, що їх виражають прийменникові конструкції. Синонімічні прийменникові конструкції.

53. Сполучник. Визначення сполучника. Поділ сполучників за походженням і будовою. Сполучники підрядності і сурядності. Сполучники і сполучні слова.

54. Вигук. Визначення вигуку. Групи вигуків за значенням, вживанням. Групи вигуків за походженням. Перехід самостійних слів і словосполучень у вигуки. Звуконаслідувальні слова.

55. Перехідні явища в системі частин мови, чинники, що зумовлюють процес переходу в системі частин мови. Явища субстантивації, ад'єктивації, прономіналізації, вербалізації, адвербіалізації.

Розділ 5. Синтаксис

56. Предмет синтаксису. Словосполучення і речення як синтаксичні одиниці. Розділи синтаксису.

57. Словосполучення як синтаксична одиниця. Змістові та структурні ознаки словосполучення. Словосполучення і речення. Питання про відношення фразеологічних, сурядних і предикативних сполучень до словосполучення.

58. Синтаксичні зв'язки в словосполученні; узгодження, керування, прилягання, кореляція та їх різновиди.

59. Речення як основна синтаксична одиниця. Комунікативна функція речення. Ознаки речення. Речення і судження.

60. Типи речень у сучасній українській мові. Типи речень за метою висловлювання (за функцією): розповідні, питальні та спонукальні. Речення стверджувальні та заперечні. Змістові, структурні та інноваційні їх особливості. Окличні речення як засіб вираження експресії.

61. Типи речень за будовою: а) двоскладні та односкладні; б) непоширені й поширені; в) прості й складні.

62. Просте двоскладне речення. Підмет і присудок як головні члени двоскладного речення. Підмет простий і складений. Способи їх вираження. Типи присудків: простий, складний, складений. Способи їх вираження. Особливості узгодження присудка з підметом.

63. Односкладні речення. Огляд розробки питання про односкладні речення. Типи односкладних речень. Означено-особові, неозначено-особові, узагальнено-особові речення. Безособові речення. Інфінітивні речення. Номінативні речення. Вокативні речення.

64. Питання про слова-речення та їх різновиди.

65. Структура поширеного речення. Другорядні члени речення в двоскладному й односкладному реченні. Короткі відомості з історії вивчення другорядних членів речення. Принципи класифікації другорядних членів речення. Група підмета і присудка.

66. Другорядні члени речення та способи їх вираження. Означення. Узгоджені й неузгоджені означення. Вираження означень словосполученнями. Прикладка. Види прикладок і способи їх вираження.

67. Додаток. Прямий і непрямий додаток. Придієслівні й приіменні додатки. Додатки, виражені словосполученнями та інфінітивом.

68. Обставини. Типи обставин за значенням та способом їх вираження різними частинами мови та словосполученнями.

69. Порядок слів і актуальне членування речення.

70. Повні і неповні речення. Типи неповних речень. Функції неповних речень у монологічному і діалогічному мовленні.

71. Речення з однорідними головними та другорядними членами. Способи вираження однорідності. Речення з однорідними присудками. Узгодження присудка з однорідними підметами. Уживання узагальнювальних слів при однорідних членах речення.

72. Речення з відокремленими членами. Відокремлені другорядні члени речення. Дієприкметниковий і дієприслівниковий звороти. Питання про відокремлення додатків. Уточнення як постійно відокремлений член речення.

73. Речення зі вставними словами. Типи вставних слів за значенням. Морфологічне вираження вставних слів. Вставні словосполучення. Питання про вставлені конструкції.

74. Звертання. Функції звертання в реченні. Форма його вираження та вживання.

75. Складне речення. Єдність і цілісність змісту та будови складного речення. Різноманітність структурних типів складних речень. Сурядність і підрядність у складному реченні. Перехідні випадки між сурядністю та підрядністю. Безсполучниковий зв'язок частин складного речення. Способи вираження відношень між частинами складного речення.

76. Складносурядне речення. Змістовні та структурні особливості цих речень. Єднальні, протиставні та розділові сполучники в складносурядному реченні. Приєднувальне вживання сурядних сполучників.

77. Складнопідрядне речення. Головне і підрядне речення, їх єдність. Граматичні засоби. Складнопідрядні прислівні і детермінантні речення. Типи підрядних речень. Складнопідрядні речення з однорідною й неоднорідною супідрядністю і послідовною підрядністю.

78. Безсполучникове складне речення. Контаміновані багатокomпонентні складні речення.

79. Синтаксичні особливості тексту. Взаємозв'язаність окремих речень у зв'язному тексті, створювані ними текстові єдності. Період.

80. Пряма і непряма мова. Відмінність прямої мови від непрямої. Невласне пряма мова та синтаксичні способи її вираження.

81. Основи сучасної української пунктуації. Пунктуація і синтаксична будова української мови. Пунктуація та інтонація. Розділові знаки. Огляд уживання розділових знаків у простому і складному реченнях.

2. Навчальна дисципліна №2 «Історія української літератури»

Розділ 6. Давня українська література

1. Перекладна література Київської Русі, її основні жанри. Святе письмо.

2. Літописання («Повість минулих літ»).

3. «Слово про закон і благодать» митрополита Іларіона. Ораторсько-проповідницька проза. «Повчання» Володимира Мономаха як взірць дидактичного красномовства. Паломницька література («Життя і ходіння Данила, руської землі ігумена»). Житійна проза («Києво-Печерський патерик»).

4. «Слово о полку Ігоревім» (редакції твору, джерельна база, художня своєрідність, історія відкриття та видання тексту твору, дослідження пам'ятки, тема, ідея, жанрова специфіка, своєрідність композиції й образної системи).

5. Література XVI – першої половини XVII ст. Полемічно-публіцистична література. Творчість Г. Смотрицького, С. Зизанія, Х. Фіلالета, М. Смотрицького, З. Копистенського.

6. Творчість Івана Вишенського («Послання до єпископів») у контексті раннього бароко (кін. XVI – 20-ті роки XVII ст.).

7. Шкільна драма другої половини XVII ст. та її жанрові різновиди: містерії, мораліте, міраклі, історичні, житійні, вертепні драми («Слово про збурення пекла», драми М. Довгалевського, інтермедії до драм М. Довгалевського, Г. Кониського та Я. Гаватовича).

8. Українська література XVIII ст.: «козацькі літописи» Г. Граб'янки, С. Величка, «Літопис Самовидця»; драма Ф. Прокоповича «Володимир»; поезія (Л. Баранович, І. Величковський, К. Зіновій, І. Мазепа), сатиричні твори (І. Некрашевич, творчість мандрівних дяків).

9. Творчість Г. Сковороди (Біографія та історія дослідження творчості. Збірка «Сад божественних пісень», «Разговор о премудрости», збірка «Басні Харківські». Філософська проза. Діалоги «Наркісс», «Алфавіт, або Буквар світу». Діалоги-притчі «Вдячний Еродій» та «Убогий Жайворонок»).

Розділ 7. Українська література I половини XIX століття

10. «Енеїда» І. Котляревського та традиції бурлеску в новій українській літературі.

11. Література «сентиментальної провінції»: сентименталізм та просвітницький реалізм (І. Котляревський «Наталка Полтавка», «Москаль-чарівник», Г. Квітка-Основ'яненко «Маруся», «Козир-дівка», «Сердешна Оксана», «Щира любов»).

12. Україноцентрична проза М. Гоголя: преромантичні координати (повість «Тарас Бульба», збірка оповідань «Вечори на хуторі поблизу Диканьки»).

13. Романтизм в українській літературі I пол. XIX ст., школи, ідейно-тематичні течії українського романтизму, альманахи («Русалка Дністрова», «Ластівка», «Основа»).

14. Поезія романтизму 30-50 років XIX ст. Розвиток жанру балади («Твардовський» П. Гулака-Артемівського, «Маруся» Л. Боровиковського, «Причинна», «Утоплена», «Тополя» Т. Шевченка, «Добуш» Ю. Федьковича). Лірика А. Метлинського («Степ», «Кладовище», «Смерть бандуриста»), В. Забіли («Не щечечи соловейко» «Гуде вітер вельми в полі», «Розлука»), М. Петренка («Недоля»), Є. Гребінки («Човен»).

15. (Романтичний) історизм у прозі та драматургії (романи «Чайковський» Є. Гребінки, «Чорна рада» П. Куліша, п'єса «Сава Чалий» М. Костомарова).

16. Творчість Т. Шевченка (основні віхи життя, періоди творчості): «Кобзар» 1840 року; поеми «Гайдамаки», «Наймичка», «Катерина», «Великий льох», «Сон», «Кавказ», «Марія», послання «І мертвим, і живим, і ненарожденним...», вірші «Розрита могила», «Чигрине, Чигрине...», «Заповіт», цикл «В казематі», «Сон (Гори мої високі)»; повість «Художник».

17. Проза Марка Вовчка в українському літературному дискурсі I пол. XIX ст. («Народні оповідання», повісті «Три долі», «Павло Чорнокрил»).

18. Соціально-психологічна проза Анатолія Свидницького (роман «Люборацькі»).

Розділ 8. Українська література II половини XIX століття

19. Розвиток українського реалізму в літературі II пол. XIX ст. Творчість І. Нечуя-Левицького (комедія «На кожум'яках», повісті «Кайдашева сім'я», «Микола Джеря»).

20. Реалістично-психологічна проза Панаса Мирного («Голодна воля», «Лихий попутав», «П'яниця», «Лихі люди»; роман «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»).

21. Драматургія Б. Грінченка («Степовий гість», «На громадській роботі»); своєрідність розкриття конфлікту в оповіданнях «Екзамен», «Дзвоник», «Непокірний», «Украла», «Олеся»; громадсько-політична лірика («Пісні та думи» («До праці», «Хлібороб», «Весняні сонети», «Наша доля»)).

22. Літературно-публіцистична лірика П. Грабовського («Робітникові», «Швачка», «Трудівниця», «Надія», цикл «До Н.К.С.», «До українців», «Далеко», «До України», «Україна приснилась мені», «До Б. С-го», поема «Текінка»).

23. Розвиток українського театру корифеїв. Традиції та новаторство драматургії М. Кропивницького («Доки сонце зійде, роза очі виїсть», «Дай серцю волю, заведе в неволю»), М. Старицького («Не судилось», «За двома зайцями», «Талан»), І. Карпенка-Карого («Хазяїн», «Сто тисяч», «Мартин Боруля»).

24. Поезія І. Франка (життєпис, ідейно-тематичний зміст збірки «З вершин і низин» («Гімн», цикл «Веснянки»); сонет у поетичній творчості І. Франка («Тюремні сонети», «Вольні сонети»); образ ліричного героя поезій збірки «Зів'яле листя». Філософські поеми «Іван Вишенський» та «Мойсей»).

Розділ 9. Українська література кінця XIX - початку XX століття

25. Загальна характеристика модернізму; діяльність «Молодої музи» (лірика В. Пачовського та П. Карманського) та «Української хати»; «маніфест модернізму» М. Вороного.

26. Драматургія та лірика Лесі Українки. («Одержима», «На полі крові», «Кассандра», «Камінний господар», «Лісова пісня», «Бояриня»; збірка «На крилах пісень»; концепція новоромантизму; вірші, пов'язані з С. Мержинським.

27. Символізм поезії О.Олеся («З журбою радість обнялась» «Чари ночі», «Айстри», «О слово рідне! Орле скутий!»), «Для всіх ти мертва і смішна...»).

28. Специфіка прози М. Коцюбинського (імпресіонізм, пленерність зображення, композиція творів, психологізм, ліризація оповіді («На камені», «Лялечка», «Подарунок на іменини», «Сон», «На острові», «Intermezzo», «Що записано в книгу життя», «Цвіт яблуні»; мотиви й образи повісті «Тіні забутих предків»).

29. Стилєві особливості прози В. Стефаника (своєрідність композиції, проблематика, експресіоністичні прийоми в новелах «Виводили з села», «Новина», «Стратився», «Моє слово», «Кленові листки», «Камінний хрест» «Сама-саміська», «Діточа пригода», «Марія», «Сини»).

30. Своєрідність прози О. Кобилянської («У неділю рано зілля копала», «Меланхолійний вальс», «Impromptu phantasie», «Царівна», «Земля», «Природа», «Юда», «Битва», «Лист засудженого на смерть вояка до своєї жінки»).

31. Особливості малої прози О. Маковея, Марка Черемшини та Л. Мартовича (поєднання експресіонізму й імпресіонізму в збірці «Кроваве поле», сатирична мала проза О. Маковея; цикл «Село за війни», символіка назви

збірки «Карби» Марка Черемшини; «Стрибожий дарунок», «Винайдений рукопис про Руський край» Л. Мартовича).

32. Засоби психологізму в прозі Т. Бордуляка, М. Яцківа, С. Васильченка («Дай, Боже, здоровля корові», «Бузьки», «Ось куди ми підемо, небого» Т. Бордуляка, «Гермес Праксителя», «Душі кланяються», «В казармі» М. Яцківа; «Волошки», «Божественна Галя», «Басурмен» С. Васильченка).

Розділ 10. Українська література ХХ століття

33. Творчість В. Винниченка (оповідання «Федько-халамидник», «Студент», «Кумедія з Костем»; роман «Записки Кирпатого Мефістофеля»: новаторство проблематики, новий тип героя, концепція «чесності з собою» та її еволюція до концепції конкордизму; роман-утопія – антиутопія – пантопія «Сонячна машина»; драматургія: «Брехня», «Гріх», «Чорна Пантера і Білий Медвідь»: модерністичні засади, образ нової жінки).

34. Творчість П. Тичини (збірка «Сонячні кларнети», «Замість сонетів і октав», поеми «Скорбна мати», «Золотий гомін», поезія «Я утверждаюсь»).

35. Естетичні засади творчості неокласиків (поезії М. Зерова «Kosmos», «Діва», «То був щасливий десятилітній сон», концепція Києва в поезіях «Київ навесні ввечері», «Київ. Традиція», «Київ з лівого берега»; мотиви, образи, особливості стилю, концепція поета у віршах М. Драй-Хмари «Поетові», «Лебеді», «По клітці кованій», «Я світ увесь сприймаю оком», тема родини («Маленькій Оксані», «Лист до Оксани»).

36. Літературна боротьба 20-х років ХХ ст.: літературні організації, їх програми й художня діяльність; літературна дискусія 1925-1926 рр., роль М. Хвильового в її розгорненні; мотив матеревбивства в новелах М. Хвильового «Я (романтика)», «Мати»; повість «Санаторійна зона».

37. Творчість митців угруповання «Ланка-Марс»: В. Підмогильного (романи «Невеличка драма», «Місто», оповідання «Гайдамака», «Добрий бог»); Г. Косинки: імпресіоністичні елементи, мотив дисгармонії світу («На “золотих богів”», «За земельку», «Політика»), Є. Плужника (поезії «Сідало сонце», «Впало-ставай до стінки», «Вже одспівали по дорогах гарби», поема «Галілей»).

38. Драматургія 1920-1930-х років («Народний Малахій», «Мина Мазайло» М. Куліша; «Свіччине весілля» І. Кочерги; «Соло на флейті» І. Микитенка).

39. Творчість М. Рильського: неоромантичні й неокласицистичні риси (пейзажна лірика 20-х років: «На білу гречку впали роси...», «Яблука доспіли...», «Вже червоніють помідори...»; ідеал краси та його втілення у збірці «Троянди й виноград»).

40. Модерністські й авангардистські течії 1920-30-х років в українській поезії. Український футуризм: ідейно-естетичні засади, представники. Творчість Михайля Семенка в контексті футуризму (маніфести, поезомалярство, образ міста). Поезія Б-І. Антонича (міфопоетизм збірки «Зелена Євангелія»). «Тихий модернізм» В. Свідзінського (цикл «Зрада»: біографічне підґрунтя, міфологічні мотиви й образи, вірші «Пам'яті З. С-ської»).

41. Інтелектуальний роман В. Домонтовича («Дівчина з ведмедиком»: специфіка жіночих образів, інтертекстуальні виміри, образ головного героя-інтелігента).

42. Юрій Яновський: від сюрреалізму і романтизму до соцреалізму: риси активного романтизму; одеський кінороман «Майстер корабля»).

43. Поезія М. Бажана – від футуризму, сатирико-філософських поем до творів про вождів (сатиричні й філософські поеми 20-х – поч. 30-х рр. «Будівлі», «Гофманова ніч», «Смерть Гамлета»; мотив надії, система опозицій у «Чотирьох оповіданнях про надію»; цикл поезій «Нічні концерти»: образ митця, інтермедіальність).

44. Творчість В. Сосюри («Два Володьки», «Дніпрельстан», «Нальотчиця», вступ до поеми «Мазепа»; образ України («Любіть Україну», «Юніє»); інтимна лірика («Так ніхто не кохав», «Тебе любив, як вітер небо», «Марія («Зеленіють жита і любов одцвіта...»)), «Коли потяг удаль загуркоче»).

45. Кіноповісті «Україна в огні», «Повість полум'яних літ» О. Довженка: специфіка висвітлення теми Другої світової війни, історія створення, художні особливості.

46. Проза репресованих, які повернулися з ув'язнення: еволюція світогляду й індивідуального стилю (образ України в усмішках Остапа Вишні («Чукрен», «Чухраїнці», «Ярмарок»)); жанрові особливості «Мисливських усмішок»; образ митця у творах «Дозвольте помилитися», «Моя автобіографія»); тема моральної загибелі в повісті Б. Антоненка-Давидовича «Смерть», тематика його «Сибірських новел».

47. Поезія 1950-60 років: творчість А. Малишка («Не будуй, мій віку, тюрем за ґратами», «Реквієм», «Я з тих країв, де в сині оболоні...», «Привіт тобі, обухівська дорого...»); поезія Д. Павличка («У дитячому серці жила Україна», «Там, де Лючка круто в'ється...», «Сковорода», «Ти зрікся мови рідної...», «Коли умер кривавий Торквемада»).

48. Специфіка прози кінця 1940 – 1960 років; роман «Собор» і полеміка навколо нього («Лист творчої молоді м. Дніпропетровська»); специфіка відображення війни в повісті П. Загребельного «Дума про невмирущого» (автобіографічна основа, своєрідність проблематики).

49. Концепція світу в поезії шістдесятників (поезії «Можна», «Люди – прекрасні», «Світ який – мереживо казкове», «Ти знаєш, що ти – людина...», «Дід умер», «Баба Онися», «Україні», «Матері», «Скільки б не судилося страждати», «Лебеді материнства», «Казка про Дурила» В. Симоненка; «Червоною задуманою лінією», «Сама собою річка ця тече», «Ластівка біля вікна», «Привіт тобі, ріко моєї долі», «Останній міст проплив у далині» («Український прелюд»), «Київ», «Ні! Цей народ із крові і землі» М. Вінграновського; поезія Ліни Костенко «Осінній день...», «Очима ти сказав мені: люблю...», «Умирають майстри», «Світлий сонет», «Пастораль ХХ ст.», «Мій перший вірш, написаний в окопі...»; образ Марусі Чурай в однойменному віршованому романі; інтерпретація теми поразки в романі у віршах «Берестечко» Л. Костенко; поема-феєрія «Ніж у сонці», «Балада про соняшник», «Не будьте самовбивцями», «Протуберанці серця», «Сонячний етюд», «Балади буднів», «Крила», поема «Смерть Шевченка» І. Драча.

50. Проза шістдесятників. Психологізм прози Гр. Тютюнника («Дивак», «Оддавали Катрю», «Смерть кавалера», «Комета», «Зав'язь», «Три зозулі з поклоном», «Климко»).

51. Дисидентська поезія й драматургія (цикли «Гратовані сонети» І. Світличного, поезії «Гойдається вечора зламана віть», «Сто дзеркал спрямовано на мене», «І що кигиче в мертвій цій пустелі...», «Сто років як сконала Січ», «Отак живу: як мавпа серед мавп», «Як добре те, що смерті не боюсь я...», «У порожній кімнаті» В. Стуса; цикл поезій «За ґратами» М. Руденка).

52. Тема чорнобильської катастрофи в українській літературі (поєми «Чорнобильська мадонна» І. Драча, «Вибух» С. Йовенко, «Сім» Б. Олійника; повість «Жінка у зоні» С. Йовенко; роман В. Яворівського «Марія з полином наприкінці століття»).

53. «Вісімдесятники» й «літературні самітники». Оновлення української літератури в 1990-ті – на початку 2000-х років. Екзистенціалістські й барокові виміри оповідання «Жінка-змія» Вал. Шевчука; філософські доміанти оповідання Г. Пагутяк «Кіт з потонулого будинку»; тема радянської окупації Західної України в новелах М. Матіос зі збірки «Нація»; феміноцентричність повість «Казка про калинову сопілку» О. Забужко.

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

До навчальної дисципліни № 1 «Сучасна українська літературна мова»

Основна

1. Бабич Н. О. Практична стилістика і культура української мови. Львів: Світ, 2003.
2. Безпояско О. К., Городенська К. Г., Русанівський В. М. Граматика української мови: Морфологія. Київ: Либідь, 1993.
3. Бондар О. І., Карпенко Ю. О., Микитин-Дружинець М. Л. Сучасна українська мова: Фонетика. Фонологія. Орфоепія. Графіка. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія. Київ: ВЦ «Академія», 2006.
4. Вакарюк Л., Панцьо С. Українська мова. Морфеміка і словотвір. Тернопіль, 1999.
5. Вихованець І., Городенська К. Теоретична морфологія української мови. Київ: Пульсари, 2004.
6. Дудик П. С., Прокопчук Л. В. Синтаксис української мови. Київ: ВЦ «Академія», 2010.
7. Плющ М. Я. Граматика української мови. Частина 1. Морфеміка. Словотвір. Морфологія. Київ, 2005.
8. Сучасна українська мова / за ред. О. Д. Пономарева. Київ: Либідь, 2005.
9. Ужченко В. Д., Ужченко Д. В. Фразеологія сучасної української мови. Київ: Знання, 2007.
10. Шульжук К. Ф. Синтаксис української мови. Київ: Academia, 2004.

Додаткова

1. Загнітко А. П. Теоретична граматики української мови. Морфологія. Донецьк, 1996.
2. Загнітко А. П. Теоретична граматики української мови. Синтаксис. Донецьк, 2001.

3. Козачук Г. О., Шкурятяна Н. Г. Практичний курс української мови: Київ: Вища школа, 1994.
4. Кочерган М. П. Вступ до мовознавства: Підручник. Київ: ВЦ «Академія», 2000.
5. Плющ М. Я. Системна організація граматичної будови української мови. Таблиці. Схеми: Навчальний посібник. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2015.
6. Пономарів О. Д. Стилїстика сучасної української мови. Київ: Либїдь, 1993.
7. Слинько І. І., Гуйванюк Н. В., Кобилянська М. Ф. Синтаксис сучасної української мови. Проблемні питання. Київ: Вища школа, 1994.
8. Словотвір сучасної української літературної мови / Відп. ред. М.А.Жовтобрюх. Київ: Наукова думка, 1979.
9. Сучасна українська літературна мова: Вступ. Фонетика / За заг. ред. І. К.Білодіда. Київ: Наукова думка, 1969.
10. Сучасна українська літературна мова: Лексика і фразеологія / За заг. ред. І. К.Білодіда. Київ: Наукова думка, 1973.
11. Сучасна українська літературна мова: Морфологія / За заг. ред. І.К.Білодіда. Київ: Наукова думка, 1969.
12. Сучасна українська літературна мова: Стилїстика / За заг. ред. І.К.Білодіда. Київ: Наукова думка, 1973.
13. Сучасна українська літературна мова: Синтаксис / За заг. ред. І.К.Білодіда. Київ: Наукова думка, 1972.
14. Сучасна українська літературна мова / За ред. А. П. Грищенка. Київ: Вища школа, 1997.
15. Тоцька Н. І. Сучасна українська літературна мова: Фонетика, орфоєпія, графіка, орфографія. Київ: Вища школа, 1981.
16. Українська мова: Енциклопедія. Київ: Укр. енцикл., 2004.
17. Український правопис. Київ: Наукова думка, 2019.

До навчальної дисципліни № 2 «Історія української літератури»

Основна

1. Астаф'єв О. Лірика української еміграції: еволюція стильових систем. Київ: Смолоскип, 1998. 314 с.
2. Білоус П. В. Українська література XI – XVIII ст.: [навч. посіб. для самост. роботи студ.]. Київ: Академія, 2010. 360 с.
3. Бовсунівська Т. Феномен українського романтизму. Київ, 1997.
4. Бовсунівська Т. Українська бурлескно-травестійна література першої половини XIX ст. (в аспекті функціонування комічного). К.: Вид.-полігр. центр "Київ. ун-т", 2006. 178 с.
5. Борзенко О. Сентиментальна провінція. (Нова українська література на етапі становлення). Харків, 2006.
6. Возняк М. Історія української літератури : підруч. для студ. вищ. навч. закл. Львів: Світ, 2012. 872 с.
7. Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні другої половини XIX – поч. XX ст. Львів, 2000. 207 с.

8. Гончар О. Просвітительський реалізм в українській літературі. Жанри та стилі. Київ, 1989.
9. Давня українська література: Хрестоматія / Упоряд. М.М.Сулима. Київ: Рад. шк., 1991. 576 с.
10. Історія української літератури: [у 12 т.] / Ред. кол. В. Дончик (голова) та ін.; Передм. М. Жулинського. Київ: Наукова думка, 2014. Т. 1. : Давня література (X – перша половина XVI ст.). 840 с.
11. Історія української літератури: перші десятиріччя XIX століття / За ред. П.П. Хропка. К., 1992.
12. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини XIX ст.: Підручник / За ред. О.А.Галича. Київ: Центр навчальної літератури, 2006. 392с.
13. Історія української літератури 70 – 90-х років XIX ст.: [Підруч. для студ. філолог. спец. вищ. навч. закладів]: У 2 кн. / За ред. О. Д. Гнідан. Київ: Логос, 2003. Кн. 1. 575 с. Кн. 2. 439 с.
14. Історія української літератури: [у 12 т.] / Ред. кол. М. Сулима (голова) та ін.; наук. ред. Л. Мороз. Київ: Наукова думка, 2020. Т. 7. Кн. 1: Література 80 – 90-х років XIX століття. 531 с. Кн. 2: Література 80 – 90-х років XIX століття. 504 с.
15. Історія української літератури XX століття: у 2 кн.: [підруч. для студентів гуманіт. спеціальностей вищих навч. закладів] / За ред. В. Г. Дончика. Київ: Либідь, 1998. Кн. 1: Перша половина XX століття. 461 с. Кн. 2: Друга половина XX століття. 453 с.
16. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст. Т.1,2. У пошуках іманентного сенсу : У 10 т. Київ: ВЦ "Академія", 2013. 512с.; 624 с.
17. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: У 10 т. Київ: ВЦ "Академія", 2013. Т. 3-5: У сподіваннях і трагічних зламах. 472с.; 576 с.; 544 с.
18. Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики XX століття: У 4-х книгах. / Упор. В. Ярошенко. Київ: Рось, 1993 - 1994. 687с.
19. Чижевський Д. Історія української літератури. Від початків до доби реалізму. Тернопіль, 1994.

Додаткова:

1. Агеєва В. Українська імпресіоністична проза. Київ, 1994.
2. Агеєва В. П. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму: К.: Факт, 2003.
3. Аккерман Г. Пройти крізь Чорнобиль / пер. з фр. П. Тарашука. Київ: Либідь, 2018. 168 с.
4. Андрусяк І. Про птахів «затиснутих дощами», або що існує у «проміжку між травами». Поети «витісненого покоління» / упоряд. і передм. Івана Андрусяка. Харків: видавництво «Ранок», 2009. С. 3–39.
5. Барабаш Ю. Вибрані студії. Сковорода. Гоголь. Шевченко. К., 2006.
6. Васків М. С. Український роман 20-х – початку 30-х років: генерика й архітектоніка. Кам'янець-Подільський: Буйницький О. В., 2007. 205 с.

7. Володимир Сосюра / Передмова, упорядкув. та прим. С. А. Гальченка. Харків: Фоліо, 2018. 411с.
8. Грабович Г. До історії української літератури: дослідження, есе, полеміка. К.: Основи, 1997. 604 с.
9. Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури: [навчальний посібник для студ. вищ. навч. закл.]. Київ: Академія, 2011. 238 с.
10. Гузар З. Стежками життя і творчості Івана Франка: [пам'ятка для студента]. Дрогобич: Коло, 2004. 140 с.
11. Гундорова Т. *Femina melancholica*. Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. Київ: Критика, 2002. 272 с.
12. Гундорова Т. Проявлення слова: дискурсія раннього українського модернізму. Київ: Критика, 2009.
13. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 718 с.
14. Забужко О. Філософія української ідеї та європейський контекст. Київ, 1992.
15. Заверталюк Н. «Неподільної краплі питома вага»: [Літературознавчі студії]. Дніпропетровськ: Пороги, 2011. 235 с.
16. Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. Зеров М. Твори: У 2-х т. Київ, 1990.
17. Жулинський М. Із забуття – у безсмертя: Сторінки призабутої спадщини. Київ, 1990.
18. Ільєнко І. У жорнах репресій. Київ, 1995.
19. Ільницький М. Українська сецесія: етос болю (новела М. Яцкова «Діточа груди у скрипці») Слово і Час, 2009, 7, 19-23.
20. Кавун Л. «М'ятежні» романтики вітаїзму: проза ВАПЛІТЕ. Черкаси: Брама, 2006. 328 с.
21. Київські неокласики / Упоряд. В. Агєєва. Київ: Факт, 2003. 352 с.
22. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження. Антологія 1917 – 1933. К.: Просвіта, 2001.
23. Левченко Г. Міф проти історії: Семіосфера лірики Лесі Українки. Київ: Академвидав, 2013. 332с.
24. Максим Рильський / авт.-упоряд.: В. Є. Панченко, В. Л. Колесник; передмова В. Є. Панченка. Харків: Фоліо, 2019. 379 с.
25. Малютіна Н. П. Українська драматургія кінця ХІХ – початку ХХ ст.: [навч. посібн. для студ. вузів]. Київ: Академвидав, 2010. 256 с.
26. Мовчан Р. Українська проза ХХ століття в іменах. Київ, 1997.
27. Мовчан Р. Український модернізм 1920-х: портрет в історичному інтер'єрі. Київ, 2008.
28. Наєнко М. Художня література України. Від міфів до модерної реальності. Київ: ВЦ «Просвіта», 2012. 1088 с.
29. Нахлік Є. Перелицьований світ Івана Котляревського: текст - інтертекст - контекст. Львів: Вид-во Львів. політехніки, 2015. 541 с.
30. Нахлік Є. Українська романтична проза 20-60-х років ХІХ ст. Київ: Наукова думка, 1988. 318 с.
31. Павличко С. Теорія літератури. Київ: Основи, 2002.
32. Павлишин М. Канон та іконостас. Київ, 1997.

- 33.Сверстюк Є. На святі надій. Київ, 1999.
- 34.Соловей Е. Українська філософська лірика. Київ: Універс, 1998. 368с.
- 35.Сорочинський ярмарок на Невському проспекті: Українська рецепція Гоголя / Упоряд. В.Агеєва. К.: Факт, 2003. 352с.
- 36.Сулима В. Біблія і українська література. Київ: Освіта, 1998. 399с.
- 37.Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління (історико-літературний та поетикальний аспекти). 2-е вид., доповнене. Київ: Смолоскип, 2019. 592 с.
- 38.Ткачук М. П. Українська література ХХ століття. Тернопіль: Медобори, 2014. 608 с.
- 39.Шевчук В. Муза Роксоланська. Українська література ХІІІ – ХVІІІ ст. Кіровоград, 1994.
- 40.Шевельов Ю. Вибрані праці. Літературознавство. Кн.2.Київ, 2008, 1015с.

4. СТАНДАРТНА СТРУКТУРА ВАРІАНТА АЕ

Кожний варіант білета атестаційного екзамену містить 50 тестових завдань, зміст яких стає відомим здобувачу лише під час отримання варіанта випробування. Усі питання складені у формі обрання однієї правильної відповіді з чотирьох запропонованих, проти якої здобувач має зробити відповідну позначку. Оцінка за відповідь на кожне запитання варіанта АЕ може набувати одного з двох значень:

максимального значення 2 бали у випадку правильної відповіді,
мінімального значення 0 балів у випадку неправильної відповіді.

Розподіл питань у кожному варіанті:

– за формою завдань:

№ з/п	Форма завдання	Максимальна кількість балів, яку можна отримати за одне завдання	Максимальна кількість балів, яка може бути набрана за весь іспит
1	Питання на обрання правильної відповіді	2	50 x 2 = 100

– за темами навчальних дисциплін:

база містить завдання з 2 дисциплін (по 5 розділів у кожній). З кожного розділу обирається по п'ять завдань, разом одиниць у варіанті 50.

Для забезпечення оголошеної структури екзаменаційного білета і належної варіативності під час його формування склад та обсяг бази тестових завдань повинен бути таким

Розділи	Всього завдань з розділу дисципліни	Всього завдань з дисципліни

Розділ № 1	50	250
Розділ № 2	50	
Розділ № 3	50	
Розділ № 4	50	
Розділ № 5	50	
Розділ № 6	50	250
Розділ № 7	50	
Розділ № 8	50	
Розділ № 9	50	
Розділ № 10	50	
Разом:		500
